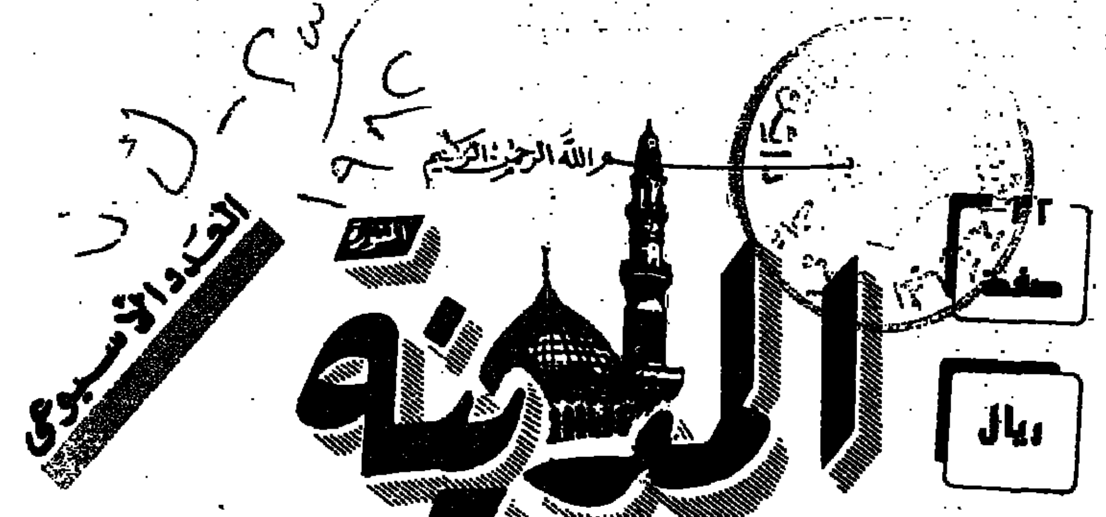
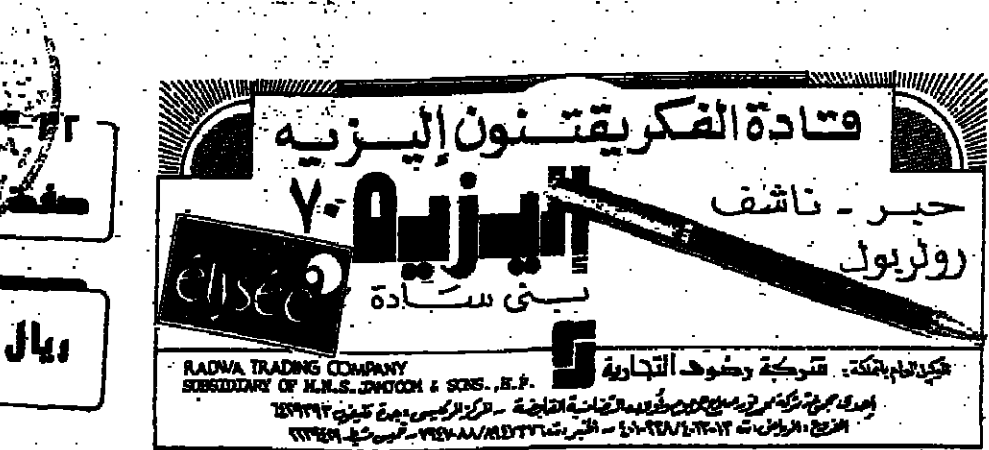




AL-MADINA daily JEDDAH P.O.BOX 807 NO: 5731 WEDNESDAY DEC. 1, 1982
الأربعاء ١٦ صفر ١٤٠٣ هـ - ١ ديسمبر ١٩٨٢م . السنة السادسة والأربعون - العدد ٥٧٣١

فيليب حبيب يختتم جولته بزيارة المغرب

واشنطن تشترك فى مناقشة مشروع السلام العربى

الرباط – الوكالات : وصل المبعوث الامريكي للشرق الاوسط فيليب حبيب الى الرباط مساء امس الاول . ويقول المراقبون السياسيون هنا ان الولايات المتحدة ترغب فى الاشتراك فى مناقشة مشروع السلام العربى الذى اقرته قمة فاس فى شهر سبتمبر المنصرم .

وكان السيد حبيب قد صرح قبيل مغادرته القاهرة بانه اطلع الرئيس المصرى حسنى مبارك على جميع الموضوعات وقال انه سيلتقى بجلالة الملك فهد بن عبد العزيز اثناء زيارته للمغرب وهو فى طريق عودته الى بلاده .

وجاء من مكتب (المدينة) فى واشنطن انه بينما يرحب بعض المسؤولين الأمريكيين باستئناف الاجتماعات بين الملك حسين وياسر عرفات فان هذا البعض يرى بان الوقت يمر سريعا ولابد من اتفاق بينهما . هذا اشارة الى ان الملك حسين سوف يأتى الى واشنطن بعد ثلاثة اسابيع للاجتماع بالرئيس رونالد ريجان . وتأمل واشنطن ان يكون الملك حسين وعرفات قد توصلا الى اتفاق فى ذلك الوقت حول تشكيل وفد اردنى - فلسطينى مشترك (للمفاوضات مع اسرائيل وفق مشروع ريجان) ولكن هؤلاء المسؤولين الامريكيين لم يعربوا عن التفاؤل .

وتقول المصادر الامريكية انه ليس من المتوقع التوصل الى اتفاق بين عرفات والملك حسين قبل اجتماع المجلس الوطنى الفلسطينى وتقول المصادر ان المجلس سيسير على نفس خط اللجنة المركزية التى رفضت مشروع ريجان لكن واشنطن تأمل ان تكون لعرفات حرية حركة مناسبة تساعده فى التوصل الى اتفاق مع الملك حسين .

الشيء المؤكد فى واشنطن ان الرئيس ريجان لن يغير حرفا فى مشروعه فى الوقت الراهن . هذا اشارة الى احتمال ان تقبل منظمة التحرير المشروع اذا اجريت فيه تغييرات ويرى الرئيس ريجان ان تدخل المنظمة المفاوضات اولا ثم تأتى مناقشة تفاصيل مشروعه .

ومن ناحية اخرى يتوجه الى موسكو يوم الجمعة القادم وفد اللجنة العربية السباعية برئاسة العاهل الاردنى الملك حسين لعرض مشروع السلام العربى على القادة السوفيت . وصرحت مصادر دبلوماسية فى تونس بان الوفد برئاسة الملك حسين ربما يستقبله يورى اندروبوف رئيس الحزب الشيوعى



(المدينة) تواصل كشف ممارسات نظام الخمينى بأصوات مسؤوليه

الباسداران يأمر بنقل الجثث ليلا

حصلت (المدينة) على الشريط الذى سجلت فيه بعض المكالمات التى تمت باللاسلكى بين افراد ميليشيات الخمينى (باسداران) وقيادة اركان هذه الميليشيات .. ويسمع صوت قيادة الاركان وهى تصدر الاوامر الى وحدة من (حراس الثورة) بالتوجه الى المستشفيات لنقل الجرحى الموجودين فيها الى مركز التعذيب بـ(افين) حيث سيتم اعدامهم .. وتأمر القيادة بتنفيذ العملية خلال الليلة نفسها وباللجوء الى القوة فى حالة رفض ادارات المستشفيات لتسليم الجرحى لأن السكان سيتوافدون على المستشفيات فى الصباح الباكر وهذا ما يجعل العملية صعبة التنفيذ .

وفى لحظة من اللحظات يتصل احد (حراس الثورة) بالقيادة معلنا دنو اجل احد المجاهدين الذين كان قد امر بنقلهم الى مركز التعذيب .. وترد عليه القيادة قائلة : (اتركوه يموت .. فالعملية يجب ان تتم دون تأخير)

وهذا هو نص المكالمات التى تمت بين وحدات الـ (باسداران) عندما نفذت هذه الوحدات هجمتها الوحشية على مظاهرة اشتركت فصائل الشعب والقوى الثورية فى شارع (مصدق) بطهران .. وبعد المظاهرة توجه (حراس الثورة) الى المستشفيات لنقل الجرحى من نساء واطفال وشيوخ وشباب الى حيث ينتظرهم جلادو الخمينى لتنفيذ الاعدام فيهم .. وقد اعدم خلال هذه الليلة اكثر من ٦٠ شخصا من المدنيين والثوار وهذا قليل من كثير

القيادة : هل تقل الجرحى الى (هناك) اليوم ؟ اذا كان ذلك قد تم فعليكم ان تأخذوا اسمائهم وان تتأكدوا اذا كانوا من المنافقين (المجاهدين) او من حزب الله (ميليشيات الخمينى)

الوحدة : حسنا .. سأعمل حالا على نقل كل جرحى (المنافقين) الى مركز (افين)

القيادة . اذن عليكم ان تفتشوا فى المستشفيات وان تنقلوا كل المجاهدين الجرحى الذين تقع اعينكم عليهم .

الوحدة : حاضر .. سافعل .

القيادة : لقد علمنا ان هناك مستشفيات كثيرة يوجد فيها بعض جرحى (المجاهدين) .. فتشوا فى هذه المستشفيات ..

الوحدة : هل لكم ان تعطونا قائمة باسماء هذه المستشفيات .

القيادة . نعم . هناك مستشفى سجاد وشريعتى .. وحضرتى .. وفاطمة .. ومستشفى شركة البترول ومستشفى قصر العدالة .. ومستشفى فيروزجار .. ومستشفى الامام خميني .

(وبعد فترة صمت قصيرة تعاود القيادة الاتصال)

القيادة . هل نقلتم جميع الجرحى (المنافقين) فتشوا جيدا فى المستشفيات واذا وجدتم جرحى من هذا النوع (المجاهدين) فيجب ان لا تتأخروا عن نقلهم الى المركز .

(وتتصل القيادة بوحدة اخرى)

القيادة : يوجد جريحان فى مستشفى (مصطفى خمينى) وقد ارسلنا سيارة اسعاف لنقلهم الى السجن

الوحدة المسؤولون فى مستشفى (فيروزجار) يرفضون السماح باخراج الموتى من المستشفى ليلا .

البقية ص١٣

فضيلة الشيخ عبدالله خياط الخطيب بالمسجد الحرام يكتب فى (المدينة المنورة) غدا ان شاء الله بعنوان : عندما ينعكس الوضع



المولود بعدسة « المدينة » فى غرفة الولادة .. وتظهر لكل يد ثمانى اصابع .. وبكل رجل ستة اصابع .

فى واحدة من اغرب الحالات بمستشفى الطائف

مولود بـ ٢٨ اصبعا

وقناة مفتوحة بين الانف والقصبة الهوائية

■ من يحيى سلطان :

الطائف - بعد تسعة اشهر من الحمل . وعقب عملية ولادة تمت بصورة طبيعية جدا داخل قسم الولادة بمستشفى الملك فيصل بالطائف . وضعت احدى السيدات طفلا غريب التكوين والخلقة .

وزن المولود يبلغ نحو ثلاثة كيلو جرامات ... وطوله يصل الى ٧٢ سم ... شأن معظم المواليد .. ولكن شقين كبيرين . يبدآن فى موضع الانف وحتى الشفة العليا للفم . يكونان بروزا ظاهرا يشوه وجه الطفل . فى حين تتصل الانف من الداخل . بالقصبة الهوائية على شكل قناة مفتوحة .. ولا يوجد الفك السفلى للطفل فى مكانه مع قصور واضح فى حجم اللسان .

هذا ويوجد بكل من كفى الطفل ثمانية اصابع . اربعة منها فى الوسط . علاوة على خنصرين وابهامين متباعدين . بينما يوجد ستة اصابع بكل قدم . اربعة منها منفصلة والاثنان الأخران متصلان .

الطفل وضع فور ولادته تحت العناية الطبية الفائقة . التى اسفرت عن اكتشاف عيب خلقى فى قلبه .. وقد بدىء فى تغذيته اولا عن طريق السرة . ثم عن طريق انبوب بلاستيك يستقبل الغذاء من الانف الى المعدة . بعد التأكد من سلامة جهازه الهضمى .

وقد صرح اخصائى الاطفال بالمستشفى الدكتور شميم احمد صديقى . ان الحالة ربما نتجت عن تعرض الأم للاشعة التصويرية فى الشهور الثلاثة الاولى للحمل . او عن تناولها للمضادات الحيوية او اصابتها بارتفاع ضغط الدم كما صرح مدير مستشفى الملك فيصل بالطائف الاستاذ صالح القاضى ان الحالة هى الاولى من نوعها فى المستشفى .

الجدير بالذكر ان عدة عمليات تجميلية سوف تجرى للطفل بعد ثلاثة اشهر لاستعادة بعض ملامح الوجه وتركيب فك سفلى صناعى . حتى يتمكن الطفل من الرضاعة الطبيعية .













الأمير متعب يفتتح ندوة امناء المدن والبلديات



الامير متعب يترأس الندوة [تصوير : احمد ادم]

■ من خالد الرفاعي و (واس) :

الرياض (مكتب المدينة) افتتح صاحب السمو الملكي الامير متعب بن عبدالعزيز وزير الاشغال العامة والاسكان ووزير الشؤون البلدية والقروية بالنيابة صباح امس الندوة الخامسة لامناء المدن ورؤساء البلديات والمديرين العامين للمناطق وكبار موظفي وزارة الشؤون البلدية والقروية وذلك بمقر الهيئة العليا لمشروع تطوير مدينة الرياض ...

وقد القى سموه كلمة اعرب فيها عن سروره بافتتاح هذه الندوة وقال اننا سنبحث خلالها نتائج الندوات السابقة التي بحث فيها مايعود بالنفع على هذا البلد الغالي ..

واضاف سموه ان توجيهات جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى وسمو ولي عهده الامين ومتابعتهما لندواتكم واعمالكم لهي النور الواضح لمعالم سير هذه الوزارة واهيب بالمسؤولين في الوزارة ان يؤدوا الامانة التي اوكلت اليهم بكل اخلاص وان يكونوا عند حسن الظن وتمنى سمو الامير متعب في ختام كلمته للجميع التوفيق والسداد .. وبعد ذلك عقد سموه اجتماعا مغلقا مع رؤساء البلديات ..

لجنة التنسيق العليا تجتمع بادارة مرور جدة

● من عكاشة محمد طه :

جدة : اللجنة العليا لتنسيق مشروعات مدينة جدة تعقد اجتماعها اليوم الاربعاء في غير المقر الذي تتم فيه الاجتماعات الاسبوعية للجنة عادة وذلك بسبب مشاكل الحفر بالمدينة والدراسة الانسيابية في السير بالنسبة لشوارع المدينة اذ سيعقد الاجتماع بمقر ادارة مرور جدة .

وسيتم خلال الاجتماع الذي يحضره كل من المقدم شحات مفتي مدير مرور جدة والدكتور عبدالمجيد داغستاني رئيس اللجنة وممثلي المصالح والدوائر الحكومية الممثلة في اللجنة والشركات القائمة بتنفيذ مشروعات بمدينة جدة والشركات الاستشارية . سيتم خلاله مناقشة عدد من الموضوعات المتعلقة بتنظيم عمليات الحفر التي تلجأ اليها الشركات العاملة في مشروعات المدينة لتنفيذ مشروعاتها العائدة لمختلف المصالح والدوائر الحكومية المرتبطة بالخدمات بالمدينة .

واوضح الدكتور عبدالمجيد داغستاني رئيس اللجنة العليا للتنسيق بان الاجتماع يتم في اطار التعاون القائم بين الاجهزة الحكومية المختلفة وستدرس مشكلة الحفريات بالطرق من جميع جوانبها كما سيبحث موضوع التقيد بالارشادات الخاصة بوسائل السلامة من قبل الشركات العاملة بمشروعات المدينة . وسيشارك في الاجتماع عدد من المسؤولين بادارة مرور جدة بجانب مديره وهم الرائد على البار والنقيب عبدالله رقبان رئيس شعبة السير ومساعدوه .

الأمير مقرن يزور شركة حائل للتنمية الزراعية



الأمير مقرن

■ من فهد الفريدي :

حائل : سيقوم صباح هذا اليوم صاحب السمو الملكي الامير مقرن بن عبدالعزيز امير منطقة حائل بزيارة لموقع عمل شركة حائل للتنمية الزراعية ومزارعها على طريق حائل القصيم كيلو ١٤٠ .

ذكر ذلك (للمدينة) الاستاذ عبدالرحمن الجويره مدير العلاقات العامة بامارة منطقة حائل واضاف بان سمو الامير يولي اهتماما كبيرا لهذه الشركة التي ستؤتي ثمارها الطيبة قريبا .

نزع ملكية ٦٣ منزلا ببني مالك

جدة - تم في بلدية بني مالك الرفع عن نزع ملكية ٦٣ منزلا لصالح فتح شارع بعرض ٢٥ مترا وقد تم العرض على الشؤون الفنية بامانة مدينة جدة للدراسة والمصادقة ومن ثم اعتماد المبالغ اللازمة لتعويض اصحاب هذه المنازل .

الأمير عبدالمجيد يتفقد مبنى كلية البنات

■ من هيام حماد :

تبوك : قام صاحب السمو الملكي الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز امير منطقة تبوك يوم الاحد الماضي بزيارة تفقدية لمبنى كلية التربية للبنات يرافقه محمد بن صالح بن حمد مدير عام الكليات والدكتور خالد كماخي مدير عام كلية التربية للبنات بالمدينة المنورة .

الجدير بالذكر ان الدراسة قد بدأت صباح امس الاثنين فترة صباحية بدلا من الفترة المسائية وذلك في المبنى الجديد بحي المهرجان .

كلمة المدينة

حبيب ريجان

واخيرا اقتنع الامريكيون انه في غياب (للدور العربي) (للانسان العربي) صاحب القضية لا يمكن صناعة اي صياغة مناسبة فالمحاولات التي توالت منذ مجيء ريجان الى كرسي الرئاسة (وريجان نفسه) ليس سوى صورة طبق الاصل عمن سبقوه من القيادات الامريكية التي ساهمت في ايجاد هذا الشيء المرفوض .. اصلا في جسد الانسان العربي تكررت هذه المحاولات في صورة متعددة واشترطت في كل بنودها ان تحيا هذه البنود وان تناقش وان تصدر بشأنها الاراء بعيدا عن ذلك الانسان (الفلسطيني) الطرف الاصل في الموضوع .. وحاولت امتنا العربية ان تطرق كل الابواب (القانونية) وان اختلفت مواقع تواجدها .. فتارة في اسيا واخرى في افريقيا وثالثة في اوربا .. وهكذا ..

وان تجسدت المطالب التي كانت في نظر اعدائنا خيالات غير واقعية .. الى حقائق ملموسة ومدلل عليها بالشواهد .. وتكررت مطالبنا في الوقت التي تناثرت فيه الجراح على طول وعرض الجسد العربي والتاريخ العربي .. واوشكت كل ملامح هذا الكم المترابط الرائع من تاريخ امة ان يذوب في زمام الوسطاء والدخلاء والسماسرة واصحاب انصاف الحلول (المنافقون للقضية) ..

في ظل تلك الظروف المتكررة التي ساهمت بدورها في تذويب معالم الطريق كان لابد من قرار حكيم مؤقت متلازم كاف يربط بين الحاضر والماضي كان لابد من صحوة تعيد الى المتسامين صوابهم الذي فقدوه عنوة وتجبرهم على مخاطبة الواقع والتعامل معه واكتملت اطراف بداية الرحلة وحدة الطريق ووحدة الهدف وجاءت قرارات فاس لتؤكد لمن اعجزتهم ارجلهم حملهم الى مواقع الصدق والامان .. ان القضية في حاجة الى رجل وقرار .. وتحدث الفهد بن عبدالعزيز . طرح مايؤكد نيته .. وأبدع في اثبات حقه الذي يطالب به وقالت امته العربية من بعده (نعم) .. في الوقت الذي تراجعت فيه الكثير من القرارات واختارت عقول كثيرة ان تتراجع الى الظلام فلا وقت للسماسرة ولا وقت للمتفرجين ولا وقت لمن لا يجيدون سوى التصفيق ..

ولما ادرك الغرب في كل اشكاله الامريكية والاوربية وغيرها انهم قادمون الى زمن جديد .. زمن القرار العربي الذي سيترك اثره على كل شيء .

القرار الذي يفرضه الفلسطينيون اصحاب القضية في كل شكل .. وانه في (عزلة) هذا الطرف الضروري لا ينبغي للكماليات حديث .. تحرك (حبيب) ريجان .. ليعود الى المنطقة وفي فمه هذه (المرة) بقايا (غصن الزيتون) الذي رفعه عرفات في (بيت) الاسرة الدولية .. جاء محاولا ان يفك عقدة من مجموعة عقد (عقدها) هو بنفسه .. جاء ليشارك بشيء من عبقريته وعبقرية اسياده . فان لم يستطع فليستمتع بمنظر (الخرائب) وبقايا هداياه العنقودية الى شعب لبنان قبل موعد ميلاد المسيح ..

في الوقت نفسه (فالاشقاء) في الرباط يجتمعون مرة ثانية يحملون لمالهم هذه المرة وايضا يحملون معهم كل مايساهم في تحويل جزء من هذه الآمال الى اشياء ملموسة . وارتأت عندئذ حكومة الولايات المتحدة ان يذهب حبيب الى الرباط فربما استطاع ان يساهم بشيء ونحن نرحب بأي مسعى ونقول له (هات ماعندك) بالرغم من قناعتنا بان الذي جاء به من قبل والذي يحمله اليوم ليس باقوى من قرار اصحاب القضية التي تسري في عروقهم مع دمائهم قصتها المأساوية البطولية العظيمة ..

« المدينة » ترافق معالى وزير البرق فى جولته على المجمع البريدى بالرياض

معاليه في تصريح لـ « المدينة » : رعاية الفهد لاى مشروع هى محل فخر واعتزاز الجميع

توجيهات جلالته تقضى بسعودة وظائف البريد مع الاستعانة بالخبراء



تصوير : محمد عبد الحليم

د . كيال يتفحص بعض الرسائل بعد فرزها

الرياض - قام معالي وزير البرق والبريد والهاتف الدكتور علوي درويش كيال بجولة تفقدية على المجمع البريدي بالرياض وقد شملت جولة معاليه جميع الاقسام والاجهزة والصالات والتجهيزات الكهربائية والميكانيكية واستقبال المراسلات والفرز الالي والنقل الميكانيكي لاكياس البريد ونقل الطرود .. ورافق معاليه في الجولة الاستاذ سمير حامد بناجه مدير عام البريد بالمملكة والمدير العام المساعد للبريد عبد الهادي حبشي ومدير عام الادارة سالم الطويرقي وسعادة مدير عام التخطيط محمد سعد الشهري ومدير منطقة الرياض للبريد علي الخلفي .

وقد استمرت الجولة حوالي ٦ ساعات تفضل معاليه خلالها باسداء توجيهاته ونصائحه لجميع العاملين في البريد وتمنى لهم المزيد من العمل الطيب لخدمة الوطن والمواطنين ثم ادى معاليه صلاة الظهر بمسجد المجمع البريدي بالرياض .

معالم حضارية

وفي نهاية الجولة ادلى معاليه بتصريح لـ المدينة . قال فيه : بحمد الله سبحانه وتعالى وتوفيقه ثم بتوجيهات جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز وسمو ولي عهده الامين والنائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء تم لوزارة البرق والبريد والهاتف تشييد مباني المديرية العامة للبريد في كل من الرياض وجدة والدمام وهي تقف الان شامخة باعتبارها معلما حضاريا من معالم المملكة وشاهدة على ما توليه حكومة جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى من اهتمام وعناية بالمرافق التي تقدم خدمات عامة للمواطنين . ونحن نعرف مدى اهمية البريد قبل اسلاك الهاتف . فهو وسيلة الاتصال السهلة الميسرة .. وها نحن اليوم في المبنى البريدي بالرياض الذي يعتبر من المباني الثلاثة الموجودة حاليا في الدمام وجدة .

سعودة الوظائف

واضاف معاليه : ليست المباني هي الهامة انما الاهم هو العمل الذي يعود بالمردود الطيب على الخدمة البريدية وعلى المستفيدين منها وحول العاملين بالبريد قال معاليه : اننا لو قلنا ان نسبة السعوديين اكثر او تقارب المطلوب فقد اكون مجاملا ولكن انتشار المعاهد البريدية هو بالتأكيد الساعد الاول في تكوين الكوادر السعودية للعمل بوزارة البرق والبريد والهاتف وعلى كل حال اقول بان نسبة السعوديين قد تقارب نحو ٧٥٪ وهذا شيء نعتز به . ولكننا نطمح للمزيد من الايدي السعودية وهذا ما نسعى اليه لسعودة جميع الوظائف بالبريد .

واكد معاليه ان توجيهات حكومة جلالة الملك فهد المفدى تنص على الاستفادة ايضا بالخبراء الاجانب في بعض الاعمال الفنية .

واضاف معاليه ان البريد قد قطع خطوة كبيرة في مجال نقل الرسائل البريدية . ففي خلال عام ١٤٠٢هـ تم نقل ٤٦٠ بليون رسالة في السنة - واعتقد ان هذه النسبة قفزة نفتخر بها ونحمدها للعاملين في البريد في جميع انحاء المملكة ذات الصحراء الشاسعة .

وحول رعاية الاحتفال بهذه المباني البريدية قال معاليه . لقد سعينا الى ان نحتفل بهذه المجمعات البريدية في الرياض والدمام برعاية جلالة الملك فهد بن عبد العزيز ولكن تحديد زمن الاحتفال والرعاية الملكية تعود لظروف جلالته وما اذا كانت تسمح بذلك .. وانه ليشرفنا نحن جميع العاملين في وزارة البرق والبريد والهاتف ان يرى جلالته صرحا من الصروح الشامخة التي كان جلالته يتابع تنفيذها بنفسه من اجل تقديم خدمات بريدية افضل مما كانت عليه سابقا .

المدينة
أسسها عام ١٣٥٦هـ علي وعثمان حافظ
جريدة يومية جامعة تملكها وتصدرها مؤسسة المدينة للصحافة
عضو في الهيئة الدولية للتحقق من الانتشار الصحفي ABC
الإشتراك السنوي ٤٠٠ ريال "عدا أيام الإجازات"

المدير العام: أحمد صلاح جمجوم
رئيس التحرير: أحمد محمد محمود ت ٦٧١٤٧٥٥
مدير التحرير: [illegible]

المركز الرئيسي : جدة / حي مشرفة / منطقة ش ١٧ ق ١٤ شارع الصحافة / ص ب : ٨٠٧
سنترال : التحرير : الادارة : دار العلم
وكالة المدينة للاعلان (ت : ٦٧١٢١٠٠)
تلكس : TELEX:401356 MADINA SJ

مكاتب داخل المملكة
● مكة المكرمة: شارع الغزة - عمارة المفتي - ت : ٥٧٤٨٥٢٧ - ٥٠٢٠
● المدينة المنورة: التحرير والإدارة ... ت ٨٣٨٤٥٢٣/٨٣٧٠٧٣٥ - الاعلان والتوزيع / عمارة المدني / شارع العوالي ت: ٨٢٣٥١٦٠
● الرياض: مجمع الكاتب ... / عمارة الشيخ عبدالعزيز ... تليفونات: التحرير/ الإدارة/ الإعلان/ التوزيع
● ينبع: شارع الملك عبدالعزيز / ص.ب : ٢٢٣ - ت ٨٦٧٧ ...
● الطائف: ...
● الدمام: شارع البريد / أمام الجوازات - ت ٢٤٠٠٠ ...
● أبها
● بريدة
● الباحة
● تبوك
● حائل

المكاتب في الخارج
● تونس: ٣٩ شارع الحبيب بورقيبة / مدينة تونس
● الخرطوم

● واشنطن 739 National Press Building Washington D.C. U.S.A. TEL:202-6382858- Telex:ALMADINA 64630
● لندن Suite 531 International Press Center 76 Shoe Lane London EC4 U.K.- TEL:3530743 & 3530744

ومراسلون في : بيروت / الكويت / عمان / البحرين / داكار / كراتشي / داكا / كراكاس / نيويورك / باريس / بون / طوكيو

المجلس الدائم لصندوق التضامن الاسلامي يواصل جلساته برئاسة غزاوي

اعطاء الأولوية لمشاريع منظمة المؤتمر الاسلامي

■ من رزقان حمود الاملعي :

جدة - واصل المجلس الدائم لصندوق التضامن الاسلامي جلساته صباح امس الثلاثاء برئاسة السفير عباس غزاوى ممثل المملكة في المؤتمر والذى تم انتخابه عقب الجلسة الافتتاحية رئيسا للمجلس.

وقد تم خلال الجلسة مناقشة العديد من الموضوعات المدرجة في جدول الأعمال والتي منها تعيين اللجان الفرعية وتحديد موعد انعقادها لبحث طلبات المساعدات المقدمة من الدول الافريقية والاوربية والاسيوية وغيرها ليتم على ضوئها تقديم المساعدات اللازمة وفحص مشروع توزيع ميزانية الصندوق للعام المالى ١٩٨٣/٨٢ م.

كما اطلع المجلس على قرار مؤتمر وزراء الخارجية القاضي باعطاء الأولوية لمشاريع منظمة المؤتمر الاسلامي . كما تم البحث في ما تم صرفه من ميزانية العام الماضي على بند الكوارث . ايضا قام المجلس بدراسة طلب الحكومة الاندونيسية لمساعدة ضحايا الزلزال ، وتم النظر في اقتراح وزارة الخارجية السودانية بعضوية الوكالة الاسلامية في اجتماعات المجلس الدائم للصندوق وكذا اقتراح الامانة حول تنفيذ مشاريع مشتركة لخدمة الشعوب الاسلامية في المجال الصحي ومنها انشاء مستوصفات طبية في بعض الدول الاسلامية ومكافحة الطاعون البقري في الدول الافريقية الاعضاء .

كما تم النظر في التقرير الخاص بالاجتماع السابق لمجلس نظار وقفية صندوق التضامن الاسلامي والدعوة الموجهة من الصومال لانعقاد الدورة الثانية والعشرين للمجلس الدائم في العاصمة الصومالية مقديشو .

وحول سؤال (للمدينة) للسفير عباس غزاوى رئيس المجلس الحالي عن الخطوات التي ستتخذ لمواجهة القضايا الاسلامية وفي مقدمتها الواقع المرير الذى يعيشه الشعب الفلسطيني اجاب بقوله تنسيق الجهود امر لابد منه لتحقيق الاهداف السامية التى قامت المنظمة من اجل تحقيقها وخدمتها وتدعيم جهود الامة الاسلامية التى هي اليوم في امس الحاجة الى مزيد من التكاتف والتآزر اكثر من اى وقت مضى وصندوق التضامن الاسلامي هو ترجمة حقيقية لمعنى التضامن الاسلامي والامل في ان نعمل جميعا سواء من داخل الصندوق او خارجه لخدمة الأمة الاسلامية جمعاء



السفير عباس غزاوى يترأس اجتماعا للمجلس

الجمجوم يتفقد مشروعات الوزارة جنوب جدة

■ من مندوب المدينة :

جدة - يقوم في الأسبوع المقبل مدير عام المديرية العامة للزراعة والمياه بالغربية الأستاذ اسعد جمجوم بجولة شاملة على مشروعات الوزارة بمنطقة جنوب جدة . وقال الجمجوم (للمدينة) ان الجولة تستهدف الاطلاع على هذه المشروعات وتذليل المصاعب التى تواجهها وعقد اجتماعات مع المسؤولين فيها .

النعيم يبحث مع رؤساء البلديات نظافة الرياض

■ من مساعد بن عبدالله المحيا .

الرياض - يعقد مساء اليوم الأربعاء اجتماع لرؤساء بلديات الرياض برئاسة الاستاذ عبدالله النعيم امين مدينة الرياض .

ذكر هذا (للمدينة) وكيل الأمين للشؤون البلدية واضاف انه سيتم خلال هذا الاجتماع مناقشة موضوع النظافة ومتابعة اعمال الشركات القائمة بالحفريات لمختلف المصالح وحثها على انهاء هذه الحفريات في اسرع وقت ممكن - واعادة الترفيت ونقل المخلفات المتبقية من جراء العمل .

خرائط توضيحية للمدارس ليستعان بها في اعداد الميزانية

■ من مندوب المدينة

طلب الدكتور سعود الجماز وكيل وزارة المعارف للشؤون التعليمية والادارية بالنيابة من جميع ادارات التعليم تزويد وحدة الشؤون المدرسية بالوزارة بخريطة توضيحية للمدارس بمختلف مراحلها داخل وخارج المدن .

وتشتمل تلك الخريطة على اسماء المدارس ومراحلها والمسافة بين كل مدرسة واخرى لنفس المرحلة مع تحديد نوعية مبنى المدرسة على الخريطة - حكومي او مستأجر - وتحديد الشوارع العامة التى تفصل الاحياء عن بعضها واسماء الأحياء القديمة او الجديدة ، مع ذكر المشاريع التى تحت التنفيذ بالمدن والمدرسة المخصص لها ذلك المشروع وكذلك الاراضى العائدة ملكيتها للوزارة ولم يرس عليها اى مشروع .

وستكون هذه الخريطة نبراسا تهتدى له وحدة الشؤون المدرسية عند اعداد ميزانية المدارس في كل منطقة تعليمية

٣ حوادث على شارع القصر الملكي بعنيكش

■ من محمد عبده الصباغ :

جدة - شهد شارع القصر الملكي بحي عنيكش ثلاث حوادث تصادم بين سيارات صغيرة ؛ الحوادث التي وقعت جميعها يوم امس الثلاثاء كانت لاسباب متعددة اهمها السرعة الزائدة واللامبالاة في القيادة .



تصوير مصطفى التركى

ازالة مبان مجاورة للحرم لفتح شارع رئيسى

■ من مكتب المدينة

مكة المكرمة - بدا يوم امس الاول الاثنين العمل في ازالة بعض المباني المجاورة لمكتبة الحرم المكي الشريف في مواجهة بوابة الملك عبدالعزيز وذلك بهدف فتح شارع رئيسي يتصل بانفاق القلعة كما بدات عملية الازالة ايضا في منطقة السوق الصغير جدير بالذكر ان هذه الاعمال كان مقررا البدء بتنفيذها في منتصف العام الماضي وتم تاجيلها بسبب قرب حلول شهر رمضان ثم موسم الحج

تسمية شوارع الدمام والخبر

■ من علي صالح شريف :

الدمام - تقوم لجنة مكونة من بلدية الدمام والبريد والمرور والشرطة والهاتف وعدد من القطاعات الحكومية الأخرى بعقد اجتماعات دورية لتسمية شوارع الدمام واحيائها .

جدير بالذكر ان هذه اللجنة تم تشكيلها قبل نصف عام بهدف تسمية الشوارع التي بدون اسماء وتغيير بعض اسماء الشوارع والاحياء الاخرى وقد تم اختيار اسماء جامعات في المملكة وشخصيات اسلامية وتعليمية بالمملكة .

- من جهة اخرى صرح المهندس عبدالعزيز العبدالكريم رئيس بلدية الخبر (للمدينة) بان لجنة تم تشكيلها تقوم حاليا بتسمية كافة الشوارع وكذلك الاحياء بالمدينة .

مجتمع المدينة

■ ينبع : رفع منسوبو مدرسة الملك خالد بينبع واولياء امور الطلاب فيها برقية شكر الى معالى وزير المعارف الدكتور عبدالعزيز الخويطر وذلك تعبيرا عن سعادتهم وابناء المنطقة بالقرار الذى اصدره معاليه بافتتاح ادارة التعليم في منطقة ينبع الامر الذى سيعمل على تدعيم مسيرة التعليم في المنطقة وبفضل السياسة الحكيمة لحكومة صاحب الجلالة الملك المفدى وولى عهده الامين ..

■ مكة المكرمة - يلقى مساء اليوم الاربعاء الدكتور مصطفى محمود محاضرة دينية وعلمية وذلك في ندوة تعقد في المركز الاعلامي بمكة المكرمة يحضرها الاستاذ حمد الشاوى وكيل الامارة وعدد من المسؤولين ورجال الادب والصحافة بمكة المكرمة .

■ رزق الاستاذ الياس زكريا كنتلب رئيس قسم التحرير بالمكتب الخاص بامارة مكة المكرمة بمولودة اسمها لمياء جعلها الله من مواليد السعادة واقر بها اعين والديها .

■ فرحت اسرة الدكتور/ سعيد بايزيد في الاسبوع الماضي بالمولود الجديد الذى رزف الله به الاسرة واختار له الدكتور اسم ، يزيد ، .. لاعب منتخب المملكة احمد بايزيد بعث لشقيقه الدكتور احمد ببطاقة تهنئة من الهند حيث تقام الدورة الاسيوية .

■ ينبع - قام الدكتور رضا عبيد رئيس المركز الوطني للابحاث والتكنولوجيا بزيارة مدينة ينبع الصناعية يوم امس الاثنين حيث قام بزيارة الهيئة الملكية تفقد فيها المنشات والتجهيزات الاساسية والمرافق العامة ومرافق التصدير وقد كان في استقباله الدكتور يوسف ابراهيم التركي مدير عام مشروع ينبع .

م الطايفى — ياسين يمانى — جميل مليبارى

■ جدة - استقبل الاستاذ مساعد الطايفى مدير مدرسة الفاروق المتوسطة يوم امس وفدا من وزارة التربية والتعليم المغربي . يزور المملكة الان للوقوف على نظام الدراسة في المملكة

وقد طاف الوفد ببعض فصول المدرسة للاطلاع على نظام الدراسة كما اطلع الضيوف على اوجه النشاط المدرسي ومعرض التربية الفنية الذى يقام بالمدرسة وابدى الضيوف اعجابهم بكل ما شاهدوه وقد استقبل الوفد المغربي الشقيق كما ودع بالحفاوة والترحيب

■ الاستاذ جميل احمد محي الدين مليبارى الموظف في وزارة الاعلام - قسم المطبوعات - رزق بباكورة انتاجه . مولودا اسماه (شرف) جعله الله من ابناء السعادة واليمن والف مبروك .

■ رزق في الاسبوع الماضي الشاب ياسين محمد يماني رئيس قسم الارشيف بادارة الاحوال المدنية بجدة بمولود اسماه ، عبدالعزيز ، وقد اقام بهذه المناسبة حفل عشاء للاهل والاصدقاء - جعله الله من مواليد السعادة والف مبروك

ترفيت وانارة شوارع شرورة

■ من عبدالله معربي .

يجرى العمل حاليا في الترفيت الدائم لمعظم شوارع شرورة كما يتم رصف وانارة جزء من شارع المخيم بالمدينة وترفيت مؤقت لباقي الشوارع وذلك بتكلفة اجمالية قدرها ثمانية ملايين ريال .

صرح بذلك (للمدينة) رئيس بلدية شرورة صالح بن هادى واضاف بان البلدية تقوم ايضا بانارة شارع البلدية والامارة بطول ١٢٥٠ مترا . كما يجرى انشاء مواقف للسيارات ورصف داخل السوق

واشار رئيس البلدية الى انه يتوجب على اصحاب الاراضي البور مراجعة البلدية لاخذ تراخيص لتسويرها حفاظا عليها منعا لحدوث اى تداخل

دراسة تحلية مياه القنفذة

● من مندوب ، المدينة ، :

تجرى حاليا دراسة مشروع تحلية مياه القنفذة من قبل المديرية العامة لتحلية المياه بالمنطقة الغربية ومن المتوقع ان يتم اعتماده خلال العام المالى القادم .

صرح بذلك (للمدينة) المهندس عبدالعزيز عمر نصيف مدير عام المؤسسة العامة للتحلية بالمنطقة الغربية واشار الى ان هذا المشروع ياتى ضمن المشاريع العديدة التى تقوم المديرية بتنفيذها لتغطية كافة مناطق الساحل ومكة المكرمة والطائف لسد احتياجات هذه المناطق من مياه الشرب .

طلاب ثانوية الصديق يزورون مطابع دار العلم

■ من مندوب المدينة

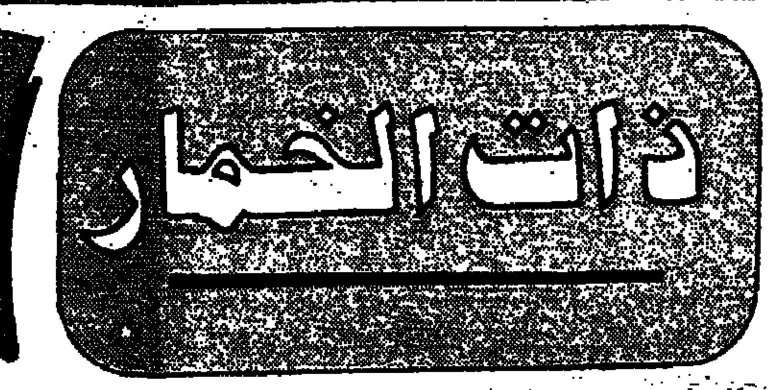
جدة - قام جماعة اصدقاء المكتبة والتجليد بثانوية الصديق بجدة بزيارة مطابع دار العلم التابعة لمؤسسة المدينة للصحافة

وقد وقف الطلبة خلال جولتهم هذه على التطورات الهائلة التي تشهدها مطابع دار العلم حيث قام المدير الفني بالمطابع بمرافقتهم في هذه الجولة والشرح لهم عن طبيعة العمل في ماكينات التجليد الالية

وقد اعرب الطلبة عن اعجابهم بما شهدوه وقدموا شعار مدرستهم في ختام الجولة هدية لرئيس التحرير ومدير المطابع الذى قدم لهم بدوره هدية المطابع وهي عبارة عن نسخ من القرآن الكريم مطبوعة بمطابع دار العلم


الشركة الوطنية للمحاجر
National Quarries Co.
P.O. Box 5953 Jeddah, Saudi Arabia
Limited Liability Partnership (C.R. 9220)
Capital 15,250,000 S.R. Fully Paid
الموقع
LOCATION MAP
الشمال
N
CONCO
NQC PLANT
SATOL CO.
محطة بنزين
GAS STATION
شارع الستين
SITTEIN ST.
GAS STATION
مصنع الجفالي
JAFFALI FACTORY
MADINA ROAD
طريق المدينة
كوبري
BRIDGE
الى جدة
TO JEDDAH
مصنع الاسمنت
CEMENT FACTORY
إعلان
مزاد علني
مواد بناء
تعلن الشركة الوطنية للمحاجر عن إجراء مزاد علني لمواد البناء بالمواصفات والشروط التالية
أولاً: الموقع: مصنع الشركة
طريق المدينة شرق مصنع الأسمنت «حي النزهة كيلو ١٤»
ثانياً: الزمان:
يبدأ المزاد اعتباراً من التاسعة صباح السبت الموافق ١٩٨٢/١٢/١١م الموافق ١٤٠٣/٢/٢٦هـ
للمعاينة:
يمكن معاينة البضاعة المعروضة للمزاد اعتباراً من ١٩٨٢/١٢/١م الموافق ١٤٠٣/٢/١٦هـ
لمعلومات أخرى:
رجاء الاتصال على الرقم: ٦٨٢٨٥٢٦ أو ٦٨٢٨٥٠٩ جدة
الإدارة المالية.
ثالثاً: مواد البناء
حجر الجرانيت السعودي
حجر الجرانيت السعودي، متعدد الألوان، الكمية المعروضة في المزاد «٧٠٠٠ متر مربع» معبأة في صناديق خشبية ومصنفة، سعة الصندوق الواحد تتراوح ما بين ١٥ إلى ٣٥ متر مربع. السماكة ٣سم، ٤سم، ٥سم
الرخام
النوعية: تاسوس يوناني وترافيرتين وأنواع أخرى
الكمية: حوالي ١٠٠٠٠ متر مربع معبأة في صناديق خشبية ومصنفة
سعة الصندوق الواحد تتراوح ما بين ١٥ إلى ٣٥ متر مربع
حجر الرياض
الكمية حوالي ٢٠٠٠٠ متر مربع معبأة في صناديق خشبية ومصنفة
الأطوال: مختلفة. السماكة ٢سم، ٣سم، ١٥سم
رابعاً: الشروط:
١- للشركة الحق في قبول أو رفض أي عطاء وبدون إبداء الأسباب
٢- على من يرسو عليه العطاء نقل بضاعته بمعرفته وعلى حسابه الخاص وأن يتم الترحيل للمواد خلال خمسين يوماً اعتباراً من تاريخ بدء المزاد.
٣- على من يرسو عليه المزاد دفع نسبة ٣٠٪ من قيمة البضاعة فوراً مع توقيع طلب الشراء بالكمية والقيمة.
٤- يتم تسديد باقي قيمة البضاعة ٧٠٪ جزئياً أو كلياً في مدة أقصاها ٣٠ يوماً من تاريخ بدء المزاد.
وفي حالة التأخير فللشركة الحق في مصادرة مدفوعات المشتري.
٥- لمزيد من الاستفسار الاتصال بمقر الشركة على العناوين التالية:
ت: المكتب الرئيسي: جدة ٦٨٢٨٥٠٩ / ٦٨٢٨٥٢٦
فرع الرياض ٤٧٨٣٣٣٦ تلكس ٤٠٠١٥٣ NQC SJ تلغرافياً: جرانتيكان
Tel: Head Office, Jeddah 6828509, 6828526 – Riyadh Branch 4783336
Telex 400153 NQC SJ Cable: GRANITEKAN
٦- يحق للراغبين دخول المزاد معاينة البضائع من تاريخ الإعلان وحتى يوم المزاد





اسبوعان للسيدات في المعرض الدانماركي في دار الحنان

● من مندوبة « ذات الخمار » :

جدة : بنت مدارس دار الحنان في جدة بالتعاون مع السفارة الدانماركية اقامة المعرض الدانماركي. وذلك في مبنى القسم الثانوي والمتوسط في الدار الكائنة بطريق الميناء

افتتاح هذا المعرض تم مساء يوم اول امس الاثنين وقد اتاحت ادارة مدارس دار الحنان الفرصة لسيدات المجتمع لحضور ومشاهدة محتويات المعرض على مدار اسبوعين كاملين وقد خصصت فترة الصباح من كل يوم للسيدات بالاضافة الى ان الفرصة متاحة للسيدات للحضور ايضا مساء يومي الاحد والثلاثاء من الساعة الخامسة وحتى الثامنة مساء اما الرجال فموعد حضورهم من الساعة الخامسة وحتى الثامنة مساء يومي الاثنين والاربعاء .

مكافأة شهرين للمديرات المتفوقات

● من فاطمة انديجاني :

قام مكتب التوجيه التربوي بادارة تعليم البنات بالمدينة المنورة بعقد دورات تدريبية لمادتي اللغة العربية والانجليزية لمدة اسبوعين ودوره عن رياض الاطفال واستمرت الدورة ٣ اسابيع وكذلك دوره في مادة الرياضيات الحديثة للسنة الثالثة (ثانوي) لمدة ٤ اسابيع من الثالثة الى السادسة مساء كما قام المكتب باصدار تقارير عن مديرات المدارس بجميع مراحلها وكذلك عن الموجهات وهي تقارير سنوية وتشجيعية حيث تمنح المتفوقات ترقية ومكافأة شهرين .

لجنة مسابقة حفظ القرآن الكريم

● من فاروق صالح باسلامة :

مكة المكرمة : صرح الاستاذ منصور بن غازي العبدالله مدير ادارة كلية البنات بمكة ان لجنة الاشراف على مسابقة القرآن الكريم (حفظه وتجويده) قد وصلت من قبل وكالة كليات البنات بالرياض وذلك استعدادا لاجراء المسابقة بين طالبات الكلية في كافة الاقسام ومن جميع المستويات في نطاق النشاط اللامنهجي الذي وجهت اليه الوكالة بالرئاسة العامة لتعليم البنات بالرياض .

الماجستير للمعيدة خديجة المفتي

● من هناء عبدالملك :

مكة المكرمة : تم مناقشة رسالة ماجستير في اللغة بعنوان النحو في القراءات العشر للمعيدة خديجة مفتي بكلية اللغة العربية بجامعة ام القرى بمكة المكرمة وذلك مساء الثلاثاء الماضي .

اشرف على الرسالة الدكتور عبدالفتاح شلبي وتكونت لجنة المناقشة بالاضافة الى الاستاذ المشرف من الدكتور عليان الحازمي والدكتور محمد هاشم عبدالكريم ونالت المعيدة على رسالتها درجة الماجستير بتقدير امتياز .

مدارس جديدة للبنات في المنطقة الشرقية

اعتمدت الرئاسة العامة لتعليم البنات افتتاح مدارس جديدة للبنات بالمنطقة الشرقية للعام الدراسي الحالي وتشمل ٤ مدارس ثانوية و(٣) متوسطات في كل من : مدرسة ثانوية جديدة للبنات ملحق بمعهد المعلمات بالدمام باسم المدرسة السادسة . ومدرسة ثانوية في جزيرة تاروت باسم المدرسة الاولى ومدرسة ثانوية في الثقبة باسم المدرسة الثانية . ومدرسة ثانوية في رحيمة باسم المدرسة الثانية. ومتوسطة في العسيرة ومتوسطة في الحراره ومتوسطة في الخويلدية .

رأى العلم والدين في الحمل

■ من لولوة محمد

القصيم - مكتب المدينة - تقيم جمعية الملك عبدالعزيز الخيرية النسائية بالقصيم ندوة دينية صحية في مستشفى بريدة المركزي يوم غد الخميس في تمام الساعة الرابعة عصرا وقد وجهت الدعوة لجميع سيدات منطقة القصيم وستلقى المحاضرة الدكتورة سلوى محمد الوحيدي والمحاضرة بعنوان (الحمل من الناحية العلمية والدينية) ..

زينب البحيري مديرة للثانوية الخامسة

تم ترشيح وكيلة المتوسطة الثانية بجدة زينب بحيري مديرة للثانوية الخامسة بجدة وقد باشرت عملها الجديد خلال هذا الاسبوع دعاؤنا لها بالتوفيق .

مسابقة دينية

ثقافية للنزيلات

من فاطمة انديجاني :

المدينة المنورة - قامت عضوات مجلس ادارة جمعية طيبة الخيرية النسائية بالمدينة المنورة ومندوبة دار الرعاية الاجتماعية السيدة عليه فايد بزيارة سجن النساء .. واجراء مسابقة دينية ثقافية للنزيلات .. وقد فازت خمس نزيلات وزعت عليهن الهدايا وكانت الهدايا عباره سلاسل ذهبية وبعض قطع القماش .. وقد قامت احدى عضوات المجلس بشرح الخدمات التي تؤديها لهن جمعية طيبة بعد خروجهن واستعدادها لمساعدتهن حتى يكن عضوات صالحات .

وفي ختام الزيارة وزعت على الحلوى على جميع نزيلات السجن .

افتتاح معهد صحي في مكة المكرمة

افتتح في بداية هذا الشهر المعهد الصحي بمكة المكرمة وقد تم قبول خمس وعشرين طالبة في السنة الاولى للمعهد من بين عدد كبير تقدمن الى ادارة الشئون الصحية بالمنطقة الغربية .

والجدير بالذكر ان وزارة الصحة تسعى الى تعميم هذه المعاهد في مختلف مدن المملكة حيث توجد معاهد صحية في كل من : الرياض، [illegible] ، عنيزة، [illegible] ، المدينة المنورة، الطائف ، ابها، جدة، جيزان والجوف واخيرا في مكة المكرمة .

الجوهرة السديري حرم أمير ينبع في مناسبة :

افتتاح جمعية رضوى الخيرية بينبع

عطاء المواطنين وراء نجاح كل الأعمال الانسانية

■ من فاطمة انديجاني :

ينبع البحر : عقدت جمعية رضوى الخيرية النسائية بينبع البحر اجتماعها العمومي الأول على شرف السيدة الجوهرة السديري حرم أمير مدينة ينبع وبحضور الآنسة أمال قابل مديرة مكتب الاشراف الاجتماعي النسائي بالمنطقة الغربية ، والمشرفات الاجتماعيات بالمكتب : السيدة فاطمة قابل - السيدة أمال غنيم - السيدة فائزة نوح - السيدة سعاد علام .. وعدد كبير من سيدات مجتمع ينبع .

بدىء الاجتماع بتلاوة كريمة من الذكر الحكيم وبعد ذلك القت السيدة الجوهرة السديري كلمة رحبت فيها بالحاضرات ، وابانت دور الجمعيات الخيرية في المجتمع .

ثم القت الآنسة أمال قابل مديرة المكتب كلمة رحبت فيها بالاخوات اعضاء مجلس تأسيس الجمعية فقالت : قد كان لهن الدور الأول في مولد أول جمعية نسائية خيرية بمدينة ينبع البحر لما بذلنه من جهود وتضحيات متعددة ومثمرة لخروج الفكرة الى حيز الوجود وذلك للمساهمة في فعل الخير وتقديم يد العون للمحتاجين والفقراء من أبناء هذا الوطن الحبيب .

وقد كان للدور الذي قامت به السيدة جوهرة السديري حرم أمير ينبع أثر كبير في نشر الوعي بين الأهالي لانشاء وتأسيس جمعية خيرية نسائية بالمنطقة لتقديم الخدمات اللازمة لجميع افراد الأسرة وسد احتياجاتهم .

وشكرت في كلمتها كلا من السيدات : بديعة فكهاني واسماء زيدان وفوزية حسونة وغناء حجي ومريم طه والسيدة باسلة السمري .

واضافت الآنسة أمال : مما لا شك فيه أن ازدياد اقبال الأهالي على الاسهام في الهيئات الأهلية لهو نتيجة انتشار الوعي وايمان الأهالي بأن عليهم واجبات يفرضها مبدأ التكامل الاجتماعي لتوثيق الصلة بين الفرد والجماعة فالعمل الاجتماعي لا يبدأ من فراغ ولا يتحقق بالارشاد النظري وحده وانما ينطلق من المعرفة بالواقع الاجتماعي وبعادات المواطنين وتقاليدهم وأهم احتياجاتهم وهو مبدأ يهتدي بمبدأ تحويل الخدمة الاجتماعية الى استثمار اجتماعي واقتصادي لتنمية المجتمع ورفع مستوى الدخل للمواطنين للوصول بهم الى الحياة الكريمة .

وفي ختام كلمتها دعت الحاضرات الى المشاركة الفعالة في تقديم يد العون للمحتاجين ولخدمة المجتمع من خلال نشاطات الجمعية المتعددة ونجاح اى عمل انساني يتوقف على مدى استعداد المواطنين للبذل والعطاء المادي والمعنوي الدائم وقدمت شكرها لمعالي وزير العمل والشؤون الاجتماعية وصاحب السمو الملكي وكيل الوزارة لشؤون الرعاية لحرصهما وسعيهما الدائم لرفع مستوى الخدمات التي تقدم لأبناء هذا الوطن .

وتلى ذلك :

- كلمة السيدة اسماء زيدان - عضوة مؤسسة للجمعية .
- شرح اللائحة الاساسية وأهداف الجمعية ومعنى العضوية .
- قراءة فاتحة التبرعات للجمعية وهي :

١ - السيدة الجوهرة السديري حرم امير ينبع ٤٠٠٠٠ ريال .
٢ - الأميرة حصة بنت خالد رئيسة الجمعية الفيصلية بجدة ٣٠٠٠٠ ريال .
٣ - السيدة غنى الحجي تبرعت بشقة لمزاولة انشطة الجمعية فيها .
٤ - السيدة موضي السديري ١٠٠٠٠ ريال .
٥ - السيد صالح كامل ١٠٠٠٠٠ ريال .
٦ - السيدة مريم الخضري ٥٠٠٠ ريال .
٧ - السيدة هند زارع ١٠٠٠٠ ريال .

انتخاب عضوات لمجلس الجمعية

تقدم للمجلس ثماني عشرة عضوة منهن المؤسسات وقد حصلت كل منها على الأصوات التالية :

١ - السيدة بديعة فكهاني حرم رئيس الهيئة الملكية بمدينة ينبع حصلت على ٧٦ صوتا .
٢ - السيدة الجوهرة السديري حرم امير ينبع حصلت على ٧٤ صوتا .
٣ - السيدة أسماء زيدان ٧٤ صوتا .
٤ - السيدة هدى الضليمي ٧٣ صوتا .
٥ - السيدة مريم طه البنا ٧٢ صوتا .
٦ - السيدة موضي السديري ٦٩ صوتا .
٧ - السيدة غنى محمد الحجي ٦٩ صوتا .
٨ - السيدة هند زارع ٦٧ صوتا .
٩ - السيدة رابعة جلول ٦٥ صوتا .
١٠ - السيدة مريم الحربي ٥٧ صوتا .
١١ - السيدة منى قاسم ٥٦ صوتا .
١٢ - السيدة فاطمة الطاسان ٥٦ صوتا .
١٣ - السيدة اعتماد خلف ٤٠ صوتا .
١٤ - السيدة زينب ابراهيم ٤٠ صوتا .
١٥ - السيدة فاطمة الاحمدي ٣٧ صوتا .
١٦ - السيدة اعتماد حلول ٣٦ صوتا .
١٧ - السيدة رفيقة النجداني ٣١ صوتا .

أمال قابل :

اقبال الأهالي على الاسهام في القطاعات الأهلية نتيجة انتشار الوعي

الجوهرة تتحدث لذات الخمار

وفي نهاية الاجتماع تحدثت السيدة الجوهرة السديري احدى مؤسسات الجمعية وحرم أمير مدينة ينبع ، تحدثت لذات الخمار عن مدى احتياج المجتمع لهذه الجمعيات الخيرية فقالت : أرى حاجة المواطنين كبيرة لهذه الجمعيات الخيرية التي تمد المحتاجين عفيفي النفس يد المساعدة والعون .. وبالجمعية عدة لجان ، اجتماعية - صحية .. ولجنة التبرعات والحفلات ، ونرغب الآن في افتتاح لجنة رعاية الطفولة لتقديم برامج توجيهية هادفة من خلالها والمشكلة التي تعيقنا في عدم افتتاح هذه اللجنة هو المبنى فعند حصولنا على مبنى أوسع وأفضل بدلا من هذه الشقة ذات الخمس غرف سننفذ الفكرة فورا .

وعن كيفية خروج فكرة انشاء الجمعية الى حيز الوجود قالت السيدة الجوهرة :

اجتمعت بمساعدة السيدة بديعة فكهاني أكثر من مرة مع أهالي المدينة لمناقشة فكرة الجمعية وأهدافها ومدى حاجتنا لخدماتها ولم يكن الدعم والاقبال كما توقعت ففكرة الجمعية كانت بالنسبة لهم جديدة فلم يقتنعوا بها بسهولة .

وكتبت السيدة بديعة خطابا للوزارة أوضحت فيه رغبتنا في انشاء جمعية وبالفعل قامت الوزارة بارسال مشرفات لعقد عدة اجتماعات مع الأهالي لاستيعاب الفكرة والرغبة .

ومن قبل كانت الأختان أسماء زيدان - وفوزية حسونة تقومان بعقد ندوات دينية لجميع السيدات وتعريفهم بأمور دينهم وعقد حلقات للذكر .

واضافت : نحن الآن في أول الطريق وما نطلبه هو الدعم والمساندة من أهل الخير نستطيع تقديم خدمات أكثر وأعم لأبناء هذا الوطن الغالي والله الموفق .

صوت ذات الخمار :

كلمة حق ووفاء للزميلة (هناء)

مابين فينة واخرى تظهر لنا صورة من صور التوعك الذي تعاني منه المسيرة الصحفية النسائية ..

وجود المراة في صحافتنا المحلية وجود (هاوية).. لا وجود (محترفه).. وهذا ما يجعل الشعور بخيبة الأمل في مستقبل صحفي نسائي مشرق يعتري ملامح الوجوه المتواجدة في المؤسسة الصحفية والوجوه المتواجدة كقارئة كلما اصبح هناك مكان شاغر في صحافتنا النسائية ..

كثيرا ما افتقدنا اقلاما نسائية رصينة .. وكثيرا ما احسسنا بمكانها الشاغر .. وهذه الايام يتجدد الشعور بالمعاناة في (ذات الخمار).. وتعود ذكرى خسارة الملحق (لنورة خالد السعد)و (نورة الملص) مقترنة بخسارة اكبر وهي تخلي الزميلة (هناء عبدالملك) عن الاشراف لظروفها العلمية والعملية .

لقد ابتعدت الزميلة (هناء) عن الاشراف على الملحق منذ بداية شهر محرم الماضي وتخليها عن الاشراف نابع من حرصها وخوفها على الملحق اذا لم تتمكن من التوفيق .. بين دراستها العليا وعملها كمعلمة وعملها كمشرفه على ذات الخمار ..

حرصها هذا حرص معهود منها وملموس .. فيوم كانت محررة كانت اكثرنا حرصا على التواجد الاسبوعي في الملحق والتواجد خلف مجريات اعداد الملحق ..

هذه حقيقة لا نستطيع ان ننكرها نحن المحررات .. يوم لم تكن هناك مشرفة مسؤولة كنا نكتفي نحن بارسال المادة التحريرية وقليلا ماكنا نتقصى خبرها وخبر الملحق .. ونترك مهمة السؤال لهناء التي كانت حريصة جدا على البحث والتقصي لخوفها الشديد على صورة ذات الخمار التي هي ايضا صورة نشاطنا الصحفي نحن المحررات ..

وبالطبع اصدقاء الملحق المتابعين يدركون التجديد والتغيير الذي طرأ على (ذات الخمار) يوم تسلمت الاشراف عليه لعام كامل ..

لذا افتقاد الملحق لها كمشرفة كبير جدا .. واحساسنا بهذا لا يقلله الا تأكدنا وثقتنا من وفائها بوعدها بالبقاء في ذات الخمار محررة لاننا ندرك ابعاد الثقل الذي كانت تمثله هناء المعروفة بخبرة الصحفي المحترف لا بخبرة الصحفية الهاوية .. ليس هذا اطراء او مديحا لصداقتي الوطيدة بها ولكن هي كلمة حق اسجلها كاعتراف مني باعتباري اكثر الزميلات احتكاكا واتصالا بها ..

لذا الفترة الحالية التي يعيشها الملحق الان فترة صعبة جدا .. تحتاج الى تعاون وتكاتف الجميع : المسؤول والمحررة والقارىء .. حتى يتمكن من اخذ نفس في هذا المختنق الذي يمر به .. امل ان يتم هذا التعاون .. وآمل ان تساعد الظروف يوما الزميلة هناء للعودة الى الاشراف .. والآمال كثيرة .. والأحلام عريضة .. ولن تتحقق هذه الا بتعاون الجميع ..

وعسى ان يأتي يوم تتحقق فيه الأحلام الكبرى بوجود مشرفه متفرغة بل وبوجود محررات متفرغات ..

نادية جاها

القراء يردون على الرفاعي

وصلت الى (ذات الخمار) مجموعة من رسائل القراء والقارئات يردون فيها على مقالة لاحمد شريف الرفاعي المنشورة في عدد سابق من الملحق بعنوان (مطلقة تبحث عن الحب) هذه الرسائل وجهات نظر مختلفة بعضها وافق الكاتب في رأيه الشخصي الذي نيل به عرضه لمشكلة المرأة التي تبحث عن الحب بعد ان طلقت من زوجها الاول، والبعض الآخر وقف معارضا الرفاعي منتقدا للاسلوب الذي عرض به المشكلة وفئة ثالثة وقفت موقفا وسطا .

في الاعداد القادمة من ملحق ذات الخمار نحن على موعد مع بعض هذه الرسائل على ان نوالي نشر البقية الباقية من الآراء الصالحة للنشر احتراما لكل وجهات النظر مهما اختلفت او تعارضت .

مادة علمية لطالبات الجامعة



من خديجة مبروك :

ان الغذاء من الاسس المهمة التي تقوم عليها حياة الانسان .. ونظرا لاهمية هذا الموضوع فقد اصبح من المواد العلمية التي تدرس في كلية التربية جامعة الملك عبدالعزيز بالمدينة المنورة - قسم الطالبات - وهي تدرس تحت اسم التربية الغذائية .

والهدف الاساسي من تدريس هذه المادة هو تعريف الطالبات بالفوائد الغذائية للانسان من جميع النواحي مثلا : اثر الغذاء - كميته - مدى الاستفادة منه - الفائض عن حاجة الانسان - الفاقد من الاغذية - الاستفادة من بواقي الأطعمة .

وتدرس هذه المادة بطريقتين . الاولى من الناحية النظرية وتقوم بتدريسها الاستاذة سميحة عبداللطيف - والثانية تقوم بتدريسها الدكتورة نازك حمدي وهي الناحية الفنية ، والمقصود بها التوعية الغذائية عن طريق الملصقات الارشادية والتي تقوم اسلسا على الفن التشكيلي .

وقد قامت الطالبات في الكلية بعمل لوحات ارشادية ملونة كان اساسها التصميم البسيط والفكرة المفهومة والكلمة الواضحة المختصرة .

فالمقصود من هذه اللوحات ان يستطيع المشاهد ان يلم بالفكرة ويفهمها في ابسط صورها واسرعها - يساعد على ذلك بناء الصورة الواضحه والغير معقدة والالوان الجذابة .. وانتقاء الكلمات المختصرة الهادفة ..

كما قامت الطالبات ايضا بعمل نشرات غذائية لصغار الطلاب والطالبات في المراحل التعليمية الاولى في صورة شيقة ومبتكرة تجذب الطفل الى تفهمها في شكل مسل جميل - وكانت المعلومات بداخل النشرة واضحة وبسيطة وهادفة ..

ملصقات ارشادية عن التغذية السليمة للطفل من اعداد طالبات كلية التربية بالمدينة المنورة ..



لوحة ارشادية

نشرات توضيحية مبسطه لاطفال المرحلة الابتدائية

أخبار عائلية

■ الطفل فيصل عبد الله الحازمي اطفأ الشمعة الثانية من عمره المديد ان شاء الله بين والديه في ولاية فلوريدا بامريكا .. وحتى تتم فرحة الاسرة بعث بصورته الجميلة لجدته حرم السيد سعيد الصقيعي ومعها كلمة « شوفي كيف صرت حلو يا ستي»



ف . الحازمي

■ تمت عقد قران الآنسة ابنة ابراهيم نيرو بمكة المكرمة على الشاب فيصل محمد عيد الموظف في الخطوط السعودية .. الف مبروك .

■ في حفل بسيط تم عقد قران الآنسة نابية عبدالله عالم المعلمة بالثانوية التاسعة بمكة المكرمة على الشاب فريد حبيب تمنياتنا للعروسين بالتوفيق والهناء

■ وسط زغاريد الاهل والاقارب تم زفاف الآنسة مها محمود دقل على الشاب حمزة عبدالعزيز بركات وسيغادر العرسان الى امريكا لقضاء شهر العسل والدراسة هناك الف مبروك للعروسين .

الامير طلال رسول خير لاطفال العالم الثالث

صحيفة لوسوار اليومية البلجيكية تشيد بدور البلدان العربية النفطية فى تقديم العون للعالم الثالث



من مكتب المدينة بتونس الى بروكسل

على الرغم من محاولات وسائل الاعلام الغربية لتشويه الصورة العربية فى الخارج .. وعلى الرغم من الحقد الدفين الذى تكنه هذه الوسائل للحق العربى المشروع وتطاولها على القيم العالمية التى اعترفت بشرعية النضال فاننا نتحسس بين الفينة والاخرى بروز العديد من الروبرتاجات والتعاليق والمقالات على اعمدة الصحافة المكتوبة او الوسائل السمعية البصرية للاشادة بالدول العربية وابراز صورتها الحقيقية فى المحافل والاحداث الدولية .

وهذا المنظور يمكن ان نتحسسه فيما ورد بصحيفة لوسوار البلجيكية اليومية فى عددها الصادر يوم ٢٥ اكتوبر ١٩٨٢ تحت عنوان البلدان العربية المنتجة للبترول عملاقة فى مجال الاعانة من اجل التنمية وقد ابرز هذا المقال دور هذه البلدان العربية فى الانشطة التنموية ببلدان العالم الثالث بالمقارنة لماتقدمه البلدان الغربية المتقدمة اقتصاديا واعتبرت الصحيفة المذكورة ان هذا العمل يهدف فى طياته الى الاخذ بيد البلدان الفقيرة والعمل من اجل اقامة نظام اقتصادى عالمى عادل .. ولم تخف الصحيفة اعجابها بدور الامير طلال من اجل خدمة قضايا الطفولة المحرومة فى العالم

واحقاقا لما قدمته هذه الصحيفة اليومية البلجيكية نورد اهم ماجاء فى مقالها المذكور

طلال: الانسان

يعتبر الامير طلال رجل الخير فى العالم وهو يقضى اغلب اوقاته كمبعوث خاص لليونيسيف

وبهذه الخفة جاب العديد من بلدان المعمورة بحثا عن الاسهامات المالية لهذه المنظمة الدلية او زيارة المشاريع التى تشرف عليها هذه المؤسسة الدولية .

ان هذا الرجل يعتبر اهم الاعمدة لهذه المنظمة وقد كان سببا فى تمويل اليونيسيف انه رجل الخير لطفل العالم الثالث

وتضيف الصحيفة قائلة :

ان تطور ونمو الاعانة العربية تعتبر عنصرا جديدا على الساحة العالمية .

فالبلدان العربية النفطية تتسم بصفة السخا -

وباعاناتهم المادية تشكل بدون منازع اهم الاعانات الدولية الموجهة للعالم الثالث فقد نفذت الاعانة العربية النسب الامية والتى حددت بـ٧ر٥٪ من الدخل القومى الخام .

ففى سنة ١٩٨٠ قدمت الدول العربية النفطية فى شكل هبات او قروض مشجعة حوالى ٨ر٦ مليار دولار وبذلك فقد خصصوا للاعانة من اجل التنمية مابين ٢٪ و ٥٪ من دخلهم القومى الخام بينما لم تتعد نسبة الاعانة التى تقدمها البلدان المصنعة للعالم الثالث ٣٧ر٥٪

ففى نفس السنة كانت اهم البلدان السخية فى المعمورة على التوالى بالنسب قطر ٠٥ر٤٪ الامارات العربية المتحدة ٩٦ر٢٪ الكويت ٨٧ر٣٪ المملكة العربية السعودية ٦٦ر٢٪ العراق ١٦ر٢٪ البلدان الاسكندنافية ٩٩ر٪ . النرويج ٨٢٪ السويد ٧٦ر٥٪ الدنمارك ٧٢ر٪

المملكة وبلدان الخليج فى المقدمة

وبعبارة اوضح وانطلاقا من الارقام فقد ساهمت البلدان العربية بحوالى ٢٠٪ من الاعانة المقدمة للعالم الثالث وقد كانت المملكة العربية السعودية والكويت والامارات العربية المتحدة من البلدان العشر الاوائل فى تقديم العون لتنمية بلدان العالم الثالث .

المملكة سباقة لتقديم العون للطفولة المعذبة

ويرى العديد ان سخا البلدان العربية النفطية يرتبط بالوفا لمبادىء اقامة نظام اقتصادى عالمى جديد لكن البعض الاخر يرى ان الاموال العربية المقدمة لبلدان العالم الثالث تهدف بصفة او باخرى للتخفيف من حدة فواتيرها البترولية وتكلفة الطاقة

والملاحظ ان هذه الاعانات قد وجهت بنسبة ٥١٪ للبلدان العربية غير النفطية ويمكن تقسيم هذه البلدان فى ثلاثة اصناف البلدان الفقيرة جدا (الصومال ـ موريتانيا ـ جيبوتى) البلدان ذات الاستراتيجية الحساسة (اليمن الشمالى ـ عمان) والبلدان المواجهة للارض المحتلة (فلسطين)

تحصلت أسيا نسبة ٢٧٪ من الاعانات العربية بينما كانت نسب افريقيا ١٩٪ وامريكا اللاتينية ٢٪

وعلاوة على ذلك كانت الاعانات العربية موجهة خصيصا نحو البلدان العربية او الاسلامية وخاصة بنجلاديش والباكستان -

كما ان الدول العربية تستعين فى عمليات تقديم العون بالمنظمات الدولية التى تقترح عليهم مشاريع قابلة للتمويل -

صندوق الخليج

يرجع تكوين الصندوق العربى للتنمية الى النصف الاول من السنوات السبعين الى جانب صندوق الكويت الذى ظهر للوجود سنة ١٩٦١

ظهرت العديد من الصناديق وآخرها صندوق الخليج العربى للمنظمات الدولية للتنمية الذى تشكل منذ سنة بمبادرة من الامير طلال .. رئيس الصندوق -

واحتفل مؤخرا بعيد ميلاده الاول فى ابوظبى بالتعاون مع اليونيسيف وهى المنظمة الاولى من منظمات الامم المتحدة التى تحظى بعناية هذا الصندوق -

٤٠ مليون دولار اعانة

ففى الفترة الفاصلة مابين سبتمبر ١٩٨١ ١٩٨٢ تحصلت اليونيسيف من الصندوق على مبلغ ٤٠ مليون دولار . وقد ساهمت هذه الكميات المالية المقدمة فى تمويل ٢١ مشروعا فى ١٩ بلدا وشملت مائتى مليون نسمة .

والامر الواضح بالنسبة لسنة ١٩٨٢ ـ ١٩٨٣

فان نسبة ٥٦٪ من مساهمات الصندوق ستقدم لليونسيف لتمويل مشاريع المياه الصالحة للشراب واوضاع المرأة -

وقد صادق الصندوق على العديد من المشاريع الاخرى تهم منظمات تابعة لمنظمة الامم المتحدة مثال ذلك ان ٣٢٠ الف دولار ستقدم لنيكاراجوا عن طريق المنظمة العالمية للتغذية لاقامة مخازن الحبوب .





الامير طلال فى احدى جولاته

ضيفتي من التاريخ

نقلم : لطيفه اسماعيل تركستاني

سكينة بنت الحسين

مع كل كتاب نعيش دقائق وربما ساعات مفعمة بالجمال والروعة ... ثم نتركه لنلتقي عبر كتاب آخر فى رحلة الحياة الماضية والحاضره تجسد لنا روعة المستقبل فى شخصيات ومشاهد تاريخية اذا التزمنا النهج الصحيح .. واقتطفنا وردة من الحدائق الغناء لنزين بها دربنا حتى آخر الطريق ..

من البيت النبوى الشريف استضفنا اليوم سكينة بنت الحسين بن على بن ابى طالب الهاشمية رضى الله عنها وعن سلفها .. واسمها اميمه ، ويقال امينه . ويقال امنه . وسكينة لقب لها وبه اشتهرت وامها الرباب بنت امرىء القيس .

— ترى كيف كان مولد سكينة زكية النظره ، اصرة البسمات ؟

.. بالرغم من ان التاريخ لم يحدد علم ولادتها .. الا اننا نجدها تشغل فى المجتمع القرشى مكان السيدة الأولى فى عصرها .. والمثل والقدوة الحية لهذا المجتمع وعلى مر العصور .. كيف لا وهى السيدة التى جمعت بين علوم الدين ومجالس الادب العامرة ..

سكينة ابنة ومحبوبه .. — كانت فى طفولتها الحلوه اللاهية خالية البال من الهموم الكبار التى كانت تشغل بالها .. وكانت مبعث انس لآلها الكرام ولأبيها الحسين بوجه خاص يسكن الى مرحها وظرفها ويبدو انه عوتب فى اهتمامه المفرط بسكينة وامها الرباب فلم يصغ فيهما الى عتاب بل قال

لعمرى اننى لأحب دارا

تضيفها سكينة والرباب

احبهما وابذل بعد مالى

وليس للائمى فيها عتاب

ولست لهم وان عتبوا مطيعا

حياتى او يغيبنى التراب

ولكن قد يظهر هنا تساؤل من البعض .. اين كان مكانها مع ابيها فى جهاده .. من جدتها واخواتها بنات الرسول الكريم من ابيهم ؟

— كانت رضى الله عنها الى جانب ابيها دائما ، تتبعه خواطرها وقلبها اذا غاب عنها . فاذا أب الى بيته كانت اسرع اهله إليه واقدرهم على ايناسه فيندمج لحظات فى جوها المرح وعالمها الظريف .. وكانت فى ذلك الوقت شارفت وطلع الشباب وشاركت فى المعركة بين ابيها وبين معاوية بكل وجدانها اليقظ ووعيها الذكى .

وان بدت خالية البال لاهم لها الا ان تملأ البيت بدعابتها المرحة . شهدت ما كان يدور فى مكة من ضجيج ادبى وان راحت تصغى فى الوقت نفسه بكل قلبها الى نشاط من نوع اخر من نصرة الاسلام والمسلمين .

تباهت ثوب الشباب الهاشمى والقرشى) - وفى هذا الوقت استقبلت سكينة ربيعها الثالث عشر وتفتحت جاذبيتها واصبحت فى دنيا النساء عجبا من العجب حتى تساءل الشباب فى لهفة ايهم يسعده زمانه بان تكون هذه الدرة الفريدة من نصيبه وتقدم واحدا منهم وهو الحسن المثنى . ابن عمها لخطبة احدى ابنتى الحسين فزوجه ابوهما من فاطمه . واختلفت الروايات فى قصة زواجها ولا نستطيع ان نذكر شيئا فيه تناقض فى الروايات والاخبار ..

.. ومن الجدير بالذكر ان الشخصية الاجتماعية لضيفتنا التى جمعت بين جمال الخلقة والخلق تعتبر مسرحا واسعا تستمتع معه فتيات مجتمعنا .. فيها الحكمة .. وفيها العبرة .. كانت شجاعة اللسان والجنان . ايه فى ضبط النفس والتحكم فى عواطفها - كريمة تهين المال . كانت عزة النسب ، وعزة الجمال ، واناقة المظهر ، وظرف السجايا ، وذكاء الانوثة ، ولطف الدعابة الى جانب ما عرف لها من ذوق فنى اصيل وفقه لاسرار البيان ، عناصر تشترك فى تأليف شخصيتها الفريدة بكل جاذبيتها وسحرها وانها لتجالس الاجلة من رجال قريش ، ويجتمع لديها الشعراء وتصغى الى المغنين ، وتسيطر على المجتمع الادبى دون ان تتخلى عن اعتزازها بشرفها العالى او يزايلها وعيها لموضعها من بيت النبوة ..

الاديبة الناقدة : — كانت نادرة عصرها بصرا بالشعر وفقها للعربية . وقد عقدت لها امامة النقد فى عصرها واشتدت فى رقابتها الادبية على الشعراء فمضت تكشف فى صراحة قاسية عن مواضع المؤاخذة ، وتهدى الى اسرار التعبير وتوجه الى ضرورة التزام مقومات الشعر فى رأيها من عمق المعاناة ، وعاطفية التناول وصدق الوجدان والسمو بالشعر الى افقه الجمالى ولم تتعرض قط لشعر المدح وربما أسقطته من حسابها لما تعلم من كثرة الزيف فيه وغلبة النفاق عليه .. ومن المغنين والادباء والشعراء الذين كانوا يقفون ببابها ليحتكموا اليها فيما انتجته قرائحهم وكانت تناقشهم مناقشة علمية بحجة قوية واطلاع واسع .. منهم جرير والفرزدق وكثير عزه وجميل ونصيب ..

.. يروى عن سكينة انها جاءت وهى صغيرة الى امها وهى تبكى فقالت لها :

مالك ؟ فقالت : مرت بى دبيره فلسعتنى بابيره فاوجعتنى قطيرة

المشهد الأخير : — امتد العمر بالسيدة سكينة حتى شارفت العقد الثامن من حياتها .. ومضت الهاشمية الحسناء عن الدنيا سنة سبع عشرة ومائة بمدينة جدها الرسول عليه الصلاة والسلام . .. ودفنت فى العقيق ..



أوراق متناثرة



الورقة الأولى : أمية الثقافة

كثيرا ما نلاحظ بعض التصرفات غير اللائقة تمارسها بعض شاباتنا فى مختلف مظاهر الحياة وندهش لان تلك التصرفات صادرة عن حاملات مؤهلات دراسية عليا .. ونتساءل فى حيرة عن تاثير تلك المؤهلات العلمية فى تصرفاتهن وسلوكهن ؟

هل اصبح المؤهل العلمى جواز مرور للوصول الى الوظيفة لا اكثر ولا اقل ؟ ام هل اصبح وسيلة لاثبات القدرة النسائية على التحصيل ومنافسة الرجل على ذلك ؟

نود ان نشير هنا الى ان المؤهل العلمى لا يحدد سلوك المراة بالقدر الذى تحدده ثقافتها بمعناها الواسع ؟ لأن المؤهل العلمى مصباح لا تتجاوز قوته على اعلى تقدير عن ٢٢ فولت وهى التى تمثل سنوات التحصيل بينما الثقافة مصباح ذو قوة متزايد على مر الزمن .. والانسان الحكيم من يستخدم المصباح الذى يعمر مدة أطول الا وهو مصباح الثقافة ..

■■ الورقة الثانية :

مذكرات الطفولة

من منا يملك ذاكرة قوية تمكنه من كتابة مذكرات طفولته ؟

ترى ملذا كان شعورنا عند ذهابنا الى الطبيب لأول مرة ؟ وماهو شعورنا عندماكنا نعطى حملا قسريا بواسطة امهاتنا ؟ كيف واجهنا الموقف عندما لاحظنا زيادة اهتمام والدنيا باخينا الرضيع ؟ ماهى الاسئلة التى وجهناها لوالدينا وهل نذكر اجابتهم عليها ؟ كيف نظرتنا للوجود والحياة ؟ هل شعرنا بالفطرة الجنسية مبكرا كما يقول فرويد ؟ كيف واجهنا المرض فى طفولتنا ؟ واخيرا ماهى التحديات التى واجهتنا فى تلك المرحلة .

من يستطيع ان يجيب على جميع تلك الاسئلة بدقة متناهية سيستفيد كثيرا .. لأنه سوف لن يضل طريقه فى فهم وتربية ابنائه .

الورقة الثانية

الدروس التى ينبغى ان نتعلمها من الالم

معظمنا رقد فى وقت من الاوقات على السرير الابيض وقاسى مرارة الألم ولنا ان نتساءل الم يعلمنا الألم باننا جنس ضعيف ؟ الم يشعرنا ويذكرنا بوجود اخوة لنا فى الانسانية يعانون من مختلف انواع الألم ؟ الم يهذب تصرفاتنا وردود افعالنا ؟ الم يعرفنا بقيمة الصحة وباهمية صيانة اجسامنا ؟ الم يجعل التواضع احدى سمات شخصيتنا ؟ الم يجعلنا نخصص يوما فى عامنا لعيادة مرضى مدينتنا وهم راقدون على الاسرة البيضاء ؟ الم يذكرنا بالموت وبضرورة الاستعداد له ؟ ما اعجب حالنا نحن البشر !!

الورقة الرابعة :

هل من الممكن تحقيق رغباتك الانسانية ؟

عندما تتسوقين قد تشعرين بالرغبة فى الحصول على كل جديد .

ولكن الواقع الاقتصادى يلطمك بالحقيقة وهى عدم القدرة على تحقيق جميع رغباتنا الانسانية لانها لا نهائية ومتجددة وقدرتنا المالية مهما كانت ضخمة فانها محدودة وعاجزه عن تحقيق تلك الرغبات لذلك عليك بمعايشة الواقع والعيش فيه وعدم التمادى فى الجرى وراء تحقيق رغباتك لأن ذلك يسبب لك التعاسة والارهاق النفسى والاحباط .

□□ الورقة الخامسة :

شخصية المراة المسلمة بين الاصالة والتقليد الغربى :

فقدت المراة المسلمة شخصيتها الاصلية فى وقتنا المعاصر فهاهى قد تركت التمسك بمبادىء دينها الحنيف واخذت تجرى وراء مخططات الصهيونية الهادفة الى افساد العالم وتخريبه والمتمثلة فى اطلاق صرخات وصرعات ما يسمى « بالموضة » .

واصبح الممثلون مثلها العليا الذين تتطلع الى الوصول الى ما حققوا من شهرة واضواء .

وانغمست فى المجون بكل صوره بجنون وحماس واعانها على ذلك ضعف ثقافتها الاسلامية واستسلامها للغزو الثقافى .

الورقة السادسة :

حوار بين زوجين :

الزوج : انى اخشى الفراق كنهاية لحياتنا .

الزوجة : هذه حقيقة لابد من تقبلها فنهاية كل حى هى الموت . وهل الحياة الا ثوانى من العذاب المتقطع الذى يعد اشد انواع العذاب لأنه يعقب فترة السعادة اللحظية .

الزوج : لكن سأعيش على ذكراك الجميلة .

الزوجة : انك ستفعل ذلك فترة الحداد ثم تبدأ حياة جديدة بالبحث عن شريكة حياة جديدة .

الزوج : قد افعل ذلك ولكن ذكراك ستظل ماثله امام نظرى اينما توجهت وسرت .

الزوجة : ولكنى أؤكد لك لو رحلت قبلى فانى لن افعل مثلك بالبحث عن شريك حياة جديد بل ساظل وفيه لذكراك ولن اقترن باحد بعدك مطلقا سأعيش بقية ايامى على ذكراك .

الزوج : ان المراة اكثر وفاء من الرجل لشريك الحياة لان الحب هو كل حياتها بينما يعتبره الرجل حادثا فى حياته .. لذلك تظل المراة بعد وداع زوجها ورحيله وفيه لعهده وحبه .

الزوجة : انكم معشر الرجال لا تتركون للعواطف سبيلا للتاثير على سلوككم بالقدر الذى تؤثر به على سلوكنا معشر النساء .

الزوج : هذا سر نجاح المراة فى الأعمال الانسانية مثل التمريض والخدمة الاجتماعية .

الورقة السابعة :

صور مضيئة :

■ ماأجمل تباشير الصباح عندما يأخذ النور فى الانبثاق

■ ما الطف ان يملأ المرء عينيه بابتسامه عذبه على محيا شريك حياته يشع منها التفاؤل والأمل .

■ ما اعذب ان يتبادل شريكا الحياة الهمسات الدافئة على نسمات الفجر الباردة .

■ ما احلى الحياة التى يملأها الانتعاش والنشاط والحيوية والسعى لاسعاد الاخرين ونشر الخير والمحبة بين الناس .

■ ما اعظم العطاء السخى للوطن والانسانية بلا مقابل .

■ ما اسعد تلك اللحظات التى يمسح فيها المرء الدموع من عيون البائسين ويخفف من الام المرضى ويغرس غرسة خضراء وينفق للجميع من افكاره بسخاء .

■ ماأقوى الحب عندما يصلح بين المتخاصمين ويجمع بين العدوين ويدفع نحو التسامى ومراعاة شعور الاخرين .

عبد العزيز هوارى

جدة

مرافىء الحزن

[illegible]

فدوى امير ـ مكة

جمعية الملك خالد الخيرية النسائية فى تبوك

حرم صاحب السمو الملكي الأمير عبدالمجيد بن عبدالعزيز
خلف كل مشروع لتحسين وضع الاسرة فى المنطقة

■ ليس سهلا .. ان تؤثر الناس على نفسك .. وليس عاديا ان تجتهد وتتفانى ف عمل يكون حصاده لغيرك .!
ولكن ما العمل ..!؟
واذا كانت النفوس كبارا تعبت فى مرادها الاجسام
ولهذا .. فان المجتمعات .. والشعوب .. لم تعدم على مر العصور .. بعض ذوى تلك النفوس الكبيرة .. والهمم العالية فى كل العهود .. والا فى اية منزلة من منازل التضحية ونكران الذات .. يوضع اولئك الذين يفكرون اولا .. ثم يصارعون ويجتهدون فى تأسيس الجمعيات الخيرية .. ودور الرعاية الاجتماعية لاسعاد المحتاجين .. وسد الفاقة عن المعوزين والارامل والايتام .. ويعملون على حفظ ماء وجه « الذين لا يسألون الناس إلحافا » .. ورسم البسمة على شفاه الاطفال الذين لا عائل لهم .. بدعم ومساعدة من الذين « يؤثرون على انفسهم ولو كانت بهم خصاصة » ..

وحديثنا اليوم .. عن جمعية الملك خالد الخيرية النسائية بتبوك وعن الاميرة الفاضلة سارة عبدالمحسن العنقرى حرم صاحب السمو الملكي الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز امير منطقة تبوك ..

الأميرة والحلم ..!

منذ ان قدمت صاحبة السمو الاميرة سارة عبدالمحسن العنقرى .. الى منطقة تبوك .. كان هدفها الاول .. والهاجس الملح هو انشاء جمعية نسائية خيرية .. الشيء الذى كانت تبوك تفتقر اليه ..

وبعد مجهود مضن .. ظهرت الجمعية الى حيز الوجود .. وقد اصرت سيدات المجتمع فى تبوك الا ان تكون سموها رئيسة لمجلس ادارتها ..

ومنذ تلك اللحظة .. بدات الأيدى المخلصة تبنى .. وتبنى وتحدثت الارقام عن المنجزات والاعمال الخيرية التى قامت بها الجمعية خلال فترة قياسية من الزمن .. بالنظر الى حداثة تاسيسها .. وبعد ان تحقق الحلم ..

مجلس الادارة .!

– يتكون مجلس الادارة من صاحبة السمو الاميرة سارة عبدالمحسن العنقرى رئيسة للجمعية .. وعضوية السيدات والانسات عبلة العباسي نائبة للرئيسة .. وفوزية تركستانى امينة عامة وحياة العودة امينة للصندوق ووداد السويح وعفاف الحميد وامال ابو صابر وزينب الواق ووفاء الفاخرى ..

الاهداف .. والاغراض

– وكاغلب الجمعيات المشابهة .. كان من اهم الاهداف والاغراض التى تاسست الجمعية من اجلها :

أ) المساهمة فى رفع مستوى الاسرة الاقتصادى والاجتماعى والثقافى والدينى والصحى ..

ب) المساهمة فى النهوض بالمراة السعودية وخاصة فى منطقة تبوك من الناحية الاجتماعية والاقتصادية والثقافية والصحية ..

ج) تقديم خدمات خاصة للامومة والطفولة ..

د) رعاية الاسر المحتاجة .. وتقديم الخدمات اللازمة لها ..

ايرادات الجمعية ومصادرها

اما موارد الجمعية .. فانها منحصرة فى اشتراكات اعضائها والتبرعات .. والهبات التى تردها من رجال الاعمال .. ومحبى الخير بالاضافة الى الاعانات الحكومية والاهلية والوصايا والاوقاف .. وحصيلة ايرادات مختلف اوجه نشاطها .. والموارد الاخرى التى يوافق عليها مجلس الادارة ..

– وينص نظام الجمعية على عدم صرف اموالها الا على تحقيق اهدافها المنصوص عليها فى اللائحة التى تنظم اهدافها ..

اكثر من تسع لجان

ولتوسيع قاعدة الخدمات الاجتماعية التى تقدمها الجمعية فقد تم تشكيل اكثر من تسع لجان فى مختلف المجالات التى تزاول الجمعيات نشاطاتها تحقيقا لاهدافها ..

اللجنة الاجتماعية واهدافها

من اهم اهداف اللجنة الاجتماعية :

١) القيام بزيارة منازل الاسر المحتاجة ماديا .. وتفقد احوالها .. ومن ثم تقديم المساعدات اللازمة لها ..

٢) توجيه الارشادات والنصائح للسيدات للعناية بالمنزل وتربية الاطفال ..

٣) تشجيع المواهب والقدرات الكامنة لدى السيدات ودفعهن للاعتماد على النفس ..

٤) تقديم الاقتراحات لمجلس الادارة حول وضع نظام للمساعدات الاجتماعية واعداد الابحاث الاجتماعية ..

٥) الاعداد لندوات البحث فى مشاكل الاسرة والتعاون مع اللجنة الثقافية ..

وترأس اللجنة الاجتماعية الانسة عفاف حسين الحميد ..

١٠٣ اسر مستفيدة

وقد قامت هذه بزيارات ميدانية للاسر المحتاجة واجرت دراسات وبحوث لحالات عديدة ، واعادت النظر فى بعض الحالات القديمة حيث بلغ عدد الاسر المستفيدة من خدمات الجمعية مائة وثلاث اسرة ..

بالاضافة الى ان اللجنة استقبلت العديد من الحالات الفردية يوميا ، كما تم توزيع معونة الشتاء من كساوى مع المعونات النقدية والمساعدات العينية ، كما تم توزيع الارزاق والمساعدات العينية فى شهر رمضان المبارك على عدد من الاسر المحتاجة وقد احالت اللجنة عددا من الحالات المرضية الى المستشفى المدنى لاجراء اللازم من العلاج ..

اللجنة الصحية .. اهدافها ونشاطاتها

واهداف هذه اللجنة .. زيادة الوعى الصحى بين مختلف الفئات والحث على النظافة العامة .. وشرح الاسس الصحية باشكال واساليب مبسطة .. وكذلك تنظيم البرامج للتوعية الصحية عن طريق عرض افلام عن الصحة العامة وعقد الندوات واللقاءات والمحاضرات ..

الزيارات الميدانية

وكانت الزيارات الميدانية التى تقوم بها اللجنة الصحية للمستشفيات خلال اوقات الدوام .. وكذلك فى غير اوقات الدوام الرسمى ..

ومن اهم الانشطة التى اضطلعت بها اللجنة الصحية الى جانب اقامة الحوار مع المرضى والمراجعين للوقوف على مشاكلهم .. وكانت الجمعية على اتصال دائم بالادارات والعاملين فى المستشفيات من اطباء وهيئة تمريض ..

توزيع الهدايا على المرضى

وقامت اللجنة بزيارات منزلية لنشر الوعى الصحى مع طبيبة مختصة وقد احالت اللجنة عدة حالات مرضية الى المستشفيات المختصة .. وفى عيد الفطر المبارك .. قدمت اللجنة الهدايا للمرضى وللاسر كما نظمت اللجنة عدة لقاءات وندوات .. قام بالقاء المحاضرات الصحية فيها الدكتور سامى الشريف مدير مستشفى الولادة والاطفال وحاضر عن رعاية الحوامل .. بمقر الجمعية كما القى الطبيب سمير صالح رئيس قسم الاطفال بالمستشفى محاضرة عن رعاية الطفولة .. واخرى عن تحصين الاطفال ووقايتهم من الامراض المعدية والسارية ..

كما قامت اللجنة بتنظيم دورات فى التمريض والاسعافات الاولية . بدات فى ١٤٠٢/٢/١هـ واستمرت لمدة شهر تخرج منها ١٤ دارسة اما الدورة الثانية فبدأت فى ١٤٠٢/٣/١هـ لمدة شهر وتخرج منها ١٨ دارسة ..

اللجنة الدينية والثقافية

■ ولم تنس الاميرة سارة الاهتمام بالثقافة بمختلف فروعها وبتركيز خاص على الامور الدينية . فكانت اللجنة الدينية والثقافية وسيلة هدفها رفع المستوى الدينى والثقافى بين السيدات والفتيات بالقاء المحاضرات وعقد الندوات الثقافية والدينية من قبل عضوات الجمعية القادرات مع توجيه الدعوة الى بعض الاديبات والمثقفات من سيدات وفتيات تبوك .

اكثر من تسع لجان لخدمة المرأة والاسرة عموما فى المنطقة

« الشعلة بالجملة .. ؟ »

■ وقامت اللجنة الدينية والثقافية بتاسيس مكتبة للجمعية وتنظيم سجلاتها ووضع اسس الاستعارة .

■ كما قامت اللجنة بالاشراف على الفصول الدراسية كتعليم اللغة الانجليزية والطباعة على الالة الكاتبة وتاسيس روضة وحضانة للاطفال وقسم لتحفيظ القرآن ، مع تقديم المقترحات للنهوض بالفصول الدراسية كاستخدام الوسائل التعليمية والاجهزة الحديثة .. ، واصدار كتيبات تشرح اهداف الجمعية واعداد التقرير السنوى عن اعمال الجمعية واصدار مجلة سنوية – ثقافية – دينية . اجتماعية هادفة . واجراء المسابقات الترفيهية بين المترددات على الجمعية ، وترأس هذه اللجنة السيدة زينب احمد الواق .

« لجنة الحفلات .. »

■ ولم تتجاهل الاميرة سارة ..! .. لما للترفيه من مردود قوى وممتاز لتنمية العلاقات بين سيدات المجتمع وبين الجمعية ، وتأمين دخل جيد عن طريقها ، ولذلك فقد كان من اهم اهداف هذه اللجنة التى تراسها الانسة وفاء الفاخرى ، تنظيم حفلات الجمعية ووضع البرامج وتدريب المشتركات وبيع بطاقات الدعوة للحفلات والتعاون مع اللجنة الثقافية فى تحضير الندوات والاعداد لها واقامة حفلات التعارف وتخريج الدارسات من مختلف الدورات فى الجمعية .. ، واقامة الحفلات الترفيهية ومحاولة احياء التراث الشعبى عن طريق اقامة عروض الازياء الشعبية لمختلف مناطق المملكة .

« لجنة العلاقات العامة »

■ وادراكا من سمو الاميرة سارة لاهمية العلاقات العامة فى مختلف شعب الحياة ، صبت جل اهتمامها على تقوية الصلة بين الجمعية والهيئات الاهلية والحكومية لتنمية الوعى بين السيدات فى المنطقة وتشجيعهن للاشتراك فى الجمعية وتقديم الخدمات الخيرية . والتعريف بالجمعية وايضاح اهدافها وخدماتها ، وقد تعاقبت على رئاسة اللجنة كل من الانسة وفاء الفاخرى ثم السيدة عبلة العباسى .

■ ومن ابرز اعمال اللجنة تاسيس لجنة بالاشتراك مع اللجنة الاجتماعية والثقافية باجراء اتصالات مع الهيئات التى ترتبط معها ببعض المصالح ..

■ وقامت اللجنة ايضا بزيارة بعض المؤسسات والمحال التجارية للحث والحض على دعم الجمعية بالتبرعات العينية والنقدية والتعريف بخدمات الجمعية وكذلك تشجيع الاشتراك والانضمام للجمعية .




الاميرة سارة :

لا نستطيع تقدير بوادر البذل والعطاء .. التى يجود بها كافة الموسرين ورجال الاعمال فى المنطقة .. دون استثناء .. !!

تحقيق نسيمة العطاس

« اللجنة المالية ..! »

■ ولما ادركت الاميرة سارة ان العصب الرئيسى .. والذى تقوم الجمعية واهدافها عليه هو توفير اكبر قدر من الموارد .. باقل قدر من التكاليف والمصاريف .. حتى يتسنى توجيه الصرف على اكبر قدر ممكن من اهداف وغايات نبيلة اسست الجمعية لاجلها .. ؟ فقد وضعت له من الاسس والخطط ما يضمن له النمو ومضاعفة التحصيل بواسطة جمع التبرعات من المواطنين والشركات مع صرف ايصالات فورية لكل تبرع .. والاشراف على العمل المحاسبى والمساعدة فى اعداد التقرير المالى ووضع مشروع للميزانية التقديرية للعام المقبل وكذلك مساعدة اللجان فى اعداد ووضع ميزانية تقديرية لكل مشروع ونظرا لاهمية اهداف هذه اللجنة فقد راى مجلس ادارة الجمعية باغلبية الاراء ان سمو الاميرة سارة هى خير من تستطيع الاضطلاع بهذه المهمة .. وهذه المسؤولية .. فقبلت الاميرة سارة هذا المنصب .. فكانت ولا تزال الامينة على تحقيق اقصى اهدافه وغاياته .

اعمال ونشاطات اللجنة المالية

□ قامت اللجنة المالية منذ انشائها .. ومع بداية النشاط العملى للجمعية بحملة تبرعات سجلت نجاحا جيدا ..

كما نظمت سجلات خاصة للمشتروات الخاصة بمنتجات المعرض .. واشتركت مع اللجنة الفنية واللجنة الثقافية فى وضع تسعيرة التكلفة للمنتجات والاسعار النهائية للبيع بالاضافة الى تلبية رغبة مجلس الادارة فيما يتعلق بايضاح الجوانب المالية . وتساعد سمو الاميرة سارة فى الاضطلاع بالاعباء وتنفيذ السياسة المالية للجنة السيدة بدرية عيشات .

اللجنة الفنية والمعارض

■ وتقوم اللجنة الفنية بتدريب سيدات وفتيات المنطقة . الراغبات . فى تعلم فن التفصيل والخياطة والاشغال اليدوية اما لاشباع الهواية او لرفع المستوى الاقتصادى للاسرة . وترأس هذه اللجنة وداد السويح .

كما تقوم بالاشراف على سير الدراسة فى فصول الخياطة .. وتعليم الكروشيه والفنون التطريزية . والقيام باعداد اللوحات والمطرزات ومتابعة التنسيق مع بقية اللجان للسوق الخيرى .. من اهم وابرز اعمال ونشاطات اللجنة الفنية والمعارض .

والاشراف على صيانة معدات واجهزة الجمعية بشكل دورى .

السوق الخيرى .. لاول مرة

■ وقامت اللجنة بتنظيم اول سوق خيرى . فى منطقة تبوك .. دعت اليه التجار واصحاب المؤسسات .. وقد كانت مناسبة طيبة للتعاون بين الجميع ..

« الامير عبد المجيد يرعى السوق الخيرى »

■ وكعادته فى رعاية الاعمال الخيرية ودعمها قام صاحب السمو الملكي الامير عبد المجيد بن عبد العزيز امير منطقة تبوك بافتتاح السوق الخيرى الاول فى تبوك ورعايته .. كما تعود ان يسبغ عطفه واهتمامه على كل ما من شانه تحقيق النجاح والفائدة للجمعية .. ماديا ومعنويا .. وبمختلف الوسائل والطرق .. للوصول الى تحقيق الاهداف والغايات النبيلة التى يتوخاها للجمعية .

« المشروعات القائمة ..! »

■ وقد اولت سمو الاميرة سارة . المشروعات . اهمية قصوى لما لذلك من اثر كبير فى تحسين الوضع الاجتماعى والثقافى والاقتصادى للاسرة السعودية فى المنطقة ..!

■ وكانت الثمرة ظهور عدد كبير من المشاريع القائمة حاليا اولها .

■ مشروع انشاء روضة مسائية للاطفال .. تقوم برعاية اطفال السيدات الدارسات مساء مع مراعاة اعمار الاطفال بالنسبة لاقسام الروضة المختلفة ..

مشروع تعليم التفصيل والخياطة عن طريق عقد دورات دراسية .. مدة كل دورة تسعة اشهر .. منها ما هو بالطريقة الحديثة . البترون . ومنها ما هو على الطريقة القديمة . بالشبر . بالاضافة الى فنون التطريز الاخرى ..

■ مشروع تعليم الطباعة على الالة الكاتبة بشكل منهجى سليم .. بتنظيم دورات مدة الواحدة منها ثلاثة اشهر .. وقد تم حتى الان ورغم المدة القصيرة التى مضت على تاسيس الجمعية .. تخريج دفعتين من دورات تعليم الطباعة على الالة الكاتبة وتتولى مهمة التدريب والتدريس فى كل من الفروع السابقة ذكرها .. مدرسات مؤهلات .. وذوات خبرة كبيرة فى مجالات تخصصاتهن .

■ تعليم اللغة الانجليزية .. وهنال فصلان الاول للتقوية والاخر للمبتدئات .. ومدة كل دورة ثلاثة اشهر .

■ مشروع تحفيظ القران الكريم :

هدفت اللجنة الدينية والثقافية من وراء هذا المشروع .. تعريف فتياتنا باصول الدين وبالطريقة الصحيحة لحفظ القران الكريم وتقوم بهذه المهمة مدرسة مؤهلة .

■ مشروع تعليم السيدات والفتيات الاشغال الفنية والكروشيه . وكان الهدف من ذلك هو تدريب الفتاة والسيدة السعودية على الفنون التطريزية لملء فراغها بما يفيد .

المشاريع المؤمل تنفيذها

■ وعلى قطعة من الارض منحت للجمعية من المقام السامى الكريم تفكر الجمعية بجدية فى انشاء مبنى دائم للجمعية بالاضافة الى مشروع انشاء دار للحضانة تحت ادارة واشراف الجمعية ومشروع انشاء دار لرعاية السيدات المسنات . واخر لرعاية الامهات الحوامل .

« عرفان بالجميل .. لجلالة المغفور له الملك خالد

■ ورغم ان الشفقة والرحمة التى كان يوليها جلالة المغفور له الملك خالد بن عبد العزيز طيب الله ثراه .. ويسبغها على كافة ابناء شعبه الوفى .. صغيرا كان ام كبيرا .. رجلا ام امراة .. كافية لتنهمر الدموع من مآقى الارامل والايتام الذين تحيطهم الجمعيات الخيرية فى كافة انحاء المملكة بفقدان الاب الرحيم والملك الصالح .. الا ان الجمعية يغمرها الفخر والاعتزاز لسماح جلالته رحمه الله لهذه الجمعية بشرف حمل اسمه الكريم .. فرحمك الله يا خالد رحمة الابرار .. واسكنك فسيح جناته .

« الفهد » .. أب لكل اسرة

■ ولا تستطيع هذه الجمعية ولا غيرها .. ان تحصر وتعدد المكرمات .. والهبات .. التى تتلقاها من جلالة الفهد حفظه الله فى السر والعلن .. لقد اثبت جلالته .. انه خير خلف لخير سلف .. يتتبع خطى مؤسس هذه المملكة وموحد اجزائها .. فيكون بعد الله المعين لكل ضعيف .. والسند لكل محتاج .. لقد جاءت مكرمة جلالته الضخمة لكافة الجمعيات الخيرية فى شهر رمضان المبارك .. لتدعم ايرادات الجمعية .. التى طبعت على الشفاه .. بسمة الامل .. فلم تبق فى المنطقة اسرة بلا عائل .. الا وادخلت البهجة فى قلوب افرادها .. وارتفعت الاكف ضارعة الى الله ان يحفظ مليكها وقائدها .. ورائد مسيرتها المباركة الى التطور والنماء والرخاء .

أمين العهد .. الاب الكبير

■ ولصاحب السمو الملكي الامير عبد الله بن عبد العزيز ولى العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطنى .. الطاف .. ومكارم .. وربما كره سموه اعلانها .. لا تعرفها سوى تلك الاسر والارامل والايتام الذين يغمرهم سموه بعطفه وحنانه .. والذين لا يعرفون حتما . من هو المحسن الذى يطيع ربه فيهم .. ولا غرو ولا عجب فى ذلك .. فهو يتتبع خطى البررة من اخوته .

دعم الامير عبد المجيد

■ وياتى دعم سمو الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز امير منطقة تبوك . منذ اللحظة التى نشأت فيها فكرة تاسيس الجمعية وهو دعم بلا حدود .. لا تقف دونه اوقات الدوام .. ولا ساعات الراحة لا فى السفر . ولا فى الحضر .. ويرعى سموه كافة انشطة واحتياجات الجمعية .. صغيرة كانت ام كبيرة .. بكافة الوسائل وعلى جميع الاصعدة . كما تبنى سموه العديد من الافكار التى طرحتها الجمعية .. واسفر تحقيقها عن فائدة وعبطة عظيمة للجمعية ولا عجب .. فانه

على قدر اهل العزم تاتى العزائم .
وتاتى على قدر الكرام المكارم

الزواج .. غير المتكافيء !



محمد ادريس احمد

اعني بالزواج غير المتكافىء ذاك الذي يعقد بين رجل وامراة او بين فتى وفتاة متباينين تباينا هائلا ضخما في ناحية من نواحي الحياة فتجمعهما الحياة الزوجية بغير ميعاد . وهذا النوع من الزواج ياخذ اشكالا متعددة . وصورا مختلفة . ولكن اخطرها في رايي هو عدم التكافؤ علميا وفكريا وثقافيا . لان ذلك يتصل بجانب الروح في الانسان . وهو الذي بانسجامه يتولد الحب . وتتفجر العواطف . ويتم الالتقاء والتفاهم بين الطرفين . لأن الحب لا ينشا من فراغ . كما ان العواطف لا تنشا من فراغ . انما ينشا الحب من فهم وارتياح وميل كل طرف للاخر . وتنشا العواطف الصادقة عندما يتوفر التفاهم والانسجام والتكيف بين الطرفين ..

وكثيرا ما يقع مثل هذا الزواج ، وخاصة بين الشباب من الجنسين ، عندما يندفعون تحت ضغط الغريزة الرهيب ، والرغبة الشديدة العارمة في الزواج التي تفور في اعماقهم فلا يكادون يبصرون شيئا في الوهلة الاولى تحت هذه الرغبة الملحة ، والعواطف المندفعة . سوى ان الزواج لذة واستمتاع واستقرار . وانجاب اطفال . وصيانة واحصان . وحياة جميلة . هادئة مطمئنة . وهذا حق اذا قام الزواج على اسس سليمة تكفل له الاستمرار والازدهار . ولكن هؤلاء الشباب احيانا ينظرون الى الامر من وجه واحد . استجابة للعواطف والاهواء والميول . ويندفعون بدون تأن وروية . وطبعا سرعان ما تخبو هذه الغريزة الفائرة ، وتهدأ تلك الرغبة الملحة وتنخفض حرارة العاطفة المتوقدة ، وتظهر عيوب وشروخ هذا الزواج الذي لم تصاحبه ولم تسبقه دراسة الموضوع من كل جوانبه دراسة دقيقة متأنية ، ولم يدعمه التريث والتمهل . والتفكير الهادىء المتزن ، وعندئذ يضربون اخماسا في اسداس ، ويصطدمون بجدار الواقع الاليم . وهنالك تكون الحسرة والندم . ولكن حيث لا ينفع الندم ولا تفيد الحسرة .

ان الزواج غير المتكافىء فكريا وعلميا وثقافيا مضاره كثيرة ، والامه عميقه ، وجراحه لا تندمل ، وهو غير قابل للاستمرار الا اذا كان محفوفا بالنكد . لان كلا من الطرفين لا يفهم الاخر ، ولا يجيد لغة الاخر . ولا يلتقي معه في فكر او تصور ، ولا يتكيف معه في الحديث والمناقشة ، ولا يقوى على التفاعل مع افكاره ومشاعره ، ولا يستطيع ان يشاركه في همومه ، واحزانه . ولان الطرف الاقل علما وثقافة لا يرتقي الى الدرجة التي تمكنه من استيعاب فكر وتصور وشعور الاخر ، وبالتالي لا يستطيع ان يشاركه في حياته مشاركة كاملة جادة ، ومن هنا تجف بينهما ينابيع الحب والعواطف ، ويصبح كل منهما حملا ثقيلا على الاخر ، وتستحيل حياتهما الى حياة راكدة مملة ، شاقة مرهقة ، تموج بالصراع والخصام والتنافر ، وتمتلىء بالمقت والسخط والتذمر ، وتصبح لا يمر فيها يوم الا وهو ملفوف بالخلافات والخناقات ، ويصبح كل منهما يعد الاخطاء للاخر ، ولتبدو له السيئات بينما تخفى عليه الحسنات كما قال الامام الشافعي :

وعين الرضى عن كل عيب كليلة
كما ان عين السخط تبدي المساويا

ومن هنا تسير حياتهما ثقيلة بطيئة مترنحة ، تصفو احيانا وتتكدر احيانا اخرى ، لأن العلاقة اصبحت علاقة مادية ، اما الحب ، اما العواطف ، اما التفاهم والانسجام وارتياح كل طرف للاخر وتكيفه معه ، فكل ذلك لا وجود له بينهما ، فكيف تكون حياتهما حياة سعيدة هانئة .؟

ان مثل هذا الزواج مكتوب عليه الفشل ماديا او معنويا ، ولا يستمر ان قدر له الاستمرار – الا على جمجمة احد الزوجين . الذي يحول بينه وبين الانهيار بصبره وتحمله وتضحيته ، وليس ذلك بالامر الهين اليسير الذي يستطيعه كل الناس ..

وحتى يتجنبوا في مبدأ حياتهم هذا المنزلق الخطير ، كان لزاما على الشباب من كلا الجنسين ، ان ينظرو الى قضية التكافؤ في العلم والثقافة بعين العقل والعواطف معا ، وان يدرس شخصية صاحبه ، ويعرف دينه وخلقه ، وميوله وافكاره ، وعلمه وثقافته ، وتصوراته ونظرته للحياة ، ليس عن طريق الخلوة غير المشروعة ، ولكن عن طريق السؤال والبحث والاستقصاء يستطيع ان يعرف كل شيء تقريبا عن الشخص الذي يريده حتى يتأكد انسجامهما وتكافؤهما او على الاقل تقاربهما في كل هذه النواحي او بعضها . حتى تقوم حياتهما على اسس ثابته من التفاهم والانسجام ، ومن الحب والوئام ، ومن الرقة والحنان ، وتكون حياة سكن ومودة ، و... ورحمة ، ويكون كل منهما ... للاخر ، فيعيشون في بحبوحة الحياة الزوجية الجميلة ، القوية المتينة ، الهادئة ، المطمئنة التي لا تكدرها الخلافات النكدة ، ولا تعكر صفوها الخصومات العارضة ، ولا ينال منها تداول الايام ولا اختلاف الليل والنهار ولا تتعرض للانفصام مهما اشتدت الرياح وعصفت العواصف ، وتوعرت الطرق ، وادلهمت الخطوب وتوالت المحن ، لانها بنيت على اساس ثابت من الحب والوفاء ، ومن الصفاء والنقاء وما اجمل الحب والوفاء وما اروع الصفاء ، والنقاء .

ان التكافؤ لا يعني ان تكون الزوجة صورة من الزوج ، والزوج صورة من الزوجة ، ولا يعني ان يكونا شخصية واحدة لا تختلف في شيء ولكن المقصود ان يكون المستوى العلمي والثقافي لدى الطرفين متكافئا او متقاربا ، ولا يضر بعد ذلك ان تختلف وجهات النظر ، او تختلف الهوايات ، او تختلف الوظائف والتخصصات ، لان من الطبيعي ان يكون لكل منهما شخصيته المستقلة ، ولكن المهم ان يفهم كل منهما الاخر ..

ان الحياة الزوجية حياة عمر باكمله ، وهي رحلة مشتركة قد تصادف في طريقها الفرح والحزن والسعة والضيق والحلو والمر والنعم والمحن والصحة والمرض والفقر والغنى واذا كانت لا تملك رصيدا وافرا وهائلا من الحب الصادق ، والتسامح المؤثر ، والعفو الجميل ، والرفق الحنون ، المتبادل بين الطرفين ، والذي لا ينفد الا بنفاد الانفاس ، ولا ينقطع الا بانقطاع حبل الوريد ، فانها تصبح حياة ضعيفة وكيكة لا تقوى على الصمود والثبات ، ويكون مصيرها التحطم والانهيار في اول عقبات الامتحان ، وما اكثر امتحانات هذه الحياة ..

ليس هذا حكما اطلقه اطلاقا ، واسوقه على عواهنه ، في شأن الزواج ، غير المتكافىء وليس المقصود ان اي زواج غير متكافىء علميا وثقافيا مصيره الفشل ، وتشتعل فيه لظى النيران فلا تبقي ولا تذر انما المقصود ان الاغلبية الساحقة ، والقاعدة العريضة منه تخضع لذلك وقد يوجد زواج غير متكافىء من ناحية العلم والثقافة والمعرفة ولكنه مع ذلك يستمر وينمو ويزدهر ويأتي من الوان الزهر ، وطيب الثمر ، ما يغبطه به الاخرون ، ولكنه قليل ونادر ندرة الحصول على غراب ابيض ، وفوق ذلك ستجد انه زواج يغمر حب شفاف متبادل ، وعاطفة جياشة تربط بين الطرفين ..

فيا ايها الشاب لا تنبهر بجمال المظهر ، وان كان مطلوبا ، وتنسى جمال الخلق والادب فما اسرع ان يذهب جمال المظهر وتظهر التجاعيد في الوجه بينما يبقى جمال الخلق والادب ولا تنال منه الايام ، ولا تتهور وتتسرع فيضيع منك التوازن ، ويختفي من بين يديك الرأي الصائب والاختيار السليم ولكن تمهل وتفكر ، واظفر بذات الدين تربت يداك ..

ويا ايتها الفتاة لا تنخدعي بالمظاهر الكاذبة ، والهياكل الخاوية ، ولكن ضعي الخلق والدين في اول الاعتبار ، واختاري من يناسبك دينا وعلما ، وثقافة ومعرفة ، والله الموفق والمستعان ..



متى نصحو من الغفله ؟!

الحقيقة .. كلمة بات المرء يخشاها . يتهيا لقبولها حينا ويرفضها احيانا اخرى ..

ولكن .. لم نخشى الحقيقة .. اجيب . لاننا نعلم ما تطويه .. لاننا نعلم اننا في غفلة ونحن لا نريد ان نصحو من الغفلة .. لان ظاهر ما نعيش فيه يوحي لنا بالجمال والروعة ونحن لا نريد ان نفقد هذه الروعة فكيف نمحوها ونمحو الجمال من واقعنا . وهذا هو الكذب والتملق بعينه ..

لاننا نعلم باننا على خطا وتيه ومع هذا نشجع انفسنا عليه وعلى المكوث فيه .

للاسف . ما اكثر الحقائق التي نحن في جهالة بها وغفلة عنها .

وليس ادل على ذلك من ذهاب المعاني السامية والاقبال على تقاليد الغرب .

لو تساءلنا اين الاخوة والصداقة .. المودة والالفة والتعاون .. اين المعاني التي تشعرنا باننا مجتمع واحد . اين الكلمات النبيلة التي تدل على ترابطنا وتكاتفنا ..

لقد تلاشت او انها تتلاشى تدريجيا . حقيقة مؤسفة . حلت محلها معان بذئيه جاءت من قلوب ملؤها الحقد والحسد والبغض .. اعمى النفاق البصائر حتى اصبح الوسيلة التي يتعامل بها الكثيرون . اصبح اداة للوصول الى ما تصبو اليه النفوس .. تلوثت مفاهيم الاخوة والصداقة واصبحت وسائل وصول الى اشياء تافهة ابتدعها الناس لانفسهم .. اشياء ايقظت في نفوسهم غرائز النفس واندفاع العواطف .

حقيقة اخرى اشد اسفا . مجتمعنا الاسلامي اصيب بانتكاسة في الدين ..

ليس في ذات الدين - معاذ الله ان يكون ذلك - ولكن فيمن يدينون به .. من يعتقدون انهم مؤمنون حقا .. هم من انتكسوا وهم من اعمت الحياة بصائرهم بمظاهرها الخداعة .. فاصبحوا نسخة اخرى للغرب ..

تقاليدهم مسيطرة على عقول الاغلبية .. والشباب منغمسون في مجونهم وخلاعتهم .. اشياء كثيرة لا يتسع المجال لسردها .

اندثرت اروع المعاني واسماها عند الكثيرين .. ولكن ما يبعث في النفس الامل بقاؤها عند الاخرين يانعة تنتظر اوان قطفها لتخرج ثانية وتعم السعادة الحقيقة المجتمع .

فلنلق نظرة اجمالية على كل ما يصدر ونعاوده بحكمة في اذهاننا لنكن محافظين على مبادئنا .. مستقيمين على ديننا مفتخرين بخلقنا وما ضاع شعب حافظ على دينه . واستقام على خلقه .

عفاف عبد الحفيظ منشي





مع .. الشاعر كنعان الخطيب — الحلقة الاولى

انفجرت الطائرة ونحن على متنها فنجوت وحدي

عشت اكثر مما اتوقع .. حياة طويلة ذقت فيها الحلاوة .. والفاقة

كنت ادير برنامج صوت امريكا .. وانا اول من اطلق عليه هذا الاسم

تفاوضت نيابة عن بعض شركات البترول للتنقيب في المنطقة



كنعان الخطيب

جلالة الملك فيصل رحمه الله

شد انتباهي الذوق الرفيع في تنسيق اثاث منزله المتواضع .. وخشيت ان اسرح بعيدا عن حديثه .. عن قصة انشاء المنزل .. الذي كان في السابق حديقة زهور .. وهناك في احدى الزوايا كان مقعده المفضل يركن اليه لعدة سويعات سيما عند الاصيل يستنشق عبق الورود .. ويتأمل بدائع صنع الخالق تبارك وتعالى .. ويسرح وراء نشوة فكرة في ابيات من الشعر .. فكم عودته الحياة بالعطاء .. والابحار وراء الكلمات ليلة فليلة .. مرهف الحس .. يجذبك حديثه .. صاحب صوت مميز .. سيما في القاء الشعر يقف عند كل كلمة .. ويطيل التفكير .. وكانه يستعيد بعض المواقف وحوادثها التي مضى عليها الزمن وبقيت ذكرى في عالم تواكبت عليه المآسيات .. حاورني في صمت .. وبينما كنت افكر كيف ومن اين ابدأ .. فجاء صوته كرنة المطارق .. تهشم الانتظار .. قال : في كل ركن من اركان منزلي ذكرى اعتز بها .. اجلت ببصري .. والتفت اليه محدقا .. ورأيت الدمع ينساب من عينيه .. رغم ثباته .. وهو يحمل صورة الفيصل رحمه الله .. صورة نادرة لجلالته .. باللباس الافرنجي .. قال انني اعتز بها اكثر من نفسي ووضعتها في مكان بارز انظر اليها صباح مساء .. رغم ان اكثر الاصدقاء الحوا في طلبها ولكن وقفت معارضا حيال تلبية استخراج صور منها .. فليرحمك الله يا فيصل رحمة واسعة .

وبدأت مساءلته من وقع الكلمات .. وفي احدى الزوايا المضيئة جلست بجانبه اعيد ماضيا مازال يتذكر هوادثه .. وحدثني حديثا طويلا لم اقاطعه .. رغم ان اسئلة كثيرة بدأت تدور بخلدي .. فكم من السنين مضت عليها .. وكم .. وكم .. ضحك على تواضعي مشجعا اياي على الحديث .. حاول ان يصلح جلسته بعد ان فرغ المصور المصاحب لي من عمله .. قلت .. لقد تعلمت من ابجديات علم السياسة ان المحاورة هي قمة الصداقة .. وها نحن خاليا اصدقاء فدعنا نبدأ من خلال دفاترك القديمة ان ننبش الشيء الكثير عن حياتك .. فهي بداية الحديث .. لا .. نهايته .. قال : على قدر استطاعتي فعندي اشياء لا تصلح للنشر ..!؟ وتحدث حديثا مسهبا طويلا ..

عزيزي القارىء .. ضيفنا في « حديث الذكريات » هذا الاسبوع هو الشاعر والاديب .. كنعان الخطيب فالى اولى حلقات حديث ذكرياته :

□□ قلت له : سوف اترك لك .. حرية الحديث عن المراحل الاولى في حياتك ؟

■ قال : عندما ولدت في حماة في الخامس والعشرين من كانون الاول سنة ١٩١٢م .. كان عند والدي رحمه الله ضيف تركي اسمه يوسف كنعان فلما سمع من البيت اصوات الفرح بالمولود .. نحن سبعة صبيان .. واربع بنات ..) قال الضابط التركي لوالدي .. اود ان تطلق على ابنك الجديد اسمي .. فسجلت باسم يوسف كنعان ومع مرور الزمن .. سقط يوسف .. وبقي كنعان ..

كان والدي محمد سليم الخطيب محاميا .. لم ينخرط في الوظائف الحكومية [illegible] مرة في عهد الملك فيصل بن الحسين وهو ملك على سوريا عين رئيس محكمة الاستئناف بحماه .. ثم [illegible] المحاماة فاصروا عليه [illegible] لرئاسة محكمة التمييز .. وقضى سنة هناك ثم استقال وعاد الى المحاماة .

عشنا حياة رغيدة لم نعرف معنى الفاقه .. مرت علينا الحرب العالمية الاولى وانا طفل .. في سنتي الاولى او الثانية .. لا اذكر قط ان السكر قد انقطع من منزلنا .. اضافة الى ذلك كنا ناكل الخبز القمح بينما بعض الناس كانت تاكل الشعير والذرة .. ولكن المرحوم والدي كان يصر مرة في الاسبوع ان نعطي القمح للفقراء وناكل الشعير والذرة نحن في البيت ؟ اخواني جميعهم اطباء ومحامون .. انشانا الوالد بين الشدة والرخاء .. بشيء من التساهل .. كان يترك احدنا يعتمد على نفسه فيتعلم (من كيسه) شرط الا يتدهور فقد كان الوالد دائما حاضرا لانقاذه .. في سن الثامنة ارسلت الى بيروت .. فمكثت ثلاثة شهور في مدرسة الشويفات بالجبل ومرضت فيها فانزلوني الى بيروت .. اثنان من اخواني درسا الطب بينما اخوان افتقدتهما .. فهناك ادخلوني القسم الابتدائي في الجامعة الامريكية ببيروت .. واكملت دراستي في القسم الابتدائي الذي مدته خمس سنوات .. فاختصرتها في ثلاث سنوات بمعنى درست الصف الاول والثالث والخامس .. وفي بداية كل عام كنت اقفز صفا باجتياز الامتحان الذي كان يجري لاصحاب الدرجات العالية .. وهذا مما ساعدني في ان تكون مدة دراستي الجامعية ثماني سنوات وليست عشر سنوات .. وتخرجت من الجامعة الامريكية وحصلت على البكالوريوس في العلوم في عام ١٩٢٨ و[illegible] عاما .. ووقعت [illegible] مع الجامعة [illegible] في حياتي المدرسية عرفت بالرياضة والحياة الرياضية الى ما هنالك من الالعاب .. وقد حزت على اربعة وعشرين وساما من الجامعة وقد كانت اعلى الاوسمة في تاريخها .. اي بمعنى اعلى رقم لوسمة في تاريخها .. وتركت ورائي رقمين قياسيين اربعمائة متر ركض والخمسين مترا سباحة .. وكان الرقم العالمي القياسي انذاك ثمانا واربعين ثانية ورقمي كان اثنتين وخمسين وخمس الثانية .. اليوم في العالم اصبح خمسة واربعين .. ثم ما تركت كرة المضرب ولا الملاكمة ولا المصارعة التي كان لي فيها نصيب الاسد .. وهذا ما كرر العبارة التي قالها لي الدكتور سامي عبيد على اثر العمليات الجراحية الخمس التي اجريت لي مؤخرا في بيروت .. قال ان المنقذ هو الله .. ثم ان حياتك الرياضية هي التي ساعدت على انقاذ حياتك .. والحقيقة حينما انظر الى الوراء بعض اللحظات لاتذكر بعض الذكريات لتعدد الادوار والصور والمواقف في حياتي منذ طفولتي حتى اليوم .. اجد انني عشت اكثر من مائة او مائتي عام .. اطول بكثير مما كنت اتوقعه .. حياتي طويلة . نعم .. طويلة جدا .. وعريضة في نفس الوقت .. وقد عشتها بحلوها .. ومرها .. فذقت فيها الحلاوة .. وذقت فيها الفاقة والحاجة .. وذلك بعد وفاة المرحوم والدي .. وانا حديث التخرج من الجماعة ومقبل على حياتي العملية الجديدة .. وكانت وفاة والدي عام ١٩٢٨ م ..

اعود بك قليلا الى الوراء قبل ان استكمل لك حياتي بعد وفاة والدي .. لقد عشقت المسرح كعشقي للرياضة والادب .. ففي مسرح الجامعة لعبت دورا كبيرا .. فقد مثلت واخرجت ما يقارب العشر تمثيليات عربي وانجليزي .. وكنت فيها « المجلي » . وقد ربطتني الصداقة بعميد المسرح العربي يوسف وهبي .. وكنت عندما ازور مصر انزل في ضيافته بمنزله .. وقد كتب لي عدة خطابات يطلب [illegible] فوافقت ولكن لظروف [illegible] الفكرة ولم تخرج الى حيز الوجود ..

□□ قلت . ذكرت شيئا من الفاقة .. والحاجة .. ولم توضح الاسباب .. ؟؟

■ قال : والدي رحمه الله لم يكن غنيا وبالتالي لم يترك لنا ثروة طائلة .. فكان محاميا ولم يكن لديه مهنة يورثها لاولاده ..؟ فاضطررت حينما تخرجت بعد وفاته بستة اشهر ان استدين عشرين ليرة فرنسي لاشتري بها البسة وشنطة احمل فيها اوراقي وبعض الملابس حتى اظهر بمظهر الاستاذ الجامعي اسلم اقرانه وطلبته .. اضافة الى ان المعاش قليل جدا علاوة على زواجي الاول من تركية انفصلت عنها ولي منها ابنة .. ففي وقت اصراري على الخروج من الجامعة وتقديم الاستقالة وسبب ذلك صريح وبعد مضي هذه المدة الطويلة جدا اذكرها لك .. فقد طلبت من المسئولين ان اكون على اللائحة الدائمة دون تجديد العقد المبرم بيني وبين الجامعة .. فقيل لي : ان الايام ايام حرب ولا يمكن ان نعطي احدا ذلك .. فقبلت .. ورجعت الى غرفة المعلمين فوجدت ان الاخوان يهنئون صديقين من الاساتذة لانهما اصبحا على اللائحة الدائمة .. وقد كنت قبل ذلك موقعا العقد مع الجامعة .. ولكنني ذهلت برفض طلبي وفوجئت بقبول طلب الاخرين بوضعهما على اللائحة الدائمة .. فذهبت رأسا لمقابلة رئيس الجامعة مستر بايردوج والد رئيس الجامعة الذي خطف مؤخرا ببيروت .. وقدمت استقالتي من الجامعة ومن هيئة التدريس فيها .. فخروجي للعالم .. وانا لست طبيبا .. ولست مهندسا .. ولا تاجرا ولا املك رأس مال ولا مهنة حرفية امتهنها .. فكانت سنة قاسية جدا علي .. واذكر انني كنت اشتري (الساندوتش) والذي اطلقت عليه اسما عربيا هو (سنذة .. تسند المعدة) اشتريه واتمشى بين البيوت في الظلمة حتى لا يراني احد الاصدقاء .. او المارة .. ومن هناك فتح علي باب .. عن طريق مكتب المعلومات الحربية .. وهو مكتب امريكي وطلب من المتقدم ان يتقن اللغة الانجليزية جيدا .. محادثة وكتابة .. بجانب اتقانه للغة العربية . لكي يدير برنامج صوت امريكا .. وهو برنامج اذاعي . وانا اول من اطلقت عليه هذا الاسم قبل الصديق عيسى خليل الصباغ .. لان عيسى خليل الصباغ كان يذيع من لندن .. وانا في بيروت .. ويونس بحري في المانيا .. فهذا الباب واعني العمل الجديد لي بعد استقالتي من الجامعة الامريكية اغدق علي وقمت بعملي ..

□□ ماذا عن حياتك الزوجية الاولى ..؟

■ لم انجح في حياتي الزوجية .. انا شخصيا لا اضع الملامة على الزوجة ابدا .. ولا ابرىء نفسي .. لكن ايضا لا اضع الملامة على نفسي .. مع انها تركية اي شرقية مسلمة .. ولكن كان من الصعب ان يجتمع العربي والتركي معا .. هذا في رايي الشخصي ..!؟ يعني كانت هي وامها تحملني جميع اخطاء العالم العربي على اكتافي .. وانا لست المسئول في ذلك ..!؟ الى درجة ظننت ان اللغة لها تاثير كبير فصممت على دراسة اللغة التركية .. ودرستها على كبر وتعلمتها واجدتها واتقنتها الى درجة كنت اعطي دروسا فيها للقناصل الاجانب الذين كانوا يرغبون في دراسة واجادة بعض اللغات الشرقية .. فربحت اللغة وخسرنا الزوجة ..

□□ قلت .. ثم .. ماذا بعد ذلك .. ؟

■ نقلت من لبنان الى مصر .. لافاوض شركات البترول .. واتخذنا مصر كمركز لان بيروت لا يمكن ان نستعمل التليفون بها وقت ذلك .. فقد حضرت الى المنطقة شركتان احداهما بريطانية والاخرى امريكية .. وطلبوا من يفاوض ويحسن اللغتين للمفاوضة عن الارض المغمورة لاكتشاف البترول في البحر .. فكنت انا المرشح .. واصبحت اعمل مع هاتين الشركتين وقمت بابرام العقود معهما في هذا الصدد ومع اندفاعي الشديد لم اراجع محاميا للاستشارة او التوجيه .. فاول المفاوضات التي قمت بها بالمملكة مع معالي المرحوم عبد الله السليمان الذي اصبح بعد ذلك عديلي لانني تزوجت اخت زوجته .. ولكن تغلبت ارامكو على الشركتين اللتين كنت افاوض باسمهما وفازت بالتالي بحق الامتياز في حقل السفانية وهذا الحقل هو اول حقل للبترول فاوضت من اجله .. فقد ابرمت معي الشركتان عقدا للامتياز بواقع ٢٫٥٪ من كل امتياز احصل عليه .. فشملت في المملكة ونزلت الى الخليج . وكانت حياة طويلة بين ابو ظبي ودبي وقطر .. وقد حصلت على ثلاثة امتيازات باسم الشركتين هناك .. وكان اسم الشركة هو شركة الزيت الممتازة .. والاخرى شركة الاستثمار والبترول المركزية وهما شركتان قويتان .. اثناء الطيران والمفاوضات الى ان حصلنا على الامتيازات الثلاثة .. كنا سبعة .. ثلاثة انجليز .. واربعة امريكان .. وانا ابن العرب الوحيد المفاوض بينهما ..

وخلال خمس سنوات .. حصلت ثلاثة حوادث طيران بطائرات الشركتين فقدت خلالها جميع رفاقي السبعة ونجوت نعم نجوت .. وكنت الوحيد منهم الذي بقي على قيد الحياة .. الحادثة الاولى .. كانت في روما والثانية في اليونان في حقل فقد هبطنا هبوطا اضطراريا .. والثالثة كانت طائرة برمائية حيث كنا سنقطع من لندن ولكن كثرة الثلوج وتراكمها على بعض اجزاء الطائرة اعاق اقلاعها ولكن قوة الدفع الهائلة جعلتها تدور حول نفسها وانفجرت .. رغم ان قسم الصيانة بمطار لندن سأل الكابتن قبل الاقلاع هل تم اذابة الثلوج فاجابهم بالايجاب رغم انه لم يتم ذلك . وانفجرت الطائرة قبل اقلاعها من مدرج المطار فمساعد الطيار وانا قذفنا خارج الطائرة على ارض المطار .. والباقون من زملائي كنت اشم رائحة شوي لحمهم .. المهم انقذونا واخذونا الى المستشفى لاسعافنا .. فكان نصيبي وحظي من الحياة ان اعيش وهذا بفضل الله سبحانه وتعالى .. والدنيا اجيال .. اعود واتحدث عن المدة التي قضيتها في مصر فقد كانت سبع سنوات من عام ١٩٤٦م – ١٩٥٢م . كانت احلى ايام قضيتها في حياة مرفهة وبراتب كبير مغر غرقت فيه . وقد كنت مقسما اتفاقي مع الشركتين الى ثلاثة اقسام وذلك بحسب عقليتي لا بعقلية المحامي وانا لست محاميا على اي حال .. فالقسم الاول فترة المفاوضات ولها راتب خاص ومبلغ تأمين على الحياة .. وقسم وهو خاص بفترة توقيعي على الاتفاق ولها راتب خاص وتأمين خاص ايضا .. والقسم الثالث والاخير فترة اكتشاف الزيت بكميات تجارية .. المهم ان الشركة طلبت مني الذهاب الى لندن لبحث اتفاقيتي في الفترة الثالثة التي اذا طلبت البترول .. فان البترول لا يوجد بالتالي فالعمل معهم او الخروج منهم .. او تغيير الاتفاقية وبالتالي التنازل عن ٢٫٥٪ .. او اعطائي حلا وديا يتفق عليه الطرفان .. فلي صديق في لندن هو من اشهر شخصيات انجلترا وكان مرشحا لرئاسة الوزارة البريطانية اسمه الكابتن هوك .. تعرفت عليه في لبنان وهو ضابط وعلمته لمدة شهر فقط اللغة العربية وكان الكابتن هوك محاميا فزرته واطلعته على الاتفاقية الخاصة بعملي في الشركة .. فقال لي . ان الشركة تلعب دورا ضدك . وبالتالي لا تستطيع ان تذهب الى اي محكمة لمقاضاتهم . فلك ان تترك ذلك .. الى ان ينتهوا من التنقيب وعندئذ لك الحق في مطالبتهم وذلك عند اكتشافهم البترول .. واذا لم يكن ذلك فليس لك الحق بمطالبتهم .. فكنت مضطرا لقبول الحل المرضي بيني وبين الشركة الانجليزية لان الشركة الامريكية الاخرى والتي بالتالي مرتبط معها تعارض في عملي معها الا اذا انهيت كافة مشاكلي مع الشركة الانجليزية وكان حلا مقبولا من كلا الطرفين .. فقد دفعوا نقود الفنادق التي سكنت فيها خلال زيارتي للندن وهي مدة ستة شهور واعطوني سيارة جديدة كهديه ومنحوني مبلغ ٥٠ الف جنيه استرليني مع ان الحصة تعادل من ثلاثة الى اربعة ملايين دولار سنويا فقبلت بالحل الحبي .. وخرجت من لندن ومن الشركة الانجليزية وعدت للشركة الامريكية براتب مغر مقداره ثلاثة الاف دولار وقت ذلك وهي تعادل اليوم الشيء الكثير .. ورجعنا نعمل معا .. ولحسن حظي وبعد مضي ستة شهور من تنازلي ودفع المبلغ الحبي لي من الشركة .. تنازلت الشركتان عن كل امتيازاتهما في منطقة الخليج وخرجت من المنطقة .. وحلت محلها شركة شل ..

□□ استاذنا كنعان .. ذكرت انك عشت بمصر في الفترة ما بين ١٩٤٦م – الى ١٩٥٢م هل لكم ان تحدثونا عن بعض جوانب الحياة الادبية او الفنية ؟

■ اثناء وجودي في القاهرة اضطررت الى دخول احد المستشفيات لاجراء عملية كان ذلك في عام ١٩٤٨م وطبيبي كان الدكتور اسماعيل محرز .. وهو صديقي قبل ان يكون طبيبي . لانه كان لنا مجلس في فندق سميراميس الذي هدم واعتقد ان فندقا جديدا بنفس الاسم بني او . لا ادري .. كنا ثلاثة نجتمع فوق سطح فندق سميراميس يضمنا مجلس واحد .. انا محسوبك .. والدكتور ابراهيم ناجي صاحب الاطلال .. وروائع الشعر .. والدكتور الجراح اسماعيل محرز فقد كانت لنا زاوية خاصة نجلس فيها كل ليلة .. وامامنا النيل ينساب كمسجد يترنم .. اثناء وجودي في المستشفى كان زواري جميعهم من الادباء والفنانين وعلى سبيل المثال .. كان المرحوم الصديق يوسف بك وهبي وعائلته يأتون لزيارتي يوميا وايضا كان الفنان محمد فوزي وعائلته . واسيا ماركويتي حرم الاستاذ احمد جلال وابنها جلال .. والفنان انور وجدي وحرمه وغيرهم يأتون لزيارتي يوميا .. لدرجة ان العاملين بالمستشفى كانوا يسألوني هل خسرت الشيء الكثير من انتاج الافلام .. لدرجة كثرة زواري من الفنانين .. وكنت اجيبهم على اسئلتهم .. انهم اصدقاء .. وليس لي شأن بالافلام او الانتاج السينمائي . وذات يوم توفي شاب مصري معروف اسمه احمد سالم وهو مخرج .. فذهبت مع الفنان الراحل فريد الاطرش للتعزية وكان دار احمد سالم على النيل .. فتقدمت مع فريد لتعزية زوجة احمد سالم وكانت وقتئذ مديحة يسري الفنانة التي تزوجت بعد ذلك الفنان المرحوم محمد فوزي .. ولم يطل بي المقام .. فطلبت من فريد ان اذهب الى الفندق .. وسمح لي .. ورجعت الى مجلسي الادبي بفندق سميراميس ولم اجد الصديقين ناجي ومحرز فجلست ونظمت اول قصيدة لي .. وانا مشرف على النيل والموسيقى تنساب .. والنسيم عليل ..

□□ تصويرك .. للنواحي الادبية في مصر في تلك الفترة ؟

■ النواحي الادبية عموما في تصوري واقولها صراحة .. ان الادب كان له قيمته اكثر مما هو عليه الان .. بكثير .. فالاشخاص الذين اتصلت بهم في تلك الفترة .. امثال الدكتور الشاعر ابراهيم ناجي الذي كان من الشعراء المبدعين والذي كان دائما يتحرق ويتساءل لماذا لم تقبل ام كلثوم ان تغني من شعره .. ومات ورحل عنا .. وغنت ام كلثوم رائعته الاطلال .. ولكن .. بعد رحيله عن الدنيا ..؟ فلم ينعم لسماع شعره تتغنى به ام كلثوم وهو على قيد الحياة .. فالاتصالات الادبية انذاك كانت شبيهة بجلسات الصالونات القديمة التي تلتقي من خلالها بالفلان والفلان كالاديب او الشاعر او الفنان .. فرجل كناجي الشاعر المرهف الحس ان يحرم في ذلك الوقت من ان يغني شعره .. شيء كثير .؟ ومن الاصدقاء الذين ربطتني بهم صداقة متينة .. الاستاذ صالح جودت .. وهو من الشعراء اللامعين .. وبكل اسف لم اتصل بشعراء الاغنية كاحمد رامي وغيره .. هذا هو الجو الذي كنت اعايشه في القاهرة .. اذا ما لاحظنا انه لم تكن توجد الحرية المطلقة للادباء حينئذ بجانب اذا ما عرفنا ان ادباء مصر في تلك الفترة كانوا حاملي لواء الادب في العالم العربي وكان معظمهم من اصل لبناني .. فاصحاب الاهرام والمقتطف . والهلال . من اصل لبناني .. فقد كان فؤاد صروف من اعز اصدقائي وايضا اميل زيدان .. بجانب اذا ما نظرنا ان النهضة المسرحية كان اصحابها من اصل لبناني .. انا لا انكر ان هناك نخبة كبيرة ايضا من ادباء مصر من اصل مصري .. بيد ان هجرة الاقلام والفكر والفن من لبنان الى مصر غذى النهضة الفكرية والفنية في مصر .. لان مجال مصر كان اوسع من مجال لبنان انذاك .

□□ قلت : ايهما اجدى وانفع : العلم او الادب .. ؟

■ قال : سؤال محرج . ؟ ولكن ليس هناك مفر من الاجابة عليه ان كلمة العلم اوسع .. فالحديث الشريف لم يقل اطلب الادب ولو في الصين .. بل قال صلى الله عليه وسلم اطلب العلم ولو في الصين .. فاعتقد ان العلم هو اجدى لحياة الانسان .. لكن الادب .. هو نتيجة تفاعل نفسي ومواهب خاصة .. هي التي تظهر مقدرة الانسان الادبية .. لكن العلم هو الاساس الاقوى .. والافضل للانسان ..

فلابد اولا ان نتسلح بالعلم ليكون بالتالي الانطلاقة الحقيقية لمسار الادب .. ولذلك وبهذه المناسبة .. فان الاجانب لم يعرفوا او يدركوا اهتمام العالم العربي والاسلامي بقيمة العلم .. فيوم نزول رواد الفضاء الامريكيين ارسلت برقية من جلالة المغفور له الملك فيصل الى الرئيس نيكسون رئيس الولايات المتحدة الامريكية في تلك الفترة للتهنئة فعرضت علي قبل ان ترسل وكانت تقول (نهنئكم على هذا الانجاز العظيم .. وطلب مني الدكتور رشاد فرعون ان اراجعها فقلت : هل استطيع ان ازيد .. قال : نعم .. فزدت كلمة واحدة غيرت معنى البرقية كلها .. واصبحت كالتالي : (نهنئكم على هذا الانجاز العلمي العظيم .. حينئذ برهنا لهم اننا امة نقدر العلم والله سبحانه وتعالى يقول في محكم تنزيله .. (وهل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون) .. صدق الله العظيم .. والسنة المحمدية تحثنا على طلب العلم من المهد الى اللحد .. واطلب العلم ولو في الصين .. فالعلم ..

والعلم والعلم اولا .. وهذا للاسف ما ينقصنا في العالم العربي اليوم .. عدم اتجاهنا الاتجاه الصحيح للعلم وبالتالي فاكثرنا اتجه الى المادة .. ونحمد الله تعالى هنا في المملكة العربية السعودية .. الفرص متساوية للجميع .. وبذلك استطاعت الحكومة ان توجه شبابنا الى الناحية العلمية دون التمسك بالناحية المادية لكن البلاد الاخرى .. التي اصابتها الفاقة .. والسلب .. والنهب دفعت بشبابها الى الاتجاه المادي اكثر من الاتجاه العلمي .. وهذا تصوري .

مشكلات و آراء

مأساة .. تصلح ان يقرأها البعض !

قبل ان ابدأ رسالتي اليكم اود ان انوه بالجهد الذي تبذلونه في هذه الصفحة.. والذي يستفيد منه الكثيرون فلكم الشكر الجزيل وارجو ان اجد لديكم الحل الامثل لمشكلتي

انا شاب في الثانية والعشرين من عمري مشكلتي طويلة اما اسمها الصحيح فقد اطلقت عليه (مأساة)

قبل اربع سنوات كنا في جدة . مكثنا فيها اكثر من احد عشر عاما ولظروف عائلية غادرنا الى ابو ظبي كان لنا في جدة جيران . تعرفنا عليهم منذ سكنا واصبحت هذه الجيرة تعبر عن اسرة واحدة واصبحنا اهلا لبعضنا منسجمين في جميع الامور.. كانت عند جارنا هذا ثلاث بنات ويكبرهم ولد في ربيع عمره

خطب ابي لي الصغيرة منهن والتي تبلغ من العمر آنذاك الخامسة عشرة كانت هناك رسائل متبادلة بيننا انا والبنت نتبادل الاراء ومشاعر الحب والاحترام وفجأة انقطعت هذه الرسائل من قبلها لمدة تتجاوز السنة .

استغربت الامر وطلبت اذنا من اهلي وسافرت الى جدة وصلت دكان عمي الصغير والذي يعمل فيه من زمان.. استغربت حاله كان رجلا قويا يتمتع بصحته ولايشكو من شي ابدا.. لم يعرفني واستغرب تحيتي الحارة له وسألني عن اسمي واعطيته وتذكر سألته عن ابنه احمد.. فقال بصوت باكي احمد في العام الماضي وفي ليلة عرسه كان ماشيا ومعه اخواته الثلاث بسيارته وتعرضت له شاحنة ومات احمد وماتت ليلى ودلال ولم تبق الا خطيبتك ولكنها اصبحت مشوهة لم اصدق الامر مشيت مسرعا الى المنزل فوجدت منظره كئيبا قابلتني عمتي

طلبت منها ان ارى خطيبتي ولكنها رفضت قلت لها لماذا قالت لم تصبح تليق بك لانها مريضة.. ابحث لك عن غيرها يا ابني لقد فقدت احد اعينها وثلاث من اصابعها اصررت على رؤيتها وعندما شاهدتها قالت لي نفس

كلام امها قلت لانك فقدت عينك هذا سيجعلني اتخلى عنك بهذه السهولة لايمكن فانت خطيبتي الآن وشريكة حياتي مستقبلا قالت حقا في ابتسامة قلت نعم ولك عهدي لن احيد عنه ابدا .

سافرت عائدا الى اهلي وعندما

حدثت ابي بالواقعة توقعت منه الموافقة ولكنه اكد لي العكس فقد رفضها رفضا قاطعا وقال اني لااريدك زوجا لمعوقة على حد قوله وفي حالة زواجك منها سأعتبرك انسانا لااعرفه بالله عليكم دلوني ماذا افعل انني

احبها ولن اتخلى عنها ولن اخون عهدي لها دلوني على الطريق التي اسلكها ارضي اهلي ومن حولي ام ارضي ضميري؟! والله يوفقكم ويرعاكم

اخوكم الحائر ع. ع. ش

■■ ان موقفك الانساني هذا يعد من المواقف الرائعة التي يفخر ويعتز المجتمع بأكمله بأنها تصدر من شبابه.. ولقد احدث تصميمك على الزواج من هذه الفتاة ارتياحا لايوصف في نفسي ومن المؤكد ان كل القراء يشاركونني الآن هذا الارتياح وان كنت انشرها اليوم كمشكلة على هذه الصفحة فانا لااهدف من وراء نشرها الا ان تكون هزة لبعض الضمائر المتبلدة التي يمكن ان تقف سلبا في مثل هذه المواقف .

اما انت ايها الشاب الانسان فانا على ثقة من انك ستكمل المشوار وستكون لهذه الفتاة الزوج الصالح الذي يمكن ان يثبت السعادة من جديد في حياة تلك الفتاة التي داهمها الجفاف .

والصفحة توجه الدعوة الى مفكرينا لمناقشة هذا الموضوع فلعل في كتاباتهم مايمكن ان يتضافر مع رسالة هذا الشاب لتشكل في مجموعها صرخة احتجاج ضد بعض الضمائر المتبلدة .



بقلم د . محمد اعجاز براشا

رائحة الفم ماهى اسبابها

اجابة : د . متولى البنا

ارجو التكرم بالاستفسار من قبل احد الاطبا حول اسباب رائحة الفم .. وارجو ان يكون في اجابته تعد وشرح المسببات الممكنة؟؟

جدة : م.. ب

تنبعث احيانا من الفم رائحة كريهة وتكون ناتجة عن اسباب متعددة قد تكون ناشئة عن اسباب موضعية في الفم كتسوس الاسنان مثلا او وجود خراج في جدر احدى الاسنان او وجود مايسمى بالبيوريا وهي ترسبات كلسية عند التقاء اللثة بالاسنان او التهاب اللوزتين .

كذلك التهاب الجيوب الانفية وخاصة اذا كان مزمنا او الزكام او وجود افرازات من الانف والحلق كلها تسبب انبعاث رائحة كريهة من الفم .

وقد تكون هذه الرائحة ناتجة عن مرض عام كالتسمم او البولينا وبعض الحميات كذلك اصابة البلعوم ببعض الامراض كالاورام السرطانية مثلا .

كذلك اصابة الرئتين بأمراض مزمنة كخراج الرئة او البرونكياكتازيس وقد تسبب هذه الرائحة بعض الاطعمة كالبصل والثوم مثلا .

انا وزوجتي والزمن الذى تغير





انا رجل في سن السابعة والثلاثين ميسور الحال جدا والحمد لله ولا ادعي باني ولدت وفي يدي ملعقة من الذهب ولكني كافحت كثيرا وتعبت اكثر حتى استطعت ان اجمع ثروة طائلة واصبحت صاحب مكاتب وعمارات وفلل. المهم في الموضوع انني تزوجت عندما كان عمري ١٩ سنة .. ويبدو ان كلمة تزوجت لاتليق بوضعي فيجب ان اقول زوجت ولم اكن املك حق الاعتراض او على الاقل الاختيار(!)

كانت ارادة الوالد هي اقوى الاسباب التي حددت اتجاهات حياتي فلقد خطب لي زوجتي وهي ابنة عمي في نفس الوقت .

وكلمة حق ان زوجتي انسانة طيبة جدا وكانت ومازالت تحاول دائما ان تبذل كل مافي طاقتها لخدمتي (!!) ارجو الانتباه الى انني قد قلت خدمتي ولم اقل سعادتي!

فهي اي زوجتي بصراحة كمعظم النساء تعتقد ان اهم ماهو مطلوب منهن خدمة الرجل فقط وينسين ان الرجل يحتاج الى الراحة النفسية اكثر من حاجته الى الخدمة .

فالرجل يحتاج الى امراة تشعره باحتياجها اليه .. وتفهمه على حقيقته وتعرف نقاط ضعفه وقوته

واعود مرة اخرى لزوجتي فهي احيانا تتدخل في اموري حتى اشعر بالضيق من كثرة تدخلها ربما لانها تفسر عملية المشاركة الزوجية بطريقة خاصة .. ونظرا لان مستواها التعليمي لايتعدى حصولها على الشهادة الابتدائية فهي ذات افق ضيق في كثير من الاحيان ويصعب جدا اخذ رايها في كل شيء ولكنها تصر دائما على التدخل حتى في صميم اعمالي ومعرفة ماذا يحدث في هذا المشروع وماذا في ذاك رغم اقتناعها هي نفسها بانها لن تفهم من ذلك شيئا!

النقطة الرئيسية في الموضوع هي انني بدات اتضايق تماما من كثرة اسئلتها واستفهاماتها وتحول حبي لها بصراحة الآن الى شفقة فلولا يقيني من انها لن تستطيع العيش من دوني ولولا طيبة اهلها وهم اهلي في نفس الوقت واهم من ذلك كله ثلاثة من الابناء لما عشت معها لحظة بعد الآن!

فكرت في الزواج من واحدة ثانية ولكني ترددت كثيرا قبل ذلك القرار فانا لااريد ان اضيف الى مصاعبي مشكلة اخرى وعبثا حاولت افهامها لتعديل وضعها وطريقتها!

لاادري ما افعل ولكني لم اعد اطيق البقاء معها ولو لحظات بالله دبروني وانصحوني فيما افعل ...

م. ن ن. و. جدة

الاجابة

■■ اخي باعث تلك الرسالة اتق الله في نفسك وفي ابنائك وزوجتك فانت كما تقول لم تولد وفي يدك ملعقة من الذهب انما كافحت وتعبت حتى حققت ماوصلت اليه لقد تزوجت زوجتك قبل ثمانية عشر عاما فهذا يعني انها عاشت معك صعوبة الحياة والآن تتنكر اليها بعد ان زالت الشدة .

فلقد احسست اثناء قراءتي لرسالتك السابقة بانانيتك المفرطة والا فلماذا تفسر تصرفك وشعورك نحو زوجتك! التي قدمت كل شيء من اجلك

ومن اجل سعادتك واولادك وعن تدخلها في اعمالك فذلك جزء من حقها عليك كزوجة تريد ان تشاركك همومك وافراحك تريد ان تشعرك بان هناك من يقف بجانبك طوال الوقت وان كنت تشعر ان قطار التعليم الذي فاتها يجعل من قدرتها على الاستيعاب محدودة فبامكانك مساعدتها على تخطي هذه الحواجز عن طريق الالتحاق بالمدارس المسائية وانصحك مرة اخرى بالتفكير فيما قلته لك وصدقني ان الزواج الثاني لن يحل لك مشكلتك فعد الى نفسك وفكر في امرك فستجد انك لاتعاني من مشكلة حقيقية سوى استرسالك في التفكير بأشياء ممكن ان تحل بالتفاهم وتوضيح الامور لزوجتك والله الموفق .

ح. ا

التدخين

التدخين ضار للصحة وهو قول لاجدال فيه ولعلنا من يوم لآخر نقرأ في الصحف والمجلات ان ظاهرة التدخين لم تقل الى الحد الذي نريده فعليه اقول وبالله التوفيق كلنا نعرف تماما الجهود المكثفة لوزارة الصحة لازالة هذه الظاهرة حيث توزع الارشادات والتعليمات بهذا الصدد من وقت لآخر وهذا شيء طيب وايضا لاحظنا بأن عدد المدخنين في المكاتب قل الى حد ما ولكن هناك نقطة مهمة وهي ان اولياء الامور والمدرسين ومالهم من دور في هذا المجال .

ونبدأ بالاسرة حيث نقول وهذا امر مهم يجب ان نبدأ بأنفسنا .

لنبدأ اليوم قبل الغد وبالأب قبل الابن وبالمدرس قبل التلميذ لان للأب والمدرس دورهما في مكافحة هذه الظاهرة حيث يقضي التلميذ معظم وقته بين المدرسين وزملائه الطلبة ويجب ان يكون ذلك الجو خاليا من هذه الظاهرة بقدر الامكان

ولله الحمد هناك اوامر صادرة من المسئولين في هذا المجال بعدم التدخين في المدارس اثناء التدريس او امام الطلبة .

فلو فعلنا ذلك سيكون عمل خير وهذه مسئوليتنا علينا جميعا كأولياء امور [illegible]

نداء انساني لاطباء الامراض الجلدية

ابنتي تعاني منذ ولادتها من حساسية غريبة في الجلد .. لم يعرف الاطباء الذين عرضتها عليهم سببها حتى الآن .. فبعضهم يقول انها سبب وراثي والآخر يقول ان السبب هو مرض جلدي معين ثم تستعمل ابنتي الدواء فيتضاعف عليها المرض . وطبيب آخر يحدد لها دواء مختلفا فلا يجدي . وهكذا .

لا اعرف ماذا افعل ، فابنتي بلغ عمرها حاليا عامين ، ويكاد قلبي ينفطر عندما اشاهدها تحك جلدها وتكاد تقطع لحمها بيديها الصغيرتين :

دعائي لله سبحانه وتعالى ان يتصل بي طبيب للامراض الجلدية لتحديد نوعية هذا المرض وعلاجها منه .

محمد ايوب

لماذا اخاف الناس؟!

بقلم : عبدالرزاق جمال بدوى
اخصائي صحة نفسية

الى السائل الذى رمز الى اسمه م ق الباحة :

الذي يشكو من الخجل والخوف عند مقابلته للناس نقول انه قد تكون هناك اسباب اجتماعية او اسرية .... الخ فقد لاتشجع بعض الاسر ابناءها لتكوين علاقات اجتماعية مع غيرهم لاسباب متعددة قد تكون بدافع الحرص على مستقبل ابنائهم الدراسي الى غير ذلك .

وانني انصح اسرتك هنا بضرورة اتاحة الفرصة لك بتكوين علاقات اجتماعية مع من هم في سنك من الزملاء في المدرسة والجيران وخاصة اذا ما تأكدت الاسرة من صلاحية اولئك الاقران وعليه فلابأس من ان يكون لك اصدقاء تلعب معهم وتذاكر فتخرج بذلك من عزلتك ومن الدائرة الضيقة التي تعيش فيها ويأتي الخوف والخجل والارتباك نتيجة لعدم الاختلاط فانت تتهيب من المواقف الاجتماعية ومن الاشخاص الجدد الذين تتعرف عليهم

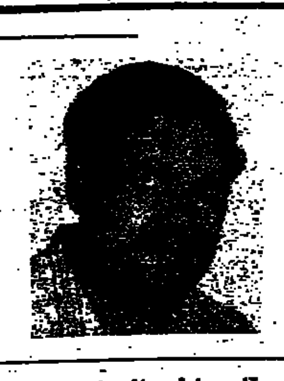
وارجو ان تزول تلك الحساسية وذلك الخجل وهذا يحتاج لبعض الشجاعة والاقدام وعدم التهيب من المواقف الاجتماعية لاسيما وانك سليم ومعافى والحمد لله وتحصيلك الدراسي جيد .

اما بالنسبة للتحول الذى تشكو منه فانصح بمراجعة طبيب الامراض الباطنية للكشف وعمل التحاليل اللازمة وبالامكان ان تتحسن صحتك بتناولك بعض انواع الفيتامينات التي يكتبها لك الطبيب وعليك ان تهتم بغذائك ونومك ولابد من توافر العناصر الغذائية الضرورية اللازمة لبناء الجسم .

وبالامكان الاشتراك في النوادي والجمعيات مثل بيوت الشباب حيث تجد فيها الفرص الكافية لتمارس بهاهواياتك ونشاطاتك وستتعرف ايضا على الكثيرين هناك ممن هم في سنك وكن واثقا من نفسك ومطمئنا ولاداعي للقلق والارتباك دون مبرر ولاتكن حساسا في علاقاتك الاجتماعية وانصح بالمرونة وضرورة التكيف .

أهمية الدوافع في الحياة والتعليم

بقلم : اخصائي اجتماعي
اسماعيل الفولي



التعليم هو العملية التي يكتسب بها الفرد خبرات وتجارب جديدة تساعده على تعديل سلوكه بحيث يصبح اكثر قدرة على مواجهة مواقف الحياة او التكيف لمقتضيات البيئة التي يعيش فيها .

وبعد ولادة الطفل يجد ان سلوكه قابل للتعديل وانه يستطيع ان يتعلم

ولاشك ان هناك انواعا مختلفة من التعليم الا ان جميع انواع التعليم يشترك في شيء واحد الا وهو ان سلوك الفرد في موقف خاص يتغير ويتعدل بسبب الدافع او الحافز اليه .

هذا ولما كانت عملية التعليم تحدث دائما سواء اكان الانسان يتعلم او لايتعلم فهي عملية مستمرة مع الحياة ، وتعتبر حياة الافراد والجماعات سلسلة متصلة من النشاط العقلي الذي يؤدي الى التعلم واكتساب الخبرات المختلفة سوا كانت معرفية كتعلم اللغات او المعلومات المدرسية او الخبرات العملية ، كاكتساب المهارات والقدرات اليدوية وتكوين العادات .

فلايصح اذن ان ننظر الى التعلم بمعناه الضيق، فنعتبر ان الشخص الذي لم يدخل المدرسة لم يتعلم بل انه في الواقع تعلم نواحي مختلفة واكتسب تجارب متنوعة من مدرسة الحياة الواسعة بحيث يمكنه ان يستفيد من تجاربه التي اكتسبها فيما يصادفه من مواقف الحياة لوجود الحافز او الدافع لديه لمعرفتها واكتسابها وتعلمها فاذا اخذنا التعلم

بهذا المعنى يكون كل فرد قادرا على التعلم بل ان العلم يحدث دائما لكل فرد مادام يعيش في هذه الحياة وسواء التحق بالمدارس اولم يلتحق فهو لابد ان يتعلم اشياء كثيرة في مدرسة الحياة وليس معنى هذا ان نتجاهل دور المدارس العظيم في التعليم . بل ان المدرسة توجه اسلوب التعليم الى الطريق السليم المبني على اساس تربوي تعليمي موجه للانسان على ضوء برنامج تعليمي مناسب لكل عمر من الاعمار ولكل مرحلة من مراحل التعليم بحيث لايوضع جزء معين من المقرر او من مادة الدراسة الا بعد التأكد من مناسبته لعقلية التلميذ وقدراته وامكانياته في السن الذي نريد تعليمه له فيه .

ولهذا يمكن القول بان عوامل النضوج تعتبر اساسية واكثر اهمية في حالات الصغر . ولكن كلما تقدم الفرد في العمر الزمني كلما ازدادت



وغيرها .. وكذلك فان ظاهرة حب الاستطلاع غريزة اساسية لدى الكثير من التلاميذ وكثيرا ماتيتجه هذا الدافع لمعرفة كل شيء ومن الممكن ان نستغل هذا الدافع فيهم وتوجيه حب الاستطلاع هذا الى كسب المعرفة النافعة والاطلاع في الكتب العلمية المتصلة بميولهم الطبيعية الى غير ذلك .

اهمية عامل التعلم والدافع اليه ، وقلت اهمية النضوج نسبيا حيث ان النضج يكون قد حصل فعلا ولايحتاج الى مزيد من الانتظار .

ومما لاشك فيه ان الدافع او الحافز له اهمية عظيمة في التعليم وهو موضوع مهم جدا في التربية والتعليم لانه من عوامل تحسين وسائل التعلم .. هذا واذا علمنا قوة الدافع واهميته المؤثرة في كثير من تصرفاتنا وكمسالك لطاقة كبيرة تريد التعبير عن نفسها فمن الممكن ان تستغل هذه الطاقة الكبيرة وتبنى عليها عمليات التعلم لان التعلم المبني على الدوافع الذاتية للتلاميذ يكون اسرع من التعلم بدون دافع .

وفي المدرسة يمكن استغلال مالدى التلميذ من دوافع فطرية في تعليمه مختلف المواد الدراسية والموضوعات اذا امكن ربطها بحاجته الحقيقية متى يشعر بها فعلا وهذا ماتهدف اليه اساليب التربية الحديثة التي تضع في الاعتبار الاول دراسة حاجة التلميذ ودوافعه السلوكية في مراحل النمو المختلفة لتبنى عليها المناهج وطرق التدريس المختلفة . ومن ثم يمكن استغلال غريزة حب التملك لدى بعض التلاميذ او الدافع او القدرات الخاصة لديهم وتوظيفها في تعليمهم الكثير من الحقائق التي يراد تعليمها لهم، وتتخذ مما يجمعه الاطفال اساسا لما نريد تعليمه لهم من الحقائق الحسابية والتاريخية والجغرافية

وكما يمكن توجيه الميول العدوانية والتخريب لدى بعض الاطفال واستغلال هذا الدافع لديهم وتوظيفه في الانشطة الاجتماعية والمباريات الرياضية وغيرها ففي هذا استغلال لدافع طبيعي يجب ان نبني عليه مانريد تعليمه لاولادنا التلاميذ ..

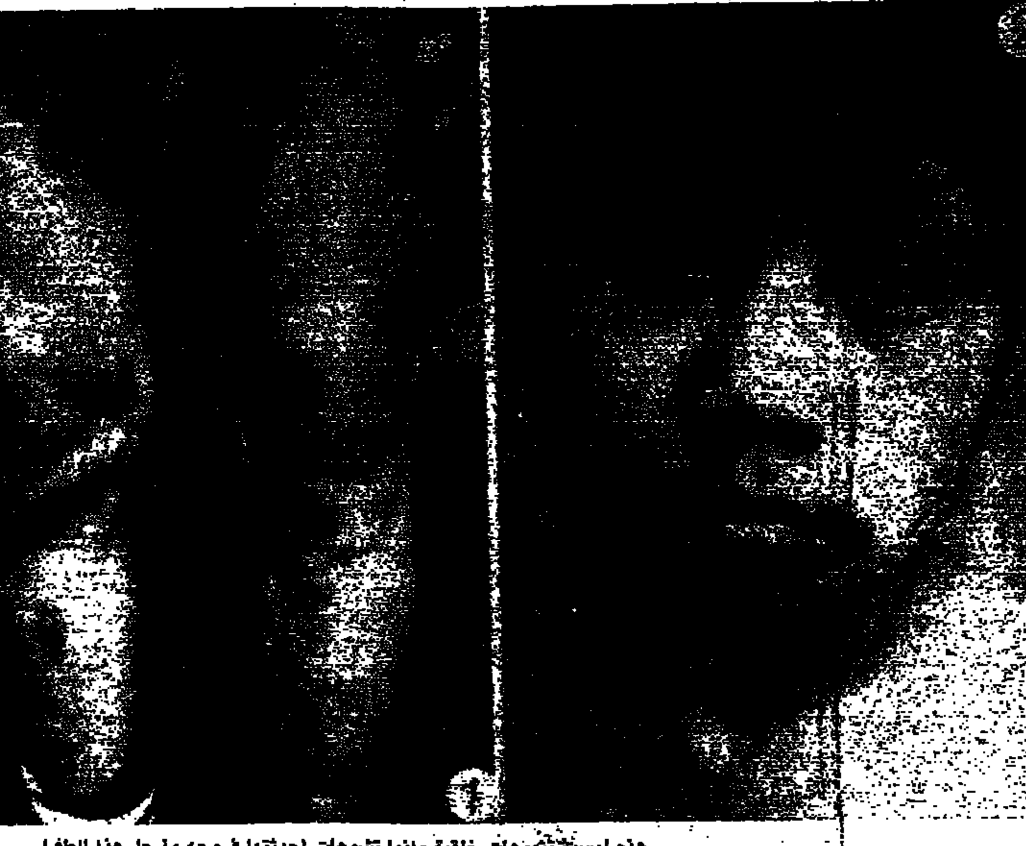
واحب ان اقول ان هناك عوامل التشجيع الدافعة الى العمل المثمر الجيد بل ان الانسان يخضع للدوافع الذاتية الداخلية وكذلك لعوامل الاستعداد وعامل الثواب والعقاب على اعتبار ان العقاب يضعف التحفز على العمل وهو الاسلوب الذي يهدف الى اهدار الكرامة والمذلة ومن ثم يعمل على تحطيم الشخصية وهو غير مرغوب ولامقبول بمدارسنا وانه كلما كان التلميذ مستعدا ومهيئا لتعلم مايراد تعليمه بطريق المناقشة والاخذ والعطا كلما كان ذلك دافعا له على بذل جهد اكثر في التحصيل والتقدم والازدهار والتوفيق في حياته المدرسية .

والله الموفق .





■ فضائح التجسس البريطانية : الدبلوماسية البريطانية رونا جين ريتشى التى اصدرت محكمة اولد بيلى فى لندن أمس الأول حكما عليها بالسجن لمدة ٩ اشهر مع وقف التنفيذ بسبب نقلها محتويات برقيات دبلوماسية سرية الى (صديقها) الدبلوماسى المصرى رفعت الأنصارى خلال الفترة بين نوفمبر من العام الماضى وفبراير من العام الحالى .. فى الصورة الاولى ريتشى تغادر محكمة اولد بيلى .. وفى الصورة الثانية تبدو الى جانب صديقها الدبلوماسى المصرى الأنصارى فى لقطة تجمع بينهما ايام الصفاء . (اب)



■ فظائع السوفييت فى لاوس : هذه ليست تشوهات خلقية وانما تشوهات احدثتها فى وجه وارجل هذا الطفل الاسلحة الكيميائية التى استخدمها السوفيت فى لاوس .. الصورتان التقطهما دبلوماسيون امريكيون وكنديون فى معسكر للاجئين شمال شرقى تايلاند ونشرتهما وزارة الخارجية الامريكية امس الأول . (اب)

جروميكو وتركمان : وزير الخارجية السوفييتى اندريه جروميكو (اليسار) يرحب بضيفه التركى التر تركمان لدى وصوله الى مطار موسكو فى زيارة رسمية (ى ب)



■ الطيار الأفغانى الهارب : الطيار الأفغانى الذى هرب بطائرته الى فرانكفورت يتناول كوبا من الشاى بعد نجاحه فى الهروب من الجحيم السوفييتى .. وقد صرح للصحفيين بانه يريد ان يعرف العالم الفظائع التى يرتكبها الروس فى افغانستان (ى.ب)

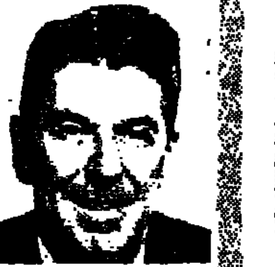
■ واينبرجر فى بروكسل : كاسبار واينبرجر وزير الدفاع الأمريكى (اليسار) مع ممثل امريكا فى حزب الناتو تابلى بينيت عند وصول واينبرجر امس الاول الى بروكسل لحضور اجتماعات وزراء دفاع حلف الناتو (اب)

لجنة فلسطينية اردنية مشتركة



عمان - الوكالات : اعلن في عمان الليلة قبل الماضية عن تشكيل لجنة اردنية فلسطينية مشتركة من اجل بحث قضايا العلاقات الفلسطينية الاردنية ومتطلبات التحرك السياسي في المرحلة الراهنة .. وقال راديو عمان ان تشكيل هذه اللجنة قد تقرر خلال الاجتماعات التي تمت بين جلالة الملك حسين عاهل الاردن ورئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية السيد ياسر عرفات .. واضاف الراديو ان اللجنة عقدت اجتماعها الاول برئاسة السيد ياسر عرفات ورئيس الحكومة الاردنية السيد مضر بدران حيث تم خلاله الاتفاق على تحديد مهمة اللجنة واسلوب عملها ومتابعة اجتماعاتها بغية انجاز مهمتها في اقرب وقت .

اتفاق عسكري امريكي - تركي



بروكسل - الوكالات : وقعت الولايات المتحدة وتركيا امس الاول اتفاقية ثنائية تسمح تركيا بموجبها للولايات المتحدة باستخدام مجالها الجوي في حالة اجتياح تركيا لدعم امريكي عاجل .. وقد وقع الاتفاقية عن الجانب الامريكي مساعد وزير الدفاع الامريكي ريتشارد بيرل وعن الجانب التركي رئيس هيئة الاركان التركية بالنيابة الجنرال نيديت اوزتارون .. واشارت مصادر امريكية الى ان الاتفاقية تسمح بتخزين معدات عسكرية امريكية في المطارات الجوية التركية لاستخدامها من قبل القوات الامريكية .. ولم يكشف تفاصيل اخرى عن الاتفاقية .



المجاهدون يطالبون المشاركة في أية مفاوضات لحل الازمة

الجمعية العامة تدعو مجددا لسحب القوات الاجنبية من افغانستان

الامم المتحدة - الوكالات : طالبت الجمعية العامة للامم المتحدة بانسحاب القوات الاجنبية من افغانستان في الحال .. ودعت جميع الاطراف المعنية الى العمل من اجل التوصل الى تسوية سياسية وايجاد الظروف الملائمة لتمكين اللاجئين الافغان من العودة بمحض ارادتهم الى ديارهم .

وقد اعربت الجمعية العامة في قرار اتخذته امس الاول باغلبية ١٤٤ صوتا ضد ١٢ صوتا وامتناع ٢١ دولة عن التصويت عن قلقها البالغ لاستمرار التدخل المسلح الاجنبي في افغانستان .

كما اعادت التاكيد على حق الشعب الافغاني في تقرير نظام حكمه واختيار نظامه الاقتصادي والسياسي والاجتماعي بدون تدخل خارجي او فرض او قيد او قمع من اي نوع كان .

وقد جددت الجمعية العامة نداءها الى الدول والمنظمات لمواصلة تقديم مساعدات الغوث الانسانية للتخفيف من محنة الشعب الافغاني .

كما اعربت عن تاييدها للخطوات البناءة التي اتخذها السكرتير العام للامم المتحدة خافيير بيريز دي كويلار في مسعاه لحل المشكلة .. والتمست منه مواصلة جهوده من اجل التوصل الى حل سياسي وفقا للقرار الذي اتخذته امس الاول .

ومن جهة ثانية طالب احد اقطاب المعارضة الافغانية الامم المتحدة بمساعدة قادة المقاومة على المشاركة في اية مفاوضات ترمي الى ايجاد حل لازمة افغانستان .

وانتقد محمد يحيى معروف القرار الذي تبنته الجمعية العامة للامم المتحدة يوم امس الاول بشأن الازمة الافغانية .

وقال في تصريح لوكالة الانباء الكويتية ان القرار لم يكن واضحا فيما يخص حق تقرير المصير للشعب الافغاني ومشاركة حركات المقاومة في اية مفاوضات سياسية في المستقبل .

وكان معروف من كبار موظفي وزارة الخارجية الافغانية قبل انضمامه لقوات المعارضة وقد جاء الى نيويورك كمراقب عن اللجنة العالمية لتحرير افغانستان والتي تتخذ من جنيف مقرا لها بهدف الحصول على مزيد من الدعم للقضية الافغانية .

ولم يبد معروف حماسا تجاه ما تردد مؤخرا عن استعداد موسكو لسحب قواتها من الاراضي الافغانية اذا ما تم التوصل الى اتفاق لمنع ما تسميه موسكو بالاعتداءات الخارجية والتدخل في شؤون افغانستان الداخلية من بعض القوى الخارجية .

مشروع قرار للتحقيق في استخدام الاسلحة الكيماوية

الامم المتحدة/ ا ف ب/ وافقت اللجنة السياسية في الامم المتحدة مساء امس الاول على مشروع قرار يطالب السكرتير العام للمنظمة باجراء تحقيقات حول كافة النشاطات التي تشكل خرقا لبروتوكول جنيف لعام ١٩٢٥ الذي يقضي بحظر الاسلحة الكيميائية والبكتريولوجية وقد صوت لصالح القرار ٧٠ عضوا مقابل ١٨ و ٢١ آخرين عن التصويت

وقد عارضت دول الكتلة الشرقية القرار الذي تقدمت به كل من بلجيكا وكولومبيا والاكوادور وفرنسا وهولندا والمانيا الغربية والسويد واورجواي

ويؤكد القرار الذي يجب عرضه على الجمعية العامة ان اية دولة يمكنها ابلاغ السكرتير العام بوقوع انتهاك كما يدعو القرار بوضع قائمة باسماء الخبراء والمعامل التي يمكنها اجراء تحقيق وتحليل وتجميع الوثائق لتحديد المؤشرات والاعراض المصاحبة لاستخدام وسائل محظورة بمقتضى بروتوكول جنيف .

السلفادور : رجال حرب العصابات يستولون على المزيد من المدن

سان سلفادور/ ا ف ب/ اعلن راديو فنسيريموس ان جبهة فارابوندي مارتي للتحرير الوطني استولت على خمس مناطق في مقاطعة شرق السلفادور

واكد الراديو ان رجال حرب العصابات منذ الهجوم الذي شنوه يوم العاشر من اكتوبر الماضي اتسعت سيطرتهم لتشمل ١٦ منطقة في شتى انحاء البلاد وانهم استولوا في مقاطعة لااونيون على ثلاث مناطق جديدة بالاضافة الى المدن التي كانت استولت عليها جبهة فارابوندو مارتي للتحرير الوطني في نهاية الاسبوع الماضي .

ولم تعترف السلطات السلفادورية حتى الآن الا بالاستيلاء على مدينة ليسليك

كما اعلن راديو فنسيريموس من جهة اخرى ان رجال حرب العصابات التابعين لجبهة فارابوندومارتي للتحرير الوطني قاموا بنسف قطار بين زاكاتيكولوكا واوزولاتان جنوب شرق البلاد مما اسفر عن مصرع ثلاثة من الحرس الوطني والعديد من الجرحى .

كاوندا يحذر من انقسام منظمة الوحدة الافريقية

لوساكا - ا.ف.ب : صرح الرئيس كاوندا رئيس زامبيا مساء امس الاول في لوساكا بان منظمة الوحدة الافريقية ستنقسم لا محالة الى شطرين اذا ما فشلت المحاولة الثالثة لعقد مؤتمر القمة التاسع عشر للمنظمة الافريقية .

واشار الرئيس كاوندا في حديث للتلفزيون الزامبي الى قاعدة النصاب القانوني التي تقضي بحضور ٣٤ دولة عضو حتى يمكن عقد المؤتمر وقال ان بعض رؤساء الدول والحكومات يجب ان يفكروا بجدية في اجراء تعديلات على ميثاق منظمة الوحدة الافريقية بعد عشرين عاما من انشائها وتجدر الاشارة الى ان محاولتي عقد مؤتمر قمة المنظمة في طرابلس في اغسطس الماضي ونوفمبر الحالي قد فشلتا لعدم اكتمال النصاب القانوني .

الاساتذة الاجانب يرفضون الشروط الاسرائيلية الجديدة

القدس المحتلة - الوكالات : صرح متحدث باسم جامعة بيرزيت الفلسطينية لوكالة فرانس برس بان الاساتذة الاجانب الذين يدرسون في الجامعات الفلسطينية بالضفة الغربية وغزة قرروا امس الاول بالاجماع رفض الصيغة الجديدة لطلب الحصول على تأشيرة دخول والتي اقترحتها السلطات الاسرائيلية

وذكر المتحدث ان الاساتذة قرروا من تلقاء انفسهم اثر اربعة اجتماعات عقدت امس الاول ان الاقتراحات الاسرائيلية الجديدة تشبه القسم الذي كانت تطلبه منهم من قبل والخاص بمعاداة منظمة التحرير الفلسطينية .

ومما يذكر ان السلطات الاسرائيلية كانت قد قررت ارغام المعلمين الاجانب على توقيع وثيقة كتابية يتعهدون فيها بعدم العمل لصالح منظمة التحرير الفلسطينية واي منظمة ارهابية اخرى وازاء الاعتراض الذي اثارته هذه الوثيقة في اسرائيل والخارج قررت السلطات عرض استمارات جديدة عامة بشكل اكبر يتعهد فيها المعلمون الاجانب ، بمراعاة تعليمات الامن وبعدم مساندة منظمة معادية مثل منظمة التحرير الفلسطينية . .

باكستان ترفض طائرات امريكية غير متطورة

- ق ن ا/ اعلنت وزارة الخارجية الامريكية ان تسليم اول دفعة من طائرات اف ١٦ المقاتلة لباكستان قد تأجل حتى تبحث امريكا وباكستان كيفية تزويد هذه الطائرات بالاجهزة المتطورة .

وذكر راديو صوت امريكا امس نقلا عن صحيفة نيويورك تايمز ان باكستان رفضت تسلم الطائرات الست الاولى من ٤٠ طائرة طلبت شراءها وذلك لانها غير مزودة بالنظام الالكتروني الامريكي البالغ التقدم .

ونقلت الصحيفة عن مسؤول في وزارة الدفاع الامريكية قوله ان الولايات المتحدة لاتريد تزويد الطائرات بتلك الاجهزة المتقدمة بسبب حاجتها لحماية امنها الخاص الا ان المسؤول اشار الى ان هناك ضغوطا لتسوية هذه القضية بعد ان اخذت الصفقة اهمية رمزية لتحسين العلاقات الامريكية - الباكستانية .

ويذكر ان الرئيس الباكستاني محمد ضياء الحق سيزور واشنطن في الاسبوع القادم .

شامير يدعو موبوتو لزيارة اسرائيل

كنشاسا - الاستماع - اجرى وفد اسرائيلي برئاسة وزير الخارجية اسحق شامير محادثات امس في كنشاسا مع المسؤولين في زائير ..

وقد وصل الوفد الاسرائيلي الى كنشاسا امس الاول في زيارة تستغرق ٣ ايام تستهدف تعزيز العلاقات التي اعيدت قبل ٦ اشهر بعد انقطاع دام ٩ سنوات ..

وكانت زائير كغيرها من دول افريقيا قد قطعت علاقاتها مع اسرائيل بسبب حرب ١٩٧٣ وزائير موبوتو هي اول دولة تعيد العلاقات مع الدولة اليهودية العنصرية ..

وقد تركزت المحادثات في زائير على المجالين العسكري والزراعي .. وقد صرح شامير للمراسلين في كنشاسا بان مناحيم بيجن يأمل في زيارة زائير في المستقبل القريب وان الدعوة قد وجهت لموبوتو لزيارة اسرائيل ...

■ يعلن ياسر محمد محجوب عن فقد تصريح اقامته رقم ٤/٥٩٦٧ بتاريخ ١٤٠٦/١٠/٢٥ هـ صادرة من المجمعة من يجده يسلمه جوازات الرياض .

■ يعلن اورهان شمشك عن فقد لوحة سيارة شفرليت كابرس م ٧٦ رقم ٢٤١٤٢٤٩ خصوصي السعودية من يجدها يسلمها مرور المدينة .

■ يعلن طلعت سعد عن فقد استمارة سيارة بيجو رقم ٤٩٦٦١٣ خصوصي السعودية صادرة من المدينة المنورة من يجدها يسلمها مرور المدينة المنورة .

فضائح التجسس في بريطانيا

هامبلتون يعترف بلقائه مع اندرو بوف

مارجريت تاتشر

عندما كان رئيسا للمخابرات السوفيتية

لندن - الوكالات : ذكر المدعي العام الحكومي البريطاني ان هيوج هامبلتون وهو استاذ جامعي يحاكم في لندن بتهمة التجسس لصالح الاتحاد السوفيتي قد اعترف مساء امس الاول انه كان قد التقى في موسكو بالزعيم السوفيتي يوري اندروبوف عندما كان رئيسا للمخابرات العامة السوفيتية .. وخلال استجواب اجراه الفرع الخاص للمخابرات العامة بادارة سكتلانديارد في يونيو الماضي ذكر هامبلتون كما صرح بذلك المدعي العام ان اندروبوف كان قد حضر مأدبة غداء في الشقة التي وضعت تحت تصرفه في موسكو .. وحسبما جاء في اقواله كان رئيس المخابرات العامة السوفيتية قد عرض عليه الاشتغال بالسياسة وان ينتخب نائبا في كندا ووعده بتمويل انشطته وقال المدعي العام ان هامبلتون قال لقد شعرت بانه كان يريد مني ان امارس تبشيري لصالح الاتحاد السوفيتي اكثر من ان اقوم بالتجسس .

واعلن هاويلتون انه غير مذنب .

هذا وذكر راديو لندن ان السيدة مارجريت تاتشر رئيسة وزراء بريطانيا تتعرض حاليا لضغوط لاجراء تحقيق في ترتيبات الامن في بريطانيا .. واوضح الراديو ان هذه الضغوط تجيء في اعقاب اعتقال احد العسكريين البريطانيين العاملين في كتيبة المخابرات التابعة للجيش البريطاني بتهمة التجسس مما حدا بنواب من حزب المحافظين البريطاني الحاكم الى اصدار نداء حول ما وصفوه بسلسلة فضائح التجسس المثيرة للحزن .. واشار الراديو الى رفض وزارة الدفاع البريطانية التعليق على التقارير الصحفية التي ذكرت ان اسرارا عسكرية بريطانية تم نقلها الى السوفييت اثناء النزاع بين بريطانيا والارجنتين على جزر فوكلاند .. وجدير بالذكر انه صدر منذ ٣ اسابيع حكم بالسجن لمدة ٣٥ عاما على جيفري بايم الخبير اللغوي الذي كان يعمل في مركز الاتصالات الحكومي السري في بريطانيا لانه نقل اسرارا بريطانية الى السوفييت .. كما عثر في الاسبوع الماضي على احد موظفي اللاسلكي بالمركز مشنوقا في ظروف غامضة .

هيكل يرد على المور جاكسون: لم تراود عبد الناصر اطلاقا فكرة معاهدة سلام مع اسرائيل

الكويت - ق.ن.ا : نفى السيد محمد حسنين هيكل رئيس تحرير صحيفة الاهرام المصرية الاسبق في اتصال هاتفي اجرته معه صحيفة (الوطن) الكويتية نشر امس ما اذاعه المور جاكسون عضو كنيسة كويكر الامريكية حول تكليفه بمهمة سرية من قبل الزعيم المصري الراحل جمال عبدالناصر مؤكدا ان ما ذكره جاكسون غير صحيح وان فكرة معاهدة سلام مع اسرائيل عام ١٩٥٥ لم تراود الرئيس عبد الناصر اطلاقا .

وقال السيد محمد حسنين هيكل الذي رافق عبد الناصر معظم سنوات حكمه ان جاكسون قد اخبره بهذه القصة وادعى ان الشخص الذي كلفه هو المرحوم الدكتور محمود فوزي رئيس وزراء مصر الاسبق .

واضاف هيكل انه اتصل وقتها بالدكتور محمود فوزي فنفى الخبر وقال انه كانت هناك محاولات اسرائيلية وامريكية للاتصال بعبد الناصر في عامي ٥٤ و ١٩٥٥ ولم تقابل هذه المحاولات بالاستجابة في مصر .. ونفى هيكل ان تكون احدى المحاولات عبر ناحوم جولدمان رئيس المؤتمر اليهودي العالمي مؤكدا ان الزاوية الصحيحة لذلك ان الرئيس الروماني نيكولاي تشاوشيسكو قد بعث مع السيد مانسكو نائب وزير خارجيته رسالة خطية الى الرئيس عبد الناصر يقترح فيها لقاء جولدمان مع الزعيم المصري .

وقد تضمنت الرسالة راي جولدمان في نوايا اسرائيل للسلام وانه يضمن جدية ذلك ولكن عبدالناصر رفض ذلك ايضا وارسل للرئيس الروماني يقول لا تصدق ان اسرائيل ليس لديها مطامع في الارض .. لان كل المؤشرات تقول ان اسرائيل تريد ارضا ولا تريد سلاما .

واختتم الصحفي المصري المعروف حديثه بقوله ان ذلك الكلام كله ثبت في محضر اجتماع بين عبد الناصر ومانسكو وان نسخة من المحضر توجد لديه والنسخة الاخرى موجودة عند الرومانيين .

وكانت وكالات الانباء قد نشرت امس الاول ان الرئيس عبد الناصر حين كان رئيسا لوزراء مصر في عام ١٩٥٥ كلف احدى الشخصيات الدينية الامريكية بمهمة سرية في محاولة للتوصل الى معاهدة سلام مع اسرائيل وان جاكسون هو الشخص الذي كلف بهذه المهمة .

وزير المالية العراقي :

موازنة ٨٣ موجهة لتوفير البندقية

■ من مكتب (المدينة) :

تونس - اكد وزير المالية العراقي السيد/ ثامر رزوقي الموجود حاليا في تونس والذي مثل بلاده في اجتماعات الدورة الثالثة والثلاثين للمجلس الاقتصادي والاجتماعي ان بلاده ستواصل الحرب ضد إيران مهما كلفها ذلك ..

وقال رزوقي في تصريح لـ (المدينة) ان موازنة العراق لعام ٨٣ ستكون موازنة حرب وتقشف حتى لو كان ذلك على حساب المعيشة اليومية للشعب العراقي .. واكد ان هذه الميزانية ستكتفي بتوفير البندقية ورغيف العيش .

وكشف الوزير العراقي ان الدول العظمى لم تبذل رغم مرور عامين على الحرب العراقية - الايرانية اي عمل جاد من اجل وقف هذا النزيف ودعا الدول العربية الى الوفاء بوعودها التي اتخذتها خلال قمة فاس الاخيرة وقال في هذا الصدد ان العرب اجمعوا على ضرورة تنفيذ اتفاقية الدفاع العربي المشترك ونحن نهيب بالعرب الا يخلوا بالتزاماتهم ..

وبخصوص الخلاف العراقي السوري حول ايقاف ضخ النفط العراقي عبر الاراضي السورية نفى الوزير العراقي ماذكرته سوريا من ان ايقاف الضخ كان لاسباب امنية .

وذكر معاليه ان الهدف من المحاولة السورية هو الضغط على الاقتصاد العراقي ..

مبارك في الهند لاستعادة مكانة مصر في حركة عدم الانحياز

القاهرة - رويتر - بدا الرئيس المصري حسني مبارك امس زيارة للهند تستغرق يومين يحدوه الامل بان بلاده قد تصبح مرة اخرى في الصدارة من حركة عدم الانحياز .

وابلغ الرئيس مبارك شباب حزبه الوطني الديمقراطي الحاكم امس الاول ان زيارته تهدف الى تدعيم حركة عدم الانحياز والعلاقات الثنائية وقال ان مصر دولة غير منحازة تربطها علاقة خاصة بالولايات المتحدة .

وقد نجت مصر باعجوبة من الطرد من حركة عدم الانحياز التي ساهمت في تأسيسها مع الهند ويوغوسلافيا عندما اتهمت في عام ١٩٧٩ بمخالفة مبادىء الحركة بتوقيعها معاهدة سلام منفرد مع اسرائيل .

وفي ظل حكم الرئيس الراحل انور السادات في السبعينات تحركت مصر بعيدا عن الحركة فاقامت علاقات وثيقة مع واشنطن وخرجت عن الفلك السوفيتي .

غير ان الرئيس مبارك الذي تولى السلطة بعد اغتيال الرئيس السادات في العام الماضي شدد مرارا على تمسكه بسياسات عدم الانحياز

وكان الرئيس ميتران الذي يعتقد ان فرنسا يمكنها القيام بدور رئيسي كقوة ثالثة في عملية السلام في الشرق الاوسط قد قال ان الاعتراف المتبادل بين منظمة التحرير الفلسطينية واسرائيل سيتيح احراز التقدم نحو المفاوضات حول ايجاد تسوية .

وكان الرئيس مبارك قد اعلن ان فرنسا ومصر ستتيحان لخطة الرئيس ريجان فرصة لكي تنجح ولكن اذا فشلت في ان تؤتي ثمارها فانه يمكن احياء مقترحاتهما

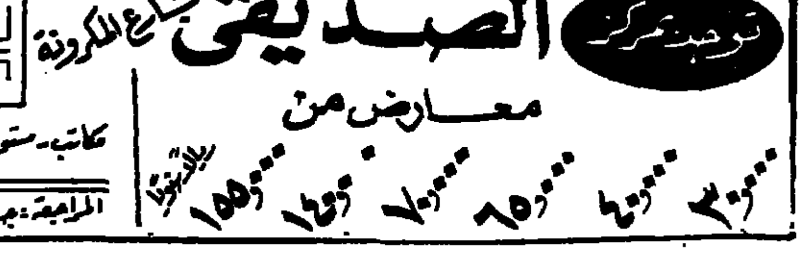
وابلغ متحدث هندي الصحفيين انه يتوقع ان تبرز المقترحات في المناقشات بين الرئيس المصري والسيدة غاندي ولن تبدا المناقشات الرسمية قبل اليوم

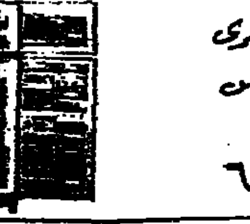
وقال المتحدث انه من بين الموضوعات الاخرى التي ستتناولها المحادثات مؤتمر قمة عدم الانحياز المقرر عقده في نيودلهي

وتعد مصر عضوا مؤسسا لحركة عدم الانحياز المؤلفة من ٩٧ عضوا غير انها واجهت انتقادات في اجتماع القمة الاخير بسبب معاهدة السلام

مصادر دبلوماسية عربية ان الهند تساند منظمة التحرير الفلسطينية وان السيدة غاندي اجتمعت الى رئيسها ياسر عرفات في موسكو اثناء جنازة بريجنيف .

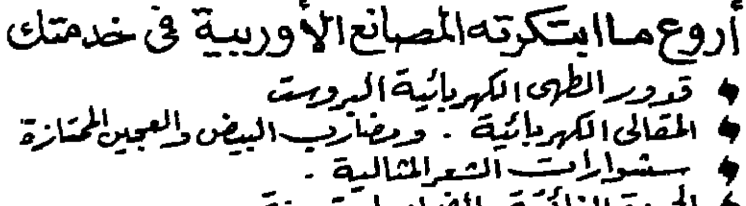
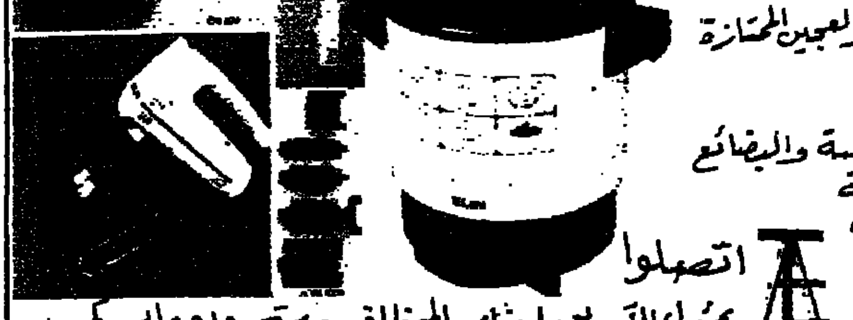


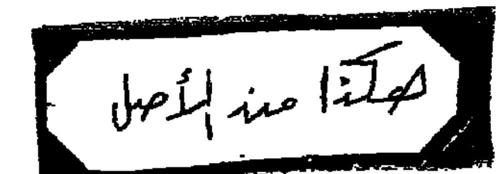









تقرير عن زيارة شامير للولايات المتحدة :

لا خلاف بين اسرائيل وواشنطن

الكويت « الاستماع » : تقول ان رئيس وزراء العدو مناحم بيجن يجادل ادارة الرئيس ريجان كما يقول مراسلون امريكيون في القدس ضد انسحاب اسرائيلي سريع من لبنان .. يقترح بدلا من ذلك حلا اسرائيليا لما يسميه بمشكلة اللاجئين الفلسطينيين في لبنان .. الحل كما اورده هؤلاء المراسلون يدعوا الى بناء منازل للفلسطينيين بتمويل امريكي بحيث يقيمون في لبنان بصورة نهائية ودائمة .

بعد آخر وأطول زيارة للولايات المتحدة استغرقت ٣ أسابيع قدم وزير خارجية العدو اسحق شامير تقريرا لمجلس الوزراء الصهيوني وصفه الناطق باسم الحكومة الصهيونية بأنه هام يشير الى ان العلاقات الاسرائيلية الامريكية عادت كما كانت عليه وان لهجة الود لاسرائيل عادت لتظهر في أسلوب وسائل الاعلام الامريكية .

قال شامير في تقريره انذاك ان امريكا مازالت تنظر الى اسرائيل باعتبارها حليفا استراتيجيا أساسيا .. وانها لا تقوم بممارسة اى ضغط من اى نوع عليها للموافقة على مبادرة الرئيس ريجان للسلام في الشرق الاوسط .. هذه التصريحات الرسمية وضعت في الحقيقة حدا لضجة اعلامية اثيرت مؤخرا حول خلافات امريكية اسرائيلية في طريقها الى التصاعد والتوتر على اعتبار ان هذه الخلافات كما يقول مسئولون امريكيون اسرائيليون هي من النوع المسيطر عليه تماما ولا يمكن لها ان تتصاعد الى مجابهة حقيقية من نشأنها أن تضعف من قدرة اسرائيل وتفوقها العسكري الحاسم في هذا السياق يشير هؤلاء المسئولون الى مقال هام كتبه الرئيس ريجان قبل تسلمه منصب الرئاسة شرح فيه تصوره لوضع اسرائيل باعتبارها كنزا استراتيجيا للولايات المتحدة قائلا ان العلاقات التي تربط بين أمريكا واسرائيل تعدت منذ زمن طويل علاقة العاطفة والشفقة تجاه ما يسمى بمحنة اليهود ابان الحرب العالمية الثانية اذا كانت هذه النظرة هي حجر الزاوية في السياسة الامريكية تجاه الشرق الاوسط الآن فان التوترات التي تتعرض لها العلاقات الامريكية الاسرائيلية في كل مرة تتجاوز فيها اسرائيل الحدود المرسومة لعدوانيتها ضد العرب هي توترات يمكن وصفها على حد تعبير مسئولين امريكيين بانها من النوع الذي يقع بين الحلفاء ..

وتاريخ العلاقات الامريكية الاسرائيلية حافل بهذه التعارضات او التوترات التي تقع اساسا بسبب جنوح اسرائيل لتصرفات وسياسات وممارسات تضر بالمصالح الامريكية الذاتية .. لكن هذه التعارضات سرعان ما تزول وتعود المياه الى مجاريها .. ومع ذلك هناك استثناء وحيد يتمثل في الموقف الذي اتخذه الرئيس الاسبق دوايت ايزنهاور اثر العدوان الثلاثي على مصر .. لكن ذلك الاستثناء لن يتحول الى قاعدة كما توقع الكثير من المراقبين ان يحدث في عهد الرئيس ريجان ويكون الاستثناء الثاني في تاريخ العلاقات الامريكية الاسرائيلية .. ان كافة

الشواهد تشير الآن الى عدم امكانية حدوث ذلك .. وتقرير شامير الى مجلس الوزراء الصهيوني هو اخر الشواهد في هذا المجال الذي سبقته شواهد أخرى تتمثل في رفض مجموعة العمل الخاصة بالازمات في البيت الابيض اتخاذ اية اجراءات عملية ضد اسرائيل ابان المراحل الاولى من غزوها للبنان ودخولها في النهاية بيروت .. وكذلك رد الادارة الامريكية مشورة بعض الخبراء الامريكيين في شئون الشرق الاوسط وذلك لممارسة ضغط جدى على اسرائيل لقبول مبادرة الرئيس ريجان ومنهم جورج شولتز ووليام كوان .. المتابع لتاريخي العلاقات الامريكية الاسرائيلية يعرف ان اسرائيل تضخم دائما من خلافاتها مع الولايات المتحدة بهدف الابتزاز وتحريك اللوبي الصهيوني من اجل تحقيق مكاسب جديدة .. وعلى حد تعبير وزير الخارجية الامريكي الاسبق هنري كيسنجر فان اسرائيل تعتبر الولايات المتحدة معادية لها وبينها وبين اسرائيل خلافات عميقة اذا كانت واشنطن مع اسرائيل بنسبة ٩٨٪ والقول الآن ان العلاقات الامريكية الاسرائيلية قد عادت الى سابق عهدها يعني بالتاكيد صحة هذا الادعاء .. وذلك يعني ايضا ان المراقبين السياسيين الذين راهنوا على أن امريكا ستقوم بتحريك مجموعة من الضغوط ضد حكومة بيجن لاسقاطها والمجيء ببديل اكثر انسجاما والسياسة الامريكية قد جانبهم الصواب .. احد خبراء الشرق الاوسط الامريكيين يرى ان لدى اسرائيل الآن القوة العسكرية للسير قدما في تحقيق ضم واقعي للضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين .. ويقول ان اجراءات الضم هذه قطعت شوطا بعيدا بالفعل وتزداد زخما منذ الاعلان عن مبادرة الرئيس ريجان .

السؤال الآن هل هناك مجال للتفاوض على مستقبل الاراضي العربية المحتلة في ضوء الامر الواقع التي تعمل اسرائيل على فرضه لا شك ان اسرائيل تناور الآن بطريقة او باخرى لتحقيق ضمها الواقعي للضفة والقطاع ويرى هذا الخبير ان اسرائيل لم توافق في ظل ميزان القوى الحالي الا على نوع من الحكم الذاتي الفلسطيني يفرغ هذه الكلمة من معناها اللغوى .. اذا لا بد من هذا التساؤل .. هل ينبغي للعرب أن يعترفوا باسرائيل اولا .. او ان على اسرائيل ان تعترف اولا بحقوق الشعب الفلسطيني وابسطها حقه في الوجود ضمن دولة خاصة به على ترابه الوطني ان حل التوطين الذي اقترحه بيجن قد يحمل نوعا من الاجابة على هذا التساؤل ...

مجلس وزراء الإعلام العرب

ابو ظبي - ق.ن.ا . تلقت وزارة الاعلام والثقافة بدولة الامارات العربية المتحدة مشروع النظام الاساسى لمجلس وزراء الاعلام العرب .

وصرح السيد عبد الله امان وكيل وزارة الاعلام والثقافة المساعد لشئون الاستعلامات والصحافة والنشر بدولة الامارات لصحيفة الاتحاد الصادرة هنا امس بان المجلس يهدف الى تنسيق وتعزيز التعاون بين كافة الجهات والمؤسسات الاعلامية العربية حتى تكون قادرة على القيام برسالتها في خدمة القضايا العربية ووضع استراتيجية متطورة تمكنه من خدمة قضايا الامة العربية .

وقال ان المشروع ينص على ان يعقد المجلس اجتماعا دوريا مرة كل عام بناء على دعوة الامين العام لجامعة الدول العربية ويجوز له ان يعقد اجتماعات استثنائية بطلب من احدى الدول الاعضاء على ان يكون مقر المجلس هو مقر الجامعة العربية او اى بلد عربي بموافقة اعضاء المجلس وتكون رئاسته دورية لوزير اعلام الدولة التي تراس مجلس الجامعة او الدولة المضيفة اذا عقد المجلس اجتماعاته خارج مقر الجامعة .

ويختص المجلس المقترح انشاؤه بدراسة واقرار جدول اعمال الدورة المقترحة من المكتب التنفيذي للمجلس واتخاذ القرارات والتوصيات اللازمة لتنفيذه ومناقشة واقرار التقرير السنوى الذى يقدمه الامين العام لجامعة الدول العربية عن نشاط الادارة العامة للاعلام خلال فترة الدورة .

باكستان : معركة بين قبيلتين بسبب الهيروين

اسلام اباد - رويتر/ قالت مصادر قبلية ان ستة اشخاص على الاقل قتلوا و٣٠ جرحوا امس الاول في المنطقة القبلية في الاقليم الشمالي الغربي لباكستان في معركة بالنيران بين قبيلة تحاول منع تجارة الهيروين واخرى تقوم بتصنيع وتهريب هذا المخدر .

وقالت المصادر انه تم ارسال رجال ميليشيا حكومية بعد ان حاول افراد قبيلة افريدى اغلاق مصنع للهيروين تديره قبيلة شينوارى في منطقة خيبر غربي بيشاور .

وكانت المنطقة قد برزت في السنوات الثلاث الماضية كمورد رئيسي للهيروين الى اوروبا العربية والولايات المتحدة .

وتشكو باكستان من ان جهودها لمكافحة تجارة الهيروين تواجه عقبات لان القوانين الباكستانية العادية لاتطبق في المنطقة القبلية .



أبو الزعيم : اغفال دور مصر خطيئة كبرى

مرحلة توحيد القوات الفلسطينية تستكمل بعد اجتماع المجلس الوطني

الكويت - ق.ن.ا : اكد العميد الركن (ابو الزعيم) رئيس الاستخبارات العسكرية الفلسطينية والمفتش العام لقوات الثورة الفلسطينية على وحدة قوات الثورة الفلسطينية .. وقال انه لا وجود فيها لقوة تنتمي الى هذه الحركة او تلك .. مشيرا الى ان مرحلة التوحيد ستستكمل بعد اجتماع المجلس الوطني الفلسطيني القادم .

واكد ان الشعب الفلسطيني امسك بزمام امره وقرر مصيره وان قيادته الآن بيده ولا يستطيع احد ان يحل مكانها .

وقال ان الوحدة بين مختلف التيارات الوطنية الفلسطينية متحققة .. مشيرا الى اللجنة التنفيذية للمنظمة .. التى قال عنها انها تقوم مقام الحكومة في اى بلد وهي عبارة عن حكومة ائتلافية لانها تضم جميع التنظيمات كما تضم المستقلين

واضاف (ابو الزعيم) في حديث لصحيفة (الوطن) الكويتية نشرته امس ان الآراء قد تتعارض ولكن الجميع في النهاية ملزمون بقرار اللجنة التنفيذية للمنظمة .

واشار الى المجلس الوطني الفلسطيني .. وقال انه يقوم مقام البرلمان في اى بلد ديمقراطي وهو اعلى سلطة فلسطينية لانه يمثل الشعب وله الاحقية في ان يحاسب اللجنة التنفيذية وان ينتخبها او لا .. ومن حقه ان يستبدلها كاملة .. مؤكدا ان هذه الاطر وحدوية وديمقراطية وان المنظمات هي عبارة عن احزاب مثلما هو موجود في اى بلد .

واكد على دور مصر .. وقال ان اغفال هذا الدور في المرحلة اللاحقة يعتبر خطيئة كبرى وعلينا ان ناخذ مصر من الموقع الذى اريد لها .

واضاف ان مصر هي قلعة النضال العربي عبر التاريخ ولا يجوز اطلاقا ان تترك فريسة للامبريالية والصهيونية ..

الروس يستخدمون السموم ضد الافغانيين

- ق ن ا - اكدت الولايات المتحدة الامريكية ان لديها دليلا اكيدا على ان الاتحاد السوفيتي يستخدم السموم القاتلة المحظورة دوليا في افغانستان ضد الثوار الافغان

وذكر تقرير لوزارة الخارجية الامريكية اذاعه راديو صوت امريكا امس انه تم العثور على قناعين سوفيتيين للوقاية من الغازات السامة مع اثار لمواد كيماوية قاتلة في افغانستان .

واضاف الراديو ان وزير الخارجية الامريكي جورج شولتز قال في بيان ارفقه بالتقرير انه لايمكن للعالم ان يلتزم الصمت في مواجهة مثل هذه المعاناة الانسانية وهذا الاستخفاف بالقانون الدولي

واشار الراديو الى ان وزارة الخارجية الامريكية كانت قد اعلنت في تقرير سابق قبل ثمانية اشهر ان الاتحاد السوفيتي يستخدم هذه الغازات السامة كذلك في كمبوتشيا ولاوس الا ان الاتحاد السوفيتي نفى هذه الانباء اكثر من مرة .

(الباسداران) يأمر . تتمة

القيادة . كيف تجرأوا على مقابلة رجال السلطة التنفيذية بهذه السخافة عندما يكون الوضع يقتضي ان تخرج الجثث من المستشفيات ليلا فيجب ان يتم ذلك دون نقاش ماذا يحسبون انفسهم حتى يتجرأوا على مخالفة الأوامر ؟

الوحدة : مسئولو مستشفى (نيروزجار) مازالوا يرفضون اخراج الجثث ليلا .

القيادة . سنتصل بهم وسنرسل وحدة من الـ (باسداران) وسنحصل على هذه الجثث ولو تطلب ذلك استعمال القوة .

(وتعاود القيادة الاتصال)

القيادة لقد قبلوا بتسليم الجثث لكن بعد ان يطلع الصبح وهذا ما لا نريده لان استلام الجثث في وضح النهار سيحدث بعض القلاقل والاضطرابات .

(ثم تتصل القيادة بوحدة اخرى)

القيادة لا تهتموا بامر هذا الجريح .. انه قد شارف الموت ونحن نحتاج الى الوحدة في اماكن اخرى اتركوه يموت

(وتتصل القيادة بالوحدة رقم ١)

القيادة : فيما يتعلق بالهجوم على مبنى (انزالى) ما هى التدابير التى اتخذتم ؟ يجب ان تقوموا بدوريات في الشوارع المجاورة وان تطلقوا النار على كل من يحاول الهرب من داخل المبنى وفتشوا عن الجرحى المنافقين في المستشفى وانقلوهم الى المركز (السجن)

(الاتصال بوحدة اخرى)

القيادة توجهوا الى مستشفى شركة البترول وانقلوا فورا الجريح المنافق (المجاهد) الموجود هناك الى السجن (بعد فترة صمت)

لستم بحاجة الى ذخيرة .. يكفيكم الغاز اذهبوا بانفسكم الى مستشفى الثورة وانقلوا كل الجرحى الموجودين فيه باستثناء (حراس الثورة) الى السجن .

من الوحدة رقم (١) الى القيادة نحن بحاجة الى بعض الذخيرة ويجب ان ترسلوها لنا فورا .

مبارك : لن نفرط في حبة رمل واحدة

القاهرة - ق.ن.ا . اكد الرئيس المصرى حسنى مبارك مجددا موقف بلاده من صيغة حل القضية الفلسطينية مشيرا الى ان حل هذه القضية لا ياتي الا عن طريق الحوار واجتماع الاطراف المعنية على مائدة مفاوضات واحدة

وشدد الرئيس مبارك على ان مصر لن تفرط في حبة رمل واحدة في طابا .

وقال ان السفير المصرى سيعود الى اسرائيل في حالة الاتفاق على خطة واضحة لانسحاب اسرائيل من الاراضي اللبنانية واوضح ان عودة السفير المصرى عمل من اعمال السيادة المصرية .

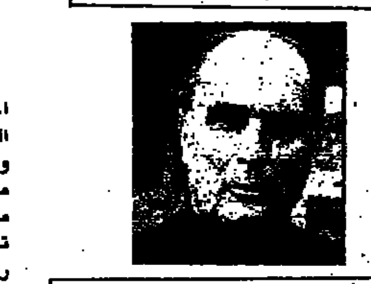
جاء ذلك في حديث للرئيس المصرى في لقاء له امس مع فتيات الحزب الوطني المصرى الحاكم الدارسات بمعهد اعداد القادة التابع للحزب .

من جهة ثانية تلقى الرئيس مبارك تقريرا من المشير عبد الحليم ابو غزالة نائب رئيس الوزراء ووزير الدفاع المصرى حول نتائج مباحثاته التى اجراها خلال جولته في كل من الولايات المتحدة الامريكية وكندا وبريطانيا .

وكان مبارك قد استقبل المشير ابو غزالة فور عودته مساء امس الاول الى القاهرة قادما من لندن .



ميتران ينهى زيارته للهند :



باحتلاله افغانستان فقد الاتحاد السوفيتى مكانته فى العالم

نيودلهي - الوكالات / اعرب الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران في نيودلهي عن اعتقاده بان افغانستان سم يسرى في جسد الاتحاد السوفيتي وانه بسبب احتلال الجيش الاحمر لهذه الدولة اصبح الاتحاد السوفيتي بعيدا عن البلدان غير المنحازة والبلدان الاسلامية وبلدان العالم الثالث . وذكر رئيس الجمهورية الفرنسية في مؤتمر صحفي عقده في اليوم الثالث لزيارته الرسمية الى الهند ان افغانستان تعد مصدر حيرة لموسكو في الوقت الذى تتولى فيه مقاليد السلطة قيادة جديدة وتحدث تغييرات في الاتحاد السوفيتي حينما يقتضي الامر وضع محصلة والمضي قدما باقدام راسخة .

وقدم ميتران تحليلا مسهبا للوضع في افغانستان مؤكدا ان الشعب الافغاني لايملك مصيره بيده وانه لن يتسنى الخروج من هذا المازق الا بالعودة الى منح الشعب الافغاني حق تقرير مصيره والاتجاه نحو تعريف لحياد هذه المنطقة .

واكد الرئيس الفرنسي ان جميع المصالح الكبرى متداخلة في هذا الامر اذ ان هذا البلد بلد نام مسلم مجاور لكل من ايران والصين والاتحاد السوفيتي وفي معرض رده على سؤال حول امكانية وضع أولوية بين جلاء القوات السوفيتية ووقف المساعدات التي تقدم الى المجاهدين الافغان من اجل التوصل الى حل للمشكلة اعرب ميتران عن رايه بانه في مثل هذا الامر ينبغي وضع نوع من التزامن .

واستطرد ميتران قائلا لاينبغي ان نتحدث عن محقق فهو امر مذموم في هذا الصدد وانما نتحدث عن الحقائق فانه ليس من الحكمة ان نتوقع من الدول المعنية ان تقدم كثيرا من الضمانات

وتحدث الرئيس الفرنسي ايضا عن الاتفاقية المبرمة بين فرنسا والهند والذى تقوم فرنسا بموجبها بتزويد الهند باليورانيوم المخصب بدرجة ضئيلة من اجل تشغيل المفاعل الهندى في تارابور .

واوضح الرئيس ميتران ان فرنسا حلت بالتالي محل الولايات المتحدة وفقا لبنود الاتفاقية الامريكية الهندية الموقع عام ١٩٦٣ التكميلية الموقع عام ١٩٧١ مع الوكالة الدولية للطاقة الذرية فيما يتعلق بصفة خاصة بالضمانات التى قدمتها الهند حول استخدام الوقود النووى .

واستطرد الرئيس الفرنسي قائلا في مؤتمره الصحفي اننا لم نعدل شيئا فيما يتعلق باتفاقية عام ١٩٦٣ الخاصة بحلولنا محل الولايات المتحدة فرنسا متمسكة بما جاء في عدد من الالتزامات الدولية مثل تعليمات لندن السارية المفعول حتى عام ١٩٩٣

الرئيس ميتران في هذا الصدد الى انه ستجرى مشاورات داخل لجنة دائمة من اجل الاتفاق على تعهدات مسبقة مناسبة واستطرد قائلا ان الهند تحرص على الحفاظ على استقلالها في اتخاذ القرار بعد عام ١٩٩٣



العقيل تحقق بطولة اختراق ضاحية الليث

□ من رزقان حمود الألمعى :

على شرف مدير تعليم منطقة الليث اقامت مديرية التعليم فى نهاية الاسبوع الماضى حفل سباق اختراق الضاحية لمسافة ١٠ كم . طريق الليث - مكة المكرمة . وقد اشتركت فى هذا السباق ١٢ مدرسة متوسطة وثانوية وفازت بالمركز الاول مدرسة العقيل المتوسطة لتحصل على كاس المسابقة وبطولة المنطقة اما المركز الثانى فحصلت عليه متوسطة غميقة وحصلت ثانوية ومعهد المعلمين على المركز الثالث وقد وزعت جوائز تقديرية على العدد الباقى من المتسابقين .

التعاون طار مستعدا لملاقاة النصر غدا

يطير الى الرياض ـ اليوم ـ مستعدا لملاقاة النصر فريق التعاون والذى سيلعب عصر غد على ملعب الملز بالرياض امام النصر وهى المباراة الأخيرة فى مشوار التجارب النصراوية التى تسبق لقاء الفريق النصراوى بفريق الريان القطرى فى أولى مباريات كاس مجلس التعاون الخليجى .

ليفربول يهزم توتنهام وعليه الحذر من ووتفورد

يواصل فريق ووتفورد الصاعد انتصاراته . كما فاز ليفربول ٣/ صفر على توتنهام الا انه يتعين عليه توخى الحذر امام ووتفورد الصاعد الذى لايزال متشبثا بالمركز الثانى .. كما علا فريق توتنجهام فورست صحوته حيث فاز ٣/ صفر على مانشيستر سيتى . وفاز وستهام ٢/ صفر على ايفرتون . واستون فيلا ٣/ صفر على ستوك سيتى .

الشباب

الاتحاد

مساء اليوم فى جدة

الاتحاد والشباب / يجسان / نبض بعضهما قبل الدورى

مشكلة الدفاع الاتحادى هل يحلها / ديسلفا / أم يستغلها ديدى ؟

يشهد ملعب جدة مساء اليوم أول مواجهة بين المدربين البرازيليين (ديسلفا) مدرب الاتحاد ، و (ديدى) مدرب الشباب وذلك فى المباراة التى يلعبها الفريقان الاتحاد والشباب ضمن مبارياتهما الاستعدادية .. ولقاء اليوم يجمع فريقين من درجة واحدة سيلتقيان فيما بعد خلال الدورى وهذا يوضح أن المباراة هى التى ستكشف حقيقة مستوى كل منهما .

الاتحاد يدخل المباراة بدون عدد من نجومه المشاركين فى المنتخب وسيلعب المباراة بالتشكيلة التى لعب بها مباراته أمام حى العرب حيث يلعب له فى المرمى أحمد سالم ، وفى خط الدفاع يلعب المالكى وحامد عبيد فى وسط الدفاع والعياد والسريحى (ظهيران) ويمثل المالكى مع العياد مركز الثقل فى الدفاع بينما يملك حامد امكانية اللاعب المؤهل لمركز قلب الدفاع الا أنه يحتاج لاعطاء العابه بعض الجدية والقوة ليعطى مركزه الأمان . وفى خط الوسط يلعب الخطيب والغراب والكسيح وقد سجل هذا الثلاثى ارتفاعا فى المستوى ودرجة الانسجام .

وفى خط المقدمة يلعب الحمدان مع عبد السيد وحمود القرنى .

أما الشباب فسيلعب بالصغير فى المرمى . وفى خط الظهر النفيسة وابراهيم تحسين والجبرين والشميمرى وقد يلعب سلطان خميس فى الدفاع ليتقدم التحسين للوسط الذى من المحتمل أن يلعب فيه السويلم وفلاح الفالح وربما المعجل أو التحسين .

أما خط الهجوم فيلعب فيه حماد الحماد وخالد عبده ونايف مرزوق .

باستعراض خطوط الشباب يتضح لنا أن قوة الفريق تكمن فى دفاعه المتكامل رغم غياب ظهيره الأيسر نواف الخميس .

يعتمد الشباب على تكثيف منطقة الوسط مع الاعتماد على التمرير الرأسى السريع من جهة نايف مرزوق مركز القوة فى المقدمة ومنطلق الهجمات الشبابية .

المباراة بصفة عامة نتوقع لها أن تاتى متكافئة من الطرفين وان كانت فرصة الاتحاد أكبر رغم نقص صفوفه لأنه يلعب بين جمهوره .. رغم أن الشباب يسعى من خلال هذا اللقاء الى تعويض خسارته فى بطولة الدورى المشترك والتى منى بها رغم أنه كان الافضل .

غدا وبعد غد

بطولة الغربية لألعاب القوى

ينظم المكتب الرئيسى لرعاية الشباب بالمنطقة الغربية غدا وبعد غد بطولة المنطقة الغربية لألعاب القوى والتى ستشارك فيها أندية الممتاز والدرجة الأولى والثانية بمختلف درجات فرقها .

هذا وسيحضر ختام البطولة الأستاذ عبد الله كعكى مدير المكتب والذى سيوزع جوائزها على الفائزين .

الكعكى

نقطة ضوء

قالوا وقلنا !!

■ قالوا فى احدى الفقرات الضاحكة ان عدد حكام كرة السلة لدورى المناطق قد تقلص الى ثلاثة حكام بدلا من خمسة فى اللائحة الجديدة .

□ قلنا فما العجب من ذلك فقد تتحفنا لوائح جديدة تقتضى بالسماح لحكام القدم بمشاركة اللاعبين فى تسجيل الأهداف او المكوث فى المدرجات للتشجيع طلما أن ذلك قد قيل فى احدى الفقرات الضاحكة .

وهيب

اليوم فى دورى الغربية

الأهلى يلعب مطمئنا أمام الكفاح

والربيع يبحث عن نصيبه أمام الوحدة !



الربيع

الكفاح

□ كتب أحمد الشمرانى :

جدة عصر اليوم تستأنف مباريات اشبال المنطقة الغربية لكرة القدم على ملعب جدة بمباريتين فقط بعد تاجيل مباراة الاتحاد والانتصار لانشغال الملعب بمباراة الاتحاد والشباب على مستوى الدرجة الأولى .. اما مباريتا هذا الأسبوع فستكون ان كما يلى .

الأهلى ـ الكفاح

تقام هذه المباراة بعد العصر مباشرة ويدخلها الأهلى فى استعداد جيد فنيا ومعنويا بعد ان انهوا الدور الأول من الدورى بتصدر مجموعتهم بفارق نقطة عن الاتحاد .

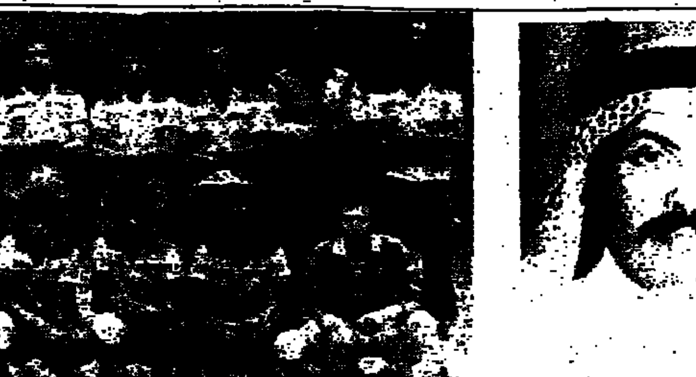
اما الكفاح فيدخل المباراة على ذكرى الأهداف الخمسة التى اهتزت بها شباكهم من اقدام لاعبى الأهلى فى مباراتهم الأولى .. ورغم ذلك فاللقاء سيكون من طرف واحد هو الأهلى حيث لا توجد أى مقارنة بين الفريقين بعد أن أثبتت النتائج السابقة ذلك ..

الربيع ـ الوحدة

تقام هذه المباراة بعد المباراة السابقة وتعتبر من أقوى مباريات هذا الأسبوع نظرا لتقارب مستوى الفريقين .. وسعى كل منهما لكسبها .. وعلى ضوء النتائج السابقة نجد أن الوحداويين بداوا فى العد التنازلى .. ماسحين بذلك الصورة التى ظهروا بها فى البداية .

اما الربيع .. فسيرمى مدربه بكل ثقله لكسب هذا اللقاء .. خاصة بعد أن انكشف له مستوى منافسه مؤخرا .. علما بأن مباراة الدور الأول كانت لصالح الوحدة ٢/ ٠

فهل يثأر الربيع لهزيمته الأولى أم يؤكد أبناء مكة النتيجة ليقرروا أنهم الأفضل .



النصر

العجمى

المسئول عن اليد النصراوية :

نستعد للصعود بجدية

نتمنى أن يأخذ كل فريق نصيبه فى الصالة

■ من حمود العصيمى :

عن استعداد كرة اليد النصراوية بعد فترة التوقف الحالية قال الرائد حسين العجمى عضو مجلس الادارة والمسئول عن كرة اليد بالنادى :

اننا نواصل تماريننا بجدية فى محاولة للحفاظ على لياقة لاعبينا حيث زادت جرعات التدريب لهم بهدف خلق فريق قوى نصعد به الى الدرجة الممتازة .

واستطرد قائلا : من المحتمل أن نلعب عددا من المباريات الودية مع أندية الدرجة الممتازة الا أن ذلك لم يحدد بعد لحين اكتمال الفريق بعد عودة نجمه ظافر من أمريكا والذى سيعود بعد أسبوع واحد وهو يواصل تمارينه هناك . وقال العجمى ان أغلب تمارين الفريق تجرى الآن على ملعب النادى رغم فراغ الصالة التى نتمنى من المسئولين عنها أن يرعوا توزيع تمارين الأندية عليها بالتساوى دون تفضيل وقال عن مستوى الفريق فى هذا الموسم انه جيد وخاصة اذا علمنا أن أغلب اللاعبين هم من الشباب الجدد على اللعبة والذين اثبتوا وجودهم بعد اختيار ثلاثة منهم لمنتخب شباب المملكة وهم شعود المقيصيب ومحمد حزام ومحمد العجيان وهذا شىء نفتخر به نحن كنصراويين وهى عادة للنصر فى تقديم العديد من اللاعبين لجميع منتخباتنا [illegible] والتى نتمنى لها التوفيق .

من نتائج دورى جامعة الملك سعود

● من عوض نجم الدين ـ أبها :

ضمن تصفيات الفرق الرياضية لجامعة الملك سعود ، تقابل فريق كرة القدم بفرع الجامعة بأبها مع فريق كلية الزراعة وانتهت المباراة ٤/٢ لصالح جامعة الملك سعود ـ فرع أبها كما فاز فريق الكرة الطائرة على فريق كلية الهندسة ٢/ صفر . وفاز فريق تنس الطاولة على كلية الآداب ٣/١ . وفى التنس الأرضى انهزم فريق كلية طب الأسنان من فريق فرع الجامعة بالانسحاب .

تأجيل مباراة الاتحاد والانتصار

قرر مكتب رعاية الشباب بجدة تاجيل مباراة الاتحاد والانتصار والتى كان من المقرر أن تقام ـ اليوم ـ فى دورى أشبال المنطقة الغربية الى عصر الأحد القادم لتقام فى الخامسة والنصف عصرا .

البعض تظلمهم الصحافة !

كثيرا مايحاول بعض الكتاب الرياضيين التركيز على لاعب معين وامتداحه دون بقية زملائه لانه قدم شيئا ما .. خلال المباراة التى لعبها ويتناسون العشرة اللاعبين الاخرين وجهدهم الذى قد يكون الدور فى بروز ذلك اللاعب .

وبأن هذا التركيز بالمدح والثناء اذا كان اللاعب منتميا للنادى الذى يميل اليه الكاتب .. بل ويزيد فوق ذلك باطلاق بعض الالقاب عليه التى قد تدفع باللاعب الى الاحساس بل والاقتناع التام بانه وصل الى ارقى المستويات بشهادة من كتب عنه ثم تبدأ المشكلة من هذه النقطة ..

حيث يبدأ اللاعب بالعد التنازلى فى مستواه ويتقهقر وقد ينبرى له هذا الكاتب ويصفه باوصاف فى مجملها تعنى سوء اداء هذا اللاعب وعدم قدرته على العطاء الجيد بل حتى مجاراة زملائه الاداء فى الوقت الذى فضل عليهم لعطائه يوما .. ما ..

ظاهرة غريبة تميز بها البعض عندما يتحدث عن ناد معين او حتى عن المنتخب وعن لاعب من ناديه ضمنهم .. وبهذا تكون الصحافة لها دور بارز فى ابراز لاعب وجعله نجما فى الوقت الذى لا يستحق ذلك .

نتمنى ان تزول او تخف هذه الظاهرة لان فى ذلك صلاح اللاعب والنادى .. والجمهور اصبح الان اكثر وعيا ويستطيع ان يحكم على اللاعب وقدرته والكاتب ومجاملته ..

يحى اليامى

مركز لتدريب الموهوبين رياضيا بالطائف

■ الطائف ـ يحيى اليامى :

افتتح مركز تدريب الطلاب الموهوبين رياضيا بالطائف والذى يعنى بتدريب الطلاب فى مجالات كرة القدم واليد وكرة السلة والطائرة والعاب القوى والجمباز وقد حدد يوما السبت والاثنين للتدريب كما عين المدربون اللازمون لكل لعبة للاشراف على اعداد لاعبيها وسوف يتم اختيار اللاعبين البارزين فى كل لعبة لتمثيل المنطقة فى دورى المنطقة .

اختراق الضاحية بالباحة بطولتها لثانوية السروات ومتوسطة رغدان

● الباحة ـ مندوب « المدينة » :

شهدت بداية الأسبوع الحالى بطولة اختراق الضاحية لمدارس منطقة الباحة الثانوية والمتوسطة والتى اقيمت لمسافة سبعة كيلو مترات بدأت من ابتدائية الظفير مرورا بمدينة الظفير وطريق العقيق الحديث منتهيا بأرض المركز الكشفى وقد حصل الطالب على زرار من ثانوية السروات على كأس البطولة الفردية بعد أن قطع المسافة فى ١٩ دقيقة و١٢ ثانية . كما حصلت ثانوية السروات على المركز الأول وحازت كأس البطولة للمرحلة الثانوية وثانوية بنى ظبيان على المركز الثانى . وحصلت متوسطة بالشيم على المركز الأول وحازت كأس البطولة للمرحلة المتوسطة ومتوسطة رغدان على المركز الثانى . وقد شارك فريق متوسطة وثانوية آل موسى الكشفى فى تنظيم واعداد ميدان السباق .

وجدير بالذكر أن الأستاذ فهد جابر الحارثى مدير ادارة التعليم بالمنطقة قام فى نهاية السباق بتوزيع الكؤوس والجوائز على المتفوقين .



برئاسة طلال بن منصور

اللجنة الثلاثية الاتحادية تجتمع أربع ساعات متواصلة


طلال بن منصور

عقدت مساء أول أمس اللجنة الثلاثية المنبثقة من مجلس أعضاء الشرف وأعضاء الادارة الاتحادية والمكونة من الامير طلال بن منصور والاستاذين عبدالمجيد باناجة وأحمد مسعود.. وخلال الاجتماع الذى استمر أربع ساعات ناقشت اللجنة الآراء والمقترحات الخاصة بايجاد مصادر دخل ثابتة للنادى تساعده على القيام بواجبه تجاه شباب الوطن المنتمين له.

هذا وصرح الأمير طلال بن منصور بأن اللجنة مازالت تحتاج لعضوين سيتم اختيارهما خلال الأسبوع القادم.. كما أن الآراء المطروحة تحتاج لدراسة اكثر وقد ننتهى من دراستها في الاسبوع القادم.

الوثان رئيسا لنادى غامد

■ الطائف ـ يحيى اليامى:

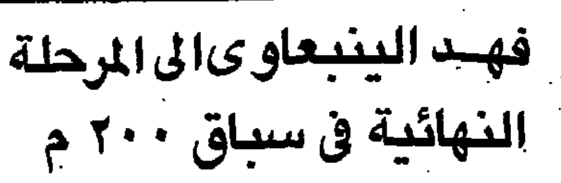
بعد استقالة مجلس ادارة نادى غامد السابق انعقدت الجمعية العمومية للنادى لدراسة ميزانية النادى للعام الماضى وكذلك الميزانية المقترحة للعام القادم وتم خلال الجمعية التى حضرها عدد من مسئولى مكتب الطائف في الباحة لرعاية الشباب تم ترشيح المجلس الجديد على النحو التالى:

أحمد عبدالله احمد وثان رئيسا للمجلس. على سعيد عبدالله نائبا للرئيس ـ فالح محمد خليف أمينا للصندوق ـ على عبدالله العجمة عضوا ـ عبدالعزيز محمد سلطان عضوا ـ أحمد عبدالله احمد عضوا ـ عبدالله احمد الرفيدى عضوا.

وقد تم رفع أوراقهم الى الرئاسة العامة لرعاية الشباب لاعتماد هذا المجلس من سمو الرئيس العام.

بايرن ميونيخ يهزم دورتموند

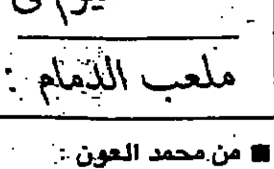
فاز فريق بايرن ميونيخ ٣/ صفر على فريق دورتموند أحرز منها رومينجا هدفين وديترهوينس هدفا ويحتفظ نادى هامبورج بالقمة رغم تعادله ١/١ أمام كايزر شلاوتن ـ ويليه في الترتيب رتموند ثم كولوكيا الذى سحق جلادباخ ٤/١ .. هذا ويأتى فريق بايرن ميونيخ في المركز الرابع..



فهد الينبعاوى الى المرحلة النهائية في سباق ٢٠٠ م

وصل العداء السعودى فهد الينبعاوى الى المرحلة النهائية في سباق الـ٢٠٠ متر رجال في الدورة الاسيوية المقامة في نيودلهى .. كما وصل الى المرحلة النهائية ايضا رياضيون من كوريا الجنوبية وماليزيا واليابان والصين وسنغافورة واندونيسيا..

مساء اليوم في ملعب الدمام:



النهضة في التجربة السابعة أمام الرياض


النهضة — الرياض

■ من محمد العون:

الدمام ـ يلتقى مساء اليوم على ستاد رعاية الشباب بالدمام وضمن استعدادهما للموسم الكروى المقبل.. فريق النهضة مع فريق الرياض.. وتعتبر هذه المباراة لفريق النهضة هى التجربة السابعة ضمن سلسلة لقاءاته الودية التى يخوضها حاليا استعدادا لدورى الدرجة الممتازة «السلخن» وقد ظهر الفريق بمستوى لا بأس به خلال المباريات الماضية وربما يرجع ذلك الى عدم وجود المدرب المؤهل للاشراف عليه بعد استقالة مدربه البرازيلى «نيفارو».. ولكون المدرب الوطنى احمد سعد الذى يشرف على تدريبه حاليا يفتقد للخبرة في مثل هذا العمل الصعب.. فالدورى بدأ يقترب شيئا فشيئا وما بقى الا اسبوعان فقط ويعلن عن اطلاق أول صافرة فيه..

وينتظر أن تظهر النهضة مساء اليوم أمام جماهيرها بمستوى جيد يعكس مدى الاستفادة التى جناها اللاعبون خلال المباريات الماضية التى لعبوها وخاصة المستوى الذى ظهروا به في الامارات..

ولا يزال بارزا في الفريق النهضاوى الحالى نجم الهجوم سالم فرحان ولاعب الوسط خالد الفهيد..

والمباراة بالنسبة لفريق الرياض تعد تجربة جديدة يخوضها الفريق في اطار استعداداته لدورى الدرجة الأولى القادم والذى يسعى من خلال تصدره للعودة مرة أخرى لدورى الدرجة الممتازة.

هذا ولم يظهر بعد افراد فريق الرياض اى مستوى يشفع لهم بأن يكونوا من المتنافسين على صدارة الأولى.. ولكن ربما تتحسن عروض الفريق خلال سلسلة المباريات التى سيلعبها قبل بدء الدورى.. حيث تنتظر الفريق بعد مباراة الليلة.. مباراة أخرى في الدمام أمام فريق القادسية من الخبر..

فماذا سيفعل الرياضيون في الشرقية خلال هذين اللقاءين.. هذا ما سنعرفه في لقائه الأول مساء اليوم مع النهضة؟!

بطل زامبيا في القاهرة لمقابلة المقاولون

القاهرة ـ وصل القاهرة اول امس فريق ديناموز بطل زامبيا في كرة القدم والذى سيلعب مع فريق المقاولون العرب في مباراة العودة يوم الجمعة القادم في نهائى كاس افريقيا للأندية ابطال الكؤوس.. وكان في استقبال الفريق الزامبى في المطار المهندس / عثمان عباس رئيس فريق المقاولون وتضم البعثة ٢٧ عضوا برئاسة مستر ماين سكرتير عام الاتحاد الزامبى لكرة القدم.. ويدرب الفريق المدرب (الانجليزى) وليم ملجرى.. وجدير بالذكر ان المباراة الاولى بين الفريقين التى اقيمت في لوزاكا اسفرت عن فوز فريق المقاولون ٢/ صفر.

محاولات مع الأهلى المصرى ليلعب مع الكويت في الكويت

تجرى حاليا مفاوضات بين جريدة الأنباء الكويتية والنادى الأهلى ليلعب الفريق الاول لكرة القدم بالأهلى مباراة واحدة مع نادى الكويت خلال فبراير القادم تدفع الجريدة للأهلى مقابلها ٢٥ الف دولار بالعملة الصعبة الى جانب تحمل تكاليف الاقامة لـ ٢٥ لاعبا واداريا (١٦ لاعبا و٩ اداريين).. وكانت الانباء قد وجهت دعوة للأهلى عام ١٩٧٩ ولكن الزيارة لم تتم لظروف سياسية اذا وافق الأهلى يكون هو اول نادى مصرى يلعب في احدى الدول العربية بعد قرار المقاطعة الرياضية للفرق المصرية باستثناء بعض الزيارات التى قامت بها الفرق المصرية للامارات العربية في جنوب الخليج العربى.

مارادونا يقود برشلونة للفوز على ريال مدريد

تعرض ريال مدريد للاذلال امام نادى برشلونة. وشهد صدمة فريق ريال مدريد ٨٥ الف متفرج بعد أن فاز نادى برشلونة ٢/ صفر بفضل قيادة مارادونا.. واحرز الهدفين استيان في الدقيقة ١٤ ـ وكين في الدقيقة ٨٦ ورغم هذا الفشل لفريق ريال مدريد فانه لايزال يحتفظ بالصدارة.

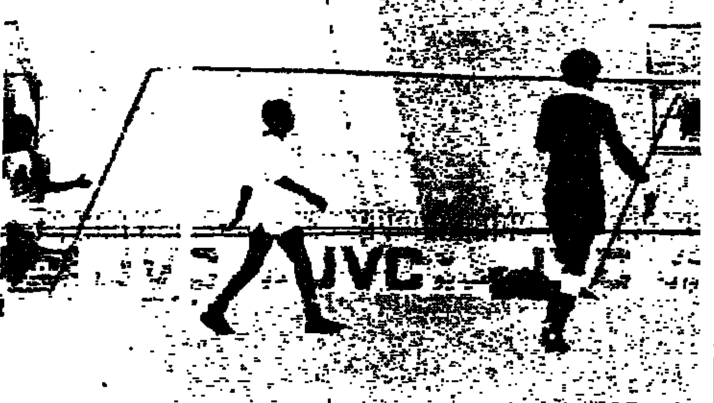

الكرة بين اثنين وثلاثة متفرجين — صور بالهاتف تصوير: عبدالمنعم حامد

وفى الرياض أيضا:

البطولة «حائرة» بين النصر والهلال

□ الرياض ـ حمود العصيمى:

ليس في الغربية وحدها ظلت بطولة الشبان حائرة بين الاتحاد والأهلى ففى الرياض أيضا لازالت البطولة حائرة بين النصر والهلال وقد جاءت الحيرة عقب فوز النصر على الشباب بهدف يتيم اكسب النصراويين نقطتى المباراة ليتساوى الناديان بالنقاط وسيلتقى الفريقان الأسبوع القادم لتحديد مصير البطولة وعودة للمباراة التى كسبها النصر فقد بدأت بضغط نصراوى متواصل بحثا عن هدف مبكر وتحقق له ذلك بعد مرور ربع ساعة من الشوط الأول لكن ذلك الحماس سرعان ما تلاشى وسجل أفراد الفريق تراجعا في عطائهم وبالذات من خطى المقدمة والوسط تاركين دفاعهم يتحمل اعباء المباراة كاملة في مواجهة الصحوة الشبابية التى قادها خط وسطه بقيادة لاعبه خالد النويصر والذى تمكن من شل فعالية الوسط النصراوى وربط هجومه بدفاعه وبذلك بقى اللاعبون حائطا بين الهجوم النصراوى ودفاعه الا أن خط الهجوم الشبابى لم يستثمر اى فرصة من الفرص المتاحة امامه ومن التغذية المتواصلة من وسطهم وتفنن افراد الهجوم في اضاعة الفرص.. سجل هدف المباراة الوحيد محيسن الجمعان.


الهدف اليتيم في المباراة من قدم الجمعان

مركز تدريب الناشئين بالدمام يبدأ نشاطه في الموسم الجديد

● الدمام ـ أبوخلدون:

بدأ مركز تدريب الناشئين بالدمام موسمه الرياضى ١٤٠٢ ـ ١٤٠٣هـ ويضم العاب: الكرة الطائرة وكرة اليد وتنس الطاولة والتنس الأرضى والسباحة والجمباز والعاب القوى والسلاح وقد بلغ عدد المشتركين ١٥٠ عضوا وقد تم تحديد أيام السبت والاثنين والاربعاء من كل اسبوع من الساعة الثالثة حتى الساعة الخامسة مساء موعدا لاجراء التمارين باستاد رعاية الشباب بالدمام وتصرف للمشتركين وجبات غذائية وملابس رياضية كاملة.

والمعروف أن المركز قام بتخريج عدد كبير من اللاعبين الذين يشتركون حاليا مع فرق أنديتهم وضمن المنتخبات وهذه هى السنة الثامنة لعمل المركز والذى يشرف على تدريب اللاعبين فيه عدد من المدربين المتخصصين في المكتب الرئيسى لرعاية الشباب بالمنطقة الشرقية.

الثروة السمكية في جيزان

١- اسماك طازجة في (زنبيل) ..

٢- الخيرات على كتف هذا المواطن ..

٢- من كل انواع السمك ..

٤- في اعماق ذلك البحر .. تعيش الآف الانواع من الاسماك ..

٥- ارزاق .. (بائع السمك) ..

بسم الله الرحمن الرحيم

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا أَطِيعُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا الرَّسُولَ وَأُولِي الْأَمْرِ مِنْكُمْ فَإِنْ تَنَازَعْتُمْ فِي شَيْءٍ فَرُدُّوهُ إِلَى اللَّهِ وَالرَّسُولِ إِنْ كُنْتُمْ تُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ ذَٰلِكَ خَيْرٌ وَأَحْسَنُ تَأْوِيلًا

سورة النساء - اية ٥٩

من الهدى النبوى

« اطيعوا الله واطيعوا الرسول واولى الامر منكم »

عن ابى امامة « صُدَىّ بن عجلان الباهلى » رضى الله عنه قال : سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يخطب فى حجة الوداع ، فقال : « اتقوا الله وصلوا خمسكم ، وصوموا شهركم ، وادوا زكاة اموالكم ، واطيعوا امراءكم ، تدخلوا جنة ربكم » رواه الترمذى فى اخر كتاب الصلاة . وقال حديث حسن صحيح .

أصدار جديد من :

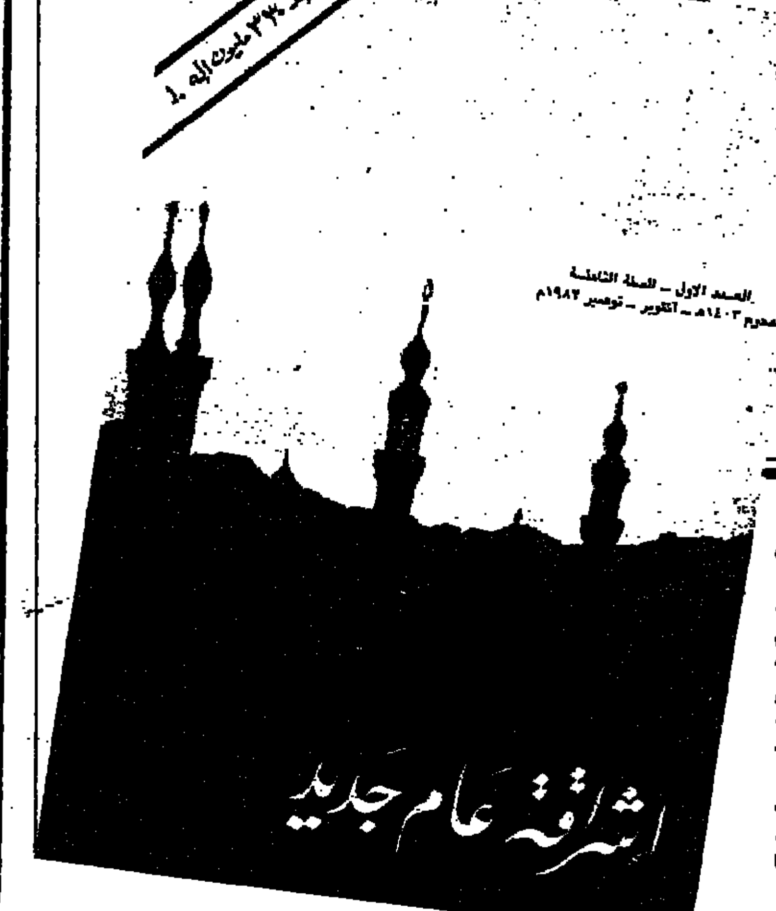
مجلة « منار الاسلام »

صدر العدد الأول من السنة الثامنة من مجلة (منار الاسلام) لشهر محرم ١٤٠٣هـ وهى مجلة اسلامية ثقافية شهرية تصدرها وزارة العدل والشؤون الاسلامية والاوقاف (بدولة الامارات العربية المتحدة) وهى تحمل العديد من المواضيع الدينية القيمة ، وتحتوى فى طياتها بعض القضايا الاسلامية وحلولها مستعينة فى ذلك بامهر الشيوخ المتخصصين فى هذا الصدد ، وكبار الدكاترة البارزين .

- وفى هذا العدد تقرا اخى المسلم عن :

○ امير المؤمنين (عمر بن الخطاب) رضى الله عنه ، وعدالته فى الرعية ، وموضوع آخر عن الذكرى الاسلامية المجيدة (ذكرى الهجرة النبوية) . ورواية القران الكريم لقصة موسى ولقائه مع الخضر وموضوع يهم المسلمين جميعا يتمثل فى حوار ساخن بين طبيب المانى وطبيب مسلم عن بعض الجوانب الاساسية من الناحية الاسلامية ، وبعض القصائد الدينية المنيرة ، وركن الفتاوى يجيب فيه فضيلة الشيخ « موسى صالح شرف » على بعض الاسئلة الهامة فى المسائل الدينية ، كما كتب الاستاذ (باسل الرفاعى) استطلاعا عن الهند وتعدد الالهة فيها حيث يوجد ٣٣٠ مليون وهو موضوع مثير ومفيد لكل من يريد معرفة ما يجرى فى البلاد الهندية ، وقد اعد الدكتور (عبدالمنعم عبدالقادر) بحثا قيما عن البصمة المعجزة الالهية التى يحملها اصبع الانسان ، كما تقرا عددا من الفقرات والمواضيع المتفرقة فى هذه المجلة الشائقة المفيدة .

○ فبادر اخى المسلم باقتناء نسختك من المكتبات ليعم الخير عندك وعند بقية اخوانك ، والله يوفقنا واياك الى ما فيه الصلاح والنجاح .



أخبار اسلامية

افتتاح اول مجلس للمساجد فى آسيا ..

سيقوم فخامة الرئيس الاندونيسى (سوهارتو) فى الخامس والعشرين من شهر صفر بافتتاح اول مجلس قارى للمساجد فى اسيا ، صرح بذلك سعادة الاستاذ « على مختار » الامين العام المساعد للمجلس الاعلى العالمى للمساجد . واضاف سعادته انه انطلاقا من هذه الاهداف السامية فان المجلس الاعلى العالمى للمساجد مستمر فى تحقيق ما انيط به فى مجال نشر الدعوة الاسلامية . كما سيقام بهذه المناسبة الاسلامية الكبيرة حفل الافتتاح فى جاكارتا عاصمة اندونيسيا الاسلامية تحت رعاية فخامة رئيس الجمهورية الاندونيسية وحضور معالى وزير الشؤون الدينية . كما سيحضر كل من رؤساء المجالس المحلية لمساجد آسيا التى توجد حاليا فى اندونيسيا وماليزيا واليابان والفلبين والهند وبنجلاديش وتايلاند وسنغافورة والصين الوطنية وباكستان وفيتنام وبروناى وقبرص التركية وسير لانكا واستراليا حفل الافتتاح الذى سيتم فيه تعيين رئيس المجلس ونائبه .

والجدير بالذكر ان الامين العام للرابطة والمجلس الأعلى العالمى للمساجد معالى الشيخ (محمد على الحركان) سيرأس وفد الامانة العامة لحضور حفل الافتتاح ، وسوف يلقى كلمة بهذه المناسبة تحدد اهداف هذا المجلس الجديد وتنير له الطريق للسير على النهج الربانى الاسلامى الصحيح فى العمل على نشر الدعوة الاسلامية واحياء رسالة المسجد .

جوائز مالية لأحسن المؤلفات فى السيرة النبوية

خصصت الحكومة الباكستانية ثلاث جوائز قيمة وسخية لمؤلفى خير الكتب التى تبحث السيرة النبوية الطاهرة على صاحبها افضل الصلاة والتسليم . وتبلغ قيمة هذه الجوائز (١٥ الف دولار . وعشرة الاف دولار . وخمسة الاف دولار) . ويقبل التاليف فى هذا المجال باللغات العربية والأردية والانجليزية والفرنسية والاسبانية والألمانية والأيطالية واليابانية والصينية والأندونيسية وغيرها من اللغات العالمية الحية .

شبابنا والتحدى

ما اكثر ما يحيط بهذا الجيل من المؤثرات الجاهلية التى لم يتزود لها بالحصانة العاصمة فهى تهب عليه من هنا وهناك فى المنهج الدراسى والكتاب المنشور والصحافة الضالة ووسائل الاعلام المخططة فى مكاتب الصهيونية العالمية والموجهة لتدمير المقومات الاسلامية . ما أقوى تيار هذه المدنية الضالة وما أبهر زخارفها وما أشد بلاءها . كم فتنت رجالا واتلفت اموالا وهتكت عرضا واقترفت افكا وافسدت نسكا وفرقت مجتمعا . انظر الى هذه الروايات الغرامية التى لا يستفيد الشباب من قراءتها الا رقة وميوعة وتعلقا وغراما وتفكيرا وسقاما وكم ضيعت على الشباب وقتا حتى طلق الفضيلة واتبع الرذيلة . وهذه الصور التى تجلب الفكر وتترك أسوأ الأثر فى خيال العاقل فضلا عن الجاهل . وتلك الكتب العصرية والمجلات والمقالات التى تغزو عقائد الدين .. ما اكثر الملهيات والعقبات فى طريق الجيل الاسلامى الجديد فرحماك اللهم رحماك وتوفيقك ووقايتك وعصمتك لهذا الجيل المسكين . ان هذا الجيل يشكو من ازمة الثقة بين الشيوخ والشباب ومرد هذه الازمة الى فقدان عنصر القدوة الصالحة فى معظم الذين يعدون فى الشيوخ ويظنون ان كل ما عليهم هو ان يحسنوا عرض الموعظة السطحية ولو كان سلوكهم الشخصى ابعد ما يكون عما يدعون اليه ، وان آفة الاعلام الاسلامى تكمن فى ان ما يقال منه يختلف تماما عن واقع المجتمع الذى يشهده المتلقى والواقع الصارخ بالمخالفات الاسلامية الغارق فى متاهات البدع والسلوك المستورد والاخلاقيات المستعارة .. هذا الواقع المشوه يتناقض تناقضا مريعا مع ما يقال من وسائل الاعلام ، ومن فوق المنابر ، ولذلك سرعان ما ينسى الناس ذلك الكلام عندما يغوصون فى أعماق المجتمع ويندسون بين الجموع فى الشوارع حيث النساء كاسيات عاريات وحيث المعاملات يشوبها الكذب والخداع وحيث الكلمات البذيئة والعبث واللهو ولا يكاد يبقى من ذلك التصور الاسلامى شىء اذا ما ارتاد الناس دور الفن والغناء والطرب واحاديث المشاهير من النساء والرجال التى تفتح لها الصحف والمجلات صدورها هذا التناقض المريع او هذا التمزق بين ما يقال عن الاسلام وما نراه فى الحياة العامة قد أفسد الشخصية الاسلامية ومسخ فطرتها حتى اصبح كثير منا - وقد عميت ابصارهم وبصائرهم وماتت احاسيسهم ومشاعرهم - لا يفكرون الا بما تمليه عليهم الجاهلية المعاصرة ولا يعيشون الا لها ولا يحكمون على الأشياء الا من خلالها . فكان للعدو ما أراد من ابعادنا عن مصدر قوتنا عن عقيدتنا الخالدة الصامدة ، وايقاعنا فى بحر من الحيرة والاضطراب والقلق ، ونحن اليوم غارقون فى طوفان من البلبلة والتشويه العقائدى لابد أن نفيق لواجبنا نحو أمر يرتبط بمصيرنا ومصير أجيالنا القادمة .. فكل فرد مطالب بان يقول شيئا .. ويفعل شيئا .. فلا اقل من ان نبدى الرضى عن كل ما هو شريف ومستقيم ونظهر السخط على كل ما هو منحرف ضال ، ولا اقل من ان تنفعل قلوبنا ان حبا او كرها لكل ما يحيط بنا وهذا اضعف الايمان .. والمسافة بين اضعف الايمان واقوى الايمان طويلة شاسعة لكل مسلم أن يتخذ الموقع الذى يناسبه .

اسحاق احمد الشنقيطى
المدينة المنورة

من الأقوال المأثورة

● نظر الحطيئة الى (عبدالله بن عباس) رضى الله عنهما فى مجلس امير المؤمنين (عمر بن الخطاب) رضى الله عنه فقال : « من هذا الذى نزل عن الناس فى سنه ، وعلاهم فى قوله » ؟؟

● قال عامر بن الظرب العدوانى : « يامعشر عدوان ، الخير مألوف معروف ، وانه لن يفارق صاحبه حتى يفارقه ، وانى لم أكن حكيما حتى صاحبت الحكماء ، ولم أكن سيدكم حتى اقمت نفسى خادما لكم » .

● نظر رجل الى (معاوية بن أبى سفيان) ، وهو مايزال غلاما صغيرا ، فقال : « انى اظن هذا الغلام سيسود قومه » فقالت امه هند بنت عتبة : (ثكلته ان لم يسدء الا قومه) !!

فتاوى برنامج « نور على الدرب »

مع فضيلة الشيخ « عبد الله بن محمد بن حميد »

□ يسأل الاخ (عبد الجليل أحمد غالب) يقول : اذا كان الرجل مريضا وهو فى منزله ، أو كان فى الحبس ، هل يصح صلاة يوم الجمعة ، أو صلاة العيدين على سماع مكبر الصوت من المسجد أو سماع الراديو ، افتونا بذلك جزاكم الله خيرا ؟

- الجواب : يا أخ (عبدالجليل أحمد) تقول لو كان الانسان مريضا فى بيته ، أو كان سجينا فى السجن ، وسمع الراديو تلقى فيه خطبة الامام يوم الجمعة ، وتؤدى الصلاة فهل يقتدى به ، نقول ل يا أخ عبداجليل لايجوز الاقتداء بالامام الذى لاتراه ، ولا تسمعه الا فى الراديو ، انما الاقتداء بامام ، اذا كنت تصلى معه فى المسجد ، أو كنت خارج المسجد ، لكنك تراه ، أو ترى بعض المامومين ولو فى اثناء الصلاة ، فيصح الاقتداء والحالة عليه . أما الاقتداء بما تسمعه بواسطة الراديو ، أو بواسطة مكبر الصوت من غير أن تراه أو ترى أحد المأمومين ، ولم تكن معهم فى المسجد ، فلا يصح الاقتداء فى هذه الحالة ، فلو صليت على هذه الكيفية بناء على هذا السماع لاتصح صلاتك والله أعلم .

□ يسأل الاخ (رجب حسن خطاب) من العراق يقول : لى جيران لايصلون ، فهل يجوز لى أن ازورهم أو أسلم عليهم ، مع العلم أن بعض الزوار يأتون الى بيتنا وبعضهم لايصلون ، لا أدرى ما الذى افعله معهم وفقكم الله ؟

- الجواب : ينبغى أن تناصحهم ، وأن تتكلم معهم . فان الصلاة أمرها عظيم وشأنها كبير ، وأول من ينظر الله من أعمال العبد يوم القيامة ينظر فى الصلاة ، فالرب جل وعلا لايقبل من تارك الصلاة زكاة ، ولاصوما ، ولا حجا ، ولا جهادا ، ولا امرا بمعروف ، ولا نهيا عن منكر ، ولا برا بوالديه ، ولا صلة لرحمه ، بل جميع اعماله مردودة عليه ، اذا كان لايصلى . بل ذهب الامام أحمد بن حنبل وأهل الحديث الى أن من ترك الصلاة يقتل « على تفصيل مذكور فى كتب أهل العلم » ، واذا قتل لايغسل ، ولايكفن ، ولايصلى عليه ولايدفن مع المسلمين فى مقابرهم ، ولا يرثه اقاربه المسلمون .

هذا ما قرره أهل الحديث ، وما مالوا اليه مستدلين بقوله صلى الله عليه وسلم « بين العبد ، وبين الكفر ترك الصلاة » ، ولكن مادام أنهم لايصلون فينبغى لك أن تناصحهم ، وتبين لهم عظم الصلاة ، وخطورة تاركها ، وماذا عليه من الاثم ، فالانسان لايدرى متى يفزعه الأجل . فان كانت عدم زيارته لهم يرتدعون بها ، فلا ينبغى أن تزورهم لانهم لاخير فيهم ، ومادام أن النصيحة لاتؤثر فيهم ، وخشية أن ينتقل جربهم اليك . فالانسان قد يكون سليما ، صحيحا ، صحيح الاعتقاد ، طاهر القلب ، لكن بمخالطته هؤلاء الفسقة نخشى ان ينتقل فسقهم وفسادهم وجربهم اليه ، فالأولى عدم المجئ اليهم سلامة لك ، وسلامة لديتك خشية أن ينتقل جربهم اليك ، فالناقة السليمة الصحيحة متى خالطت الجرب ، فانها تجرب .. والله أعلم .

مع فضيلة الشيخ « صالح العلى الغصون »

يسأل الاخ « المقدم حكومى إبراهيم مخدع » من جيزان من قرية الجهو يقول :

انا رجل مصاب بمرض فى جسمى ، وقد قرر الدكتور على الا اصوم مع العلم انى اصوم الآن من الشهر او بعضه ، وإلى الآن والمرض يعاودنى والدكتور يقول لا اصوم وقد جاء رمضان ثانى وكذلك المرض لا اطيق الصوم معه فهل اطعم عن كل يوم أم ماذا افعل أرشدونا جزاكم الله خيرا ..

الجواب : إذا قرر الاطباء الثقات أن الصيام يزيد مرضه ، أو يؤخر برأه فان له الفطر ، أما عدوله الى الاطعام ، بدلا من الصيام فاذا كان المرض الذي معه مرض عضال او مزمن فلا مانع أن يعدل إلى الاطعام مثلا من الصيام يكفر عن كل يوم إطعام مسكين نصف صاع من بر أو شعير ، بمعنى عن الشهر خمسة عشر صاعا ، أو أربعة عشر صاعا ونصف وهذا أحوط وأبرأ للذمة ، وإلا فلو أعطى نصف الكمية هذه كان مجزئا والله أعلم ..

فضل انجاز الوعد

اخى المسلم : يودى الحديث فى سطور قليلة عن جانب هام يخص كل مسلم يعيش على وجه الارض ، ويتمثل فى ظاهرة شاعت بين اكثر الناس (ولا اقول الكل فى العالم الاسلامى الحاضر) تنسب دقة الوقت ، وانجاز المواعيد الى ابناء اوروبا ، وتزعم انهم متفوقون فى ذلك على غيرهم من سائر الشعوب !!

فنرد على هؤلاء المنخدعين بهذه العبارة : انها دعاية لأعداء الله انتشرت فى ارجاء الدنيا ترفع سمعة شعب بعينه فى انجاز الوعد على المسلمين !!

ان اعداء الله قد حاربونا ، ويحاربوننا فى كل زمان ومكان ، وصدق من قال : (الكفر ملة واحدة) فلا فرق بينهم وبين الأعداء الآخرين . لقد وسخت هذه الاشاعة فى أذهان الكثير منا لماذا ؟ لأنهم لم يراجعوا ولم يطالعوا فى بعض كتب الأحاديث الشريفة الصحيحة ليعلموا حكم الاسلام فى ذلك ، فاقول لهم ارجعوا الى باب انجاز الوعد فى كل كتب الحديث لتعلموا الحكم الاسلامى فى انجاز الوعد .

فالاسلام اول دين رتب ، ونظم وحدد وأمر بانجاز الوعد ، ومن ذلك ماورد عن ابى هريرة رضى الله عنه ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : (اية المنافق ثلاث . اذا حدث كذب ، واذا وعد اخلف ، واذا اؤتمن خان) متفق عليه .

واية بمعنى علامة ، فهذا الحديث شأنه عظيم فى الاجابة الصريحة التى غابت عن انظار الكثير من المسلمين ، المقلدين دون تدبر وتفكر فى شىء .

والاسلام حذر من مخالفة الوعد فاعتبر من يفعل ذلك منافقا ، وهذا وعيد شديد يجب التنبيه اليه ، والحذر منه . ولتعلم أيها المسلم ان الخير والخير الكثير فى هذا الدين ، والواجب علينا ان نعمل بأوامره وان نجتنب نواهيه .

من أقوال الأئمة

● سأل رجل الشافعى فقال : (يا أبا عبدالله : أيما أفضل للرجل : أن يمكن أو يبتلى)؟

فقال الشافعى : [لا يمكن حتى يبتلى . فان الله ابتلى نوحا وابراهيم وموسى وعيسى ومحمدا صلوات الله وسلامه عليهم اجمعين . فلما صبروا مكنهم . فلا يظن احد ان يخلص من الألم البتة] .

هذه القضايا الاسلامية فى انتظارك « بعدد الجمعة »

■ رئيس جمعية الاطباء المسلمين بفرنسا يدلى بحقائق خطيرة لمراسل المدينة فى باريس ..
■ الشيخ « محمد متولى الشعراوى » يشرح ستة مفاهيم اسلامية ..
■ حقائق غريبة عن المراة .. فى مجتمع الغرب ..!!
■ بحث فقهى مهم عن فضائل يوم الجمعة ..
■ تعقيب خطير حول جماعة التكفير والهجرة ..
■ مأذون جدة يقدم النصائح للشباب من اجل حياة زوجية سعيدة ..
■ تقرير اسلامى عن احوال المسلمين فى اقليم « فطانى » بجنوب « تايلاند » .
■ الى غير ذلك من الاخبار ، والتعليقات ، والتقارير الاسلامية ..

هكذا عند الأصل

المدينة الشعبية

اعداد
الحميدي حمد الحربي

الصفحة تتلقى الرسائل على العنوان التالي الرياض
ـ ص . ب . ١٠٥٨٥

ياصاحبي

ياصاحبي بالليل ذكت وعودك
وغابت نجوم الليل وانا اتحراك
كان انت جافيني تذكر عهودك
وكان انت ناسيني فانا ماقدر انساك
وان كان تبغى الشرع حضر شهودك
اما انفلج واروح والا فلجنك
وان كان عيا الشرع يقبل ورودك
يا كبر حظى كان بانت خطاياك
امر من عندك واجنب حدودك
من خوف بعض الناس بالحكي تشناك
ان جيت يمك تعترض لى جنودك
والقلب وده ياحبيبي بلاماك
سلك الحرير العام يمى يقودك
تسبق ظلالك يا ريش العين بخطاك
واليوم حظى خالى من وجودك
ونسيت عهدى يوم اناجيك باسماك
اعطف على بفضل مدى وجودك
شفاى يا وضاح الانياب بشفاك
العطف يالطف الحش ما يكودك
وانا الدريك اللى يبى منك حسناك
حوليه تبدى لى موارى صدورك
كانك تفلا بدل الصد برضاك
دنياى تضحك بالسعد فى وجودك
ولا ظنتى دنياى تضحك بلياك
يا زين فوق الجسم صفت جعودك
مثل الذهب لو تنقصه كان غطاك
يا غصن يا مياس يا زين عودك
ياما عن اللاهب تظللت بافياك
يا غصن من لينك قليل ركودك
اقطف ثمرك وعارفن وين مرقاك
قطفت غضات الزهر من ورودك
وسمحت لى يا مورد الخد بحماك
شربت عذب كوثر من عدودك
واحييتني فى شربتن من ثناياك
متى تعود لى ليالى سعودك
وتعيد ذكرى الحب برضاك وهداك
لو ان قلبي طاعني ما يعودك
ان كان شام وعف ولا ترجاك
لا شك قلبى حبيب برسوم سودك
واخلا كنينه واصبح القلب يبراك

محمد السديرى

نصف كلمة

متواضع ..
صريح .. محبوب من الجميع
لانه انسان بكل معنى الكلمة ..
لم يأخذه الغرور فيما قدم له من اوسمة نعتز بها كأبناء لهذا الوطن الغالى الذى انجبه وانجب امثاله من الشعراء والادباء ..
من اعنيه هو : الشيخ عبد الله بن محمد بن خميس ، الاديب والشاعر السعودى المعروف ..
شدتى فى كل كلمة قالها خلال اللقاء الذى اجراه معه التلفزيون مساء الاربعاء الموافق ١٤٠٣/٢/٢ هـ .
وبالذات اجابته على سؤال حول الشعر الشعبى واثره على اللغة العربية الفصحى ، لقد اجاب الاجابة الوافية الشافية ودلل على رأيه الصايب بامثلة من الشعر الشعبى اثبت بها ان الشعر الشعبى « صنو الشعر العربى الفصيح » ورافد مهم من روافد التراث ، بعكس ما يراه بعض قصيرى النظر من الادباء و« المتأدبين » .
تحية اجلال تهديها المدينة الشعبية الى الشيخ عبد الله بن خميس مع تمنياتى له بطول العمر ومزيد من العطاء الخير .

المحرر

اى عقل يحمله هذا الرجل!!

الحديث عن انجازات صاحب السمو الملكى الامير نايف بن عبد العزيز طويل ومتشعب ، ولا اعتقد انني سأوفيه حقه حتي ولو خصصت هذه الصفحة لذكر بعض اعماله الخيرة سواء كمواطن او كوزير للداخلية ومسئول عن امن هذا الكيان العظيم .

لقد حاول الكثير من الشعراء ان يصفوا بقصائدهم بعض ما لمسوه مباشرة او سمعوه وقراوه عن انجازات نايف بن عبد العزيز كل حسب مقدرته ورايه وها هو الشاعر المعروف حجاب بن عبد الله بن نحيت ينقل لنا بعض ما دار بينه وبين جلسائه من حديث يتعلق بسمو الامير نايف حيث يقول فى هذه القصيدة :

لو يجود الجود .. مثله ما يجود
نادرا يلقى مثيله بالوجود
قلت من .. ؟ قالو وزير الداخلية
نايف العبد العزيز بن سعود
لا تكمل انت واتركنا نكمل
نعرفه عرفن على عرفك يزود
نعرف انه يسهر الليل الطويل
لجل كل الشعب يهنى بالرقود
هالذى يعمل وزير بالنهار
يشتغل بالليل من ضمن الجنود
وايتنقل من جهاز الى جهاز
للبحار ، وللجبال . وللنفود
وياقف الساعات ما مل الوقوف
للشكاوى والمسلم والوفود
يترك الشاكى يقول اللى يريد
ويمنح الفرصة لمن يبغى يعود
ويتكلم بالغلط او بالصحيح
منا يواخد لو يجود اما يجود
يعرف ان المشتكى بعد الغضب
لو بغاها بيض تطلع منه سود
به من الفاروق عدل واتزان
واختيارن للملك فهد الفهود
لو يمر الشخص خمس معاملات
بكل يوم حط له جدول وعنود
كيف حال اللى تمره بالمئات
بعضها يصدر بتاريخ الورود
اى عقل يحمله هذا الرجل .. ؟
كمبيوتر به ملايين البنود
يصرف اوراق المئات من البشر
صرفة الصراف فى صرف النقود
يحفظ الله حافظ الامن الامين
ادعوا له بالركوع وبالسجود
كل ما قلته قليل من كثير
لى حدود ولا لميزاته حدود
الحديث بغيره الكايد يهون
والحديث بنايف الهين يكود
كم نحبك يا ولد عبد العزيز
ولا نجد ضدك حقود ولا حسود
والحقيقة لا صلح راس الجسد
صلحت الذرعان هى ويا العضود

هجينية

يافر قلبى فرير ملوع الكدرى
موحى تعاوى نميلى قصر دونه
جلع وشاف اخلوى جاه من جدرى
وراح ايتصافق بروس الريش ومتونه
على عشيرن لشوفه ينشرح صدرى
لا شك دونه مقاريدن يلدونه
عليه حالى تخله شوكة السدرى
من يوم شفته وروحي فيه مقرونه
يا زين جرحك سطى بحب وانت ما تدرى
فى داخل الحشا متعطم كونه
ارحم قتيل العيون وطرفك الخدرى
صب بى منكم الرحمة وتجفونه
ترى لذا يذعرا بين الهوى بدرى
الى ذوى العود بنت الشوك يقصونه

الشاعر : عبدالله بن عون - الرياض

المدينة الشعبية
كلمات مختصرة

البادية هم رعاة الابل والغنم ، والذين لا هم لهم الا التنقل فى الصحراء وحيثما يتوفر الكلأ والماء ..
هذا هو التعريف السائد لدى الكثيرين منا للبادية .. والحقيقة ان البادية لهم حضارتهم الخاصة التى يصعب على البعض ممن سحرهم الغرب فى مظاهره البراقة الزائفة ، يصعب عليهم فهم هذه الحضارة ..

فالبدوى يعتمد على نفسه فى الحصول على قوته من الصيد المتوفر فى الصحراء او من لحوم ماشيته ..
والبدوية تقوم بصنع لباسها من اصواف واوبار المواشى كما تصنع منها ايضا بيت الشعر « الخيمة » الذى يراه البدوى افضل من الفلل اللوكس والعمائر ناطحات السحاب .
اليست هذه حضارة ..؟ !

بعض شبابنا اليوم عندما يسخر احدهم من الاخر يقول له « بدوى همجى » والهمجى هو من لا دين له ولا اخلاق ..
اما البدوى فانه برىء من هذه الصفة فهو صاحب المبادىء والاخلاق والقيم وانا شخصيا اعتز بان يقال عنى « بدوى » لاننى اعرف ما تعنيه هذه الكلمة .

■ برنامج صور شعبية والذى يذاع مساء الاحد من كل اسبوع بدا هذا البرنامج فى فترة كنا فيها بأمس الحاجة الى البرنامج الشعبى المتطور فى الاعداد والتقديم .. لا انكر ان المعد قد بذل جهدا طيبا فى تنويع المادة .. ولكن المشكلة هى سوء التقديم فالمقدم لا يفهم فى الشعر الشعبى الا ما يفهمه بعض محررى الصفحات الشعبية الذين فرضوا على الساحة ..
وفى اعتقادى ان برنامجى « من البادية » و « الوان شعبية » يفيان بالغرض ..

هذا اذا لم يسند البرنامج الى مقدم يعطى الكلمة الشعبية حقها والمثل الشعبى يقول « اللى ما فيه خير فرقاه اخير » .

■ كلمة خاصه :
لم افتقدك رغم المسافات الطويلة التى تفصل بين جسمينا .. اراك فى كل شىء .. حتى فى ظلمة الليل وصمته الرهيب .. فلا اشعر بالوحشة .. لانك معى :

■ اخر الكلام :
لقاك بداية العمر الحقيقى
وما قبله مضى لا تحسبينه
لانى قبيل عرفك كنت تايه
بغبات الغرام بلا سفينة

الحميدى

خاطرة

حبيب قال فى سيرة حبيبه
الا ياشين شىء بالغصيبه
الى ماصار من تهواه راضى
مقاضى حاجتك عنده صعيبه
يصير اللى على غير المودة
على اللى يتبعه اكبر مصيبه
ولا تحرص على اللى مايودك
قل اللى مايبينى ويش أبى به
أحب اللى الى من شفت زوله
يغز القلب فزاتن غريبه

الشاعر محمد الناصر السويلم

وقفة

وانا اتصفح كتاب « قصص واشعار نساء العرب » لمؤلفه الشيخ الشاعر/ منديل الفهيد استوقفتني هذه الابيات التى تعبر عن معاناة قاسية عاشتها الشاعرة التى يقول الشيخ منديل انه لم يعثر على اسمها والابيات تقول :-

ياصاحبى عنى هل البغض ردوه
اقفوا ودمعى فوق خدى سفايح
عليه وجدى وجد شالح على اخوه
يزعج عليه من البكى والنوايح
حطوه فى قبر وحيش وخلوه
هدوا عليه من الثرى والصفايح
او وجد من ربعه على الجال حدوه
او جس من الربع الموالين جايح
عنى بعيد والمراسيل ماجوه
عسى على داره من المزن رايح
يسقى تراب اللى على الطيب ربوه
مذاك كساب الثنى والمدايح

الحب شان ؟!

لا والله إلا صار طبع العرب شين
من داج حول بيوتهم يرقوا به
الحب شان وشينوه الخبيثين
اللى منول كد مشوا فى دروبه
ما يامرون الا بفرقا المحبين
سوق الموده كنهم ما مشوا به
فى ما مضى نمشى وناصل جريين
زولى الى منه بدى رحبوا به
واليوم صاروا كلهم لى عدوين
كثرت نمايمهم وخلى حكوا به
يا ناس ما رافقت خلى على شين .!!
الا على وضحى النقاء فى دروبه
حلفت دين والحق الدين دينين
ما شفت منه الا طرايف عجوبه
ارجيه رجوى اللى عياله مغيبين
يرجي سلامتهم وخير لفوا به
مير العرب فيهم نجوس وشياطين
من مر هم لو هو برى حكو به

المرحوم/ صقر النصافى

احلى الابيات

ابو عيون سود لا سلهمن لى
يرقص هدبها فى ذرى صافى
الموق
سمع الطبايع ما يعرف التغلى
وانا بحبه عاشق الزين
معشوق

الشاعر : عبدالله الجارالله

رسالة

هذه الرسالة وصلت من احد اصدقاء المدينة الشعبية ..
والذى اختار الصفحة دون سواها لنشر انتاجه والصفحة ترحب به وبكل من يشارك برأيه او ملاحظاته او انتاجه ..
واليكم الرسالة بنصها الكامل :

الاخ / الحميدى الحربى .. المحترم
تحية عطرة وبعد
قرأت لك قصيدة تحت عنوان « همسة » والتى مطلعها :

ليل على الشاطىء جمع شمل عشاق
انذر سنا فجره بقرب التفاريق

والحقيقة اننى اعجبت جدا بالابيات وما فيها من تصوير وتعبير . فما كان منى الا ان اعبر عن اعجابى ومدى تأثرى بهذه الابيات :

ليل على الشاطىء جمع شمل عشاق
والفجر خادعهم بقرب التفاريق
همسة قرينا ها على بيض الاوراق
تحكى هوى عشاق بين المخاليق
امسى هواهم فى سماء الحب براق
ساعة تلاقوا بالقلوب الخوافيق
اثنين يجمعهم على الحب ميثاق
والوصل ثالثهم وهو خير تصديق
ويا صاحبى لو يعقب الوصل بفراق
الوقت ما يرحم ولا منه تسفيق
اهل الهوى كلن على حالته ضاق
او اه ياحال القلوب المغاليق

طلال الحارثى - مكة المكرمة

شعبية

يوم اهلنا واهل مى جميع
نازلين على جال الرفاع
ضحكتى بينهم وانا رضيع
ما سوت . بكيتى « عند الوداع
هم برونى وانا عودى رفيع
يا على مثل ما يبرى اليراع

محمد بن لعبون

دايم خواطر رفاع الذوق مكسورة
واهل الدنا يا لهم بالوصل منوالى
كم عاشق يشتكى من هجر محجورة
الواو « و » الدال « باح السين والدالى

عبدالرحمن العطاوى

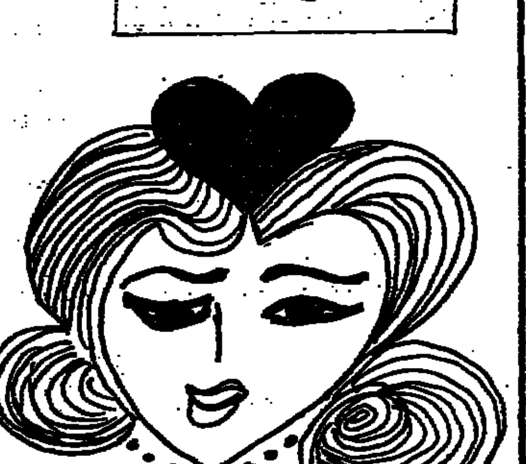
لا تقولين انتهى الحب منى ما انتهى
انتى اللى فى قرارك تصير نهايته
كل شخص فى حياته يدور ماشتهى
ومن مواقف بعض الاشخاص تعرف غايته

عبدالله السلوم

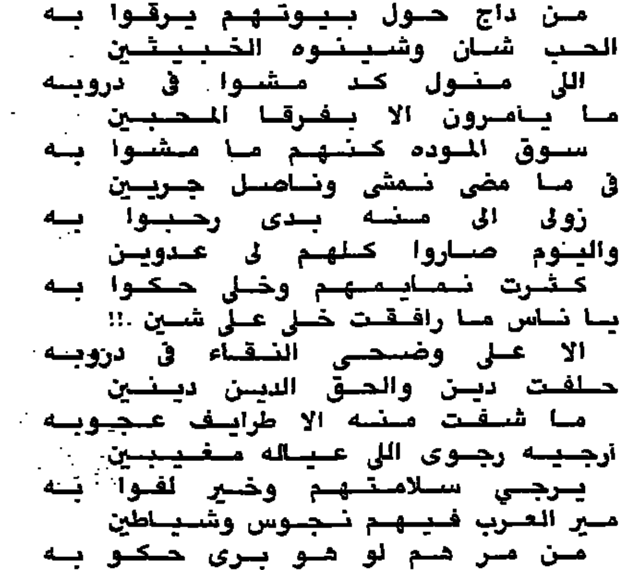
من كل قلبى قلتها اليوم مابيك
ويشهد على ما قلت دمع بكيته
ليت الليالى ما تجينى بطاريك
ودى بنسيانك ولو ما قويته
وليت الحنين اللى بعينى يراعيك
يموت وانى اللى لنفسى جنيته

اغاريد السعودية

منوعات



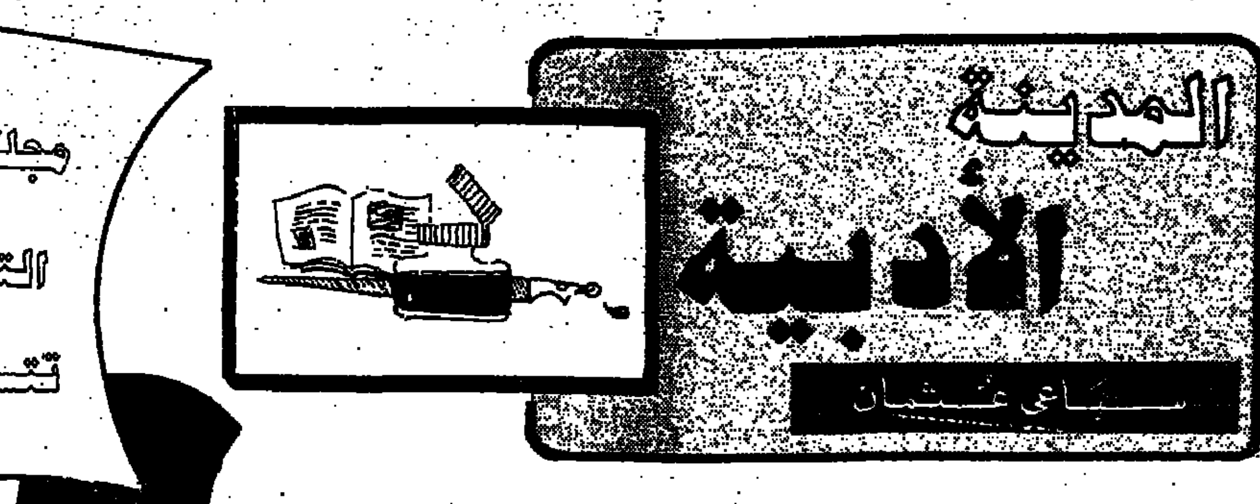




اساير الايام

ياعين هل دمعة الوجد والشوق
على الوليف اللى له القلب مشتاق
والنوم ماله حب عندى ولا ذوق
السهر قبلى هو عزى كل عشاق
القى العزى بمحارب النوم للموق
قلبى يناجى قلب مفتولة الساق
والناس قالوا « كل مطرود ملحوق »
و « الصبر مفتاح الفرج » عند الاغلاق
ابنا اتصبر واكتم الهم والعوق
فى عون من بيديه تقسيم الارزاق
والله ما يطرى على بالى البوق
لو باقت الدنيا .. ولو صاحبى باق
لاصير صندوق على السد ماثوق
واساير الايام والناس باخلاق

فرحان ابو جزيله - دخنه



ماالعمل بعدما حدث في بيروت ؟

مجلة الفكر التونسية تتساءل :

بعض المثقفين يجيبون والحوار مفتوح

■ تونس ـ مكتب المدينة :

ماالعمل بعدما حدث في بيروت ؟

هذا السؤال طرحته على بساط المناقشة مجلة الفكر التونسية في عددها الاخير الذي افتتحت به سنتها الثامنة والعشرين وهو سؤال في محله وجاء في وقته المناسب .. فما حدث للعرب ليس بالامر الهين فقد سقطت بيروت امام اعيننا بدون ان نفعل اى شيء ينقذ ماتبقى من شرف امتنا العربية الاسلامية ..

ان العرب اكثر من ذى قبل مدعوون الى مصارحة انفسهم وادراك وضعهم ادراكا سليما للخروج من هذا الكابوس الجاثم على صدورهم ..

صحيح ان الفلسطينيين استبسلوا في ساحة المعارك وصحيح انهم اظهروا مقدرة فائقة في مواجهة العدو الصهيوني .. وصحيح انهم انتظروا سياسيا على الصعيد العالمي وركزوا قضيتهم في كل الاذهان ..

ولكن يجب الاعتراف بان العرب لم يكونوا على استعداد لخوض حرب مع العدو الباغي فهي تفوقنا على جميع المستويات ..

وهذه حقيقة يجب التعامل معها بكل ادراك الا انه يجب ان نسأل انفسنا جميعا وفي جدية كاملة لماذا بقينا سنوات طويلة بعيدين عن مستوى العدو وقدرته عسكريا واقتصاديا وعلينا ان نتساءل في وضوح : هل نحن متخلفون الى هذه الدرجة ؟! وهل العدو يتقدم ونحن نتأخر .. ام اننا نتقدم شوطا ويتقدم العدو الف شوط ؟!

هذه اسئلة تبحث عن حل جذري وجواب مقنع نفهم انفسنا ونواجهها بكل صراحة قبل مواجهة العدو جديا وفعليا ..

فبعدما حدث في بيروت ماالعمل ؟

هذا هو السؤال الذي يشمل بين طياته كل الاسئلة الاخرى ..

اذا توصلنا الى معرفة العمل الذي يجب ان نقوم به بعد احداث بيروت نكون قد تقدمنا الى الامام لوضع مخططاتنا موضع التنفيذ ..

اما اذا بقينا في مستوى تحليل احداث بيروت والتحسر على مافات فاننا لن نتقدم ..

والمطلوب اليوم هو ان نتقدم !

اذن فان السؤال الذي طرحته مجلة الفكر التونسية هام جدا ويجب ان يشارك في الاجابة عليه كل المثقفين والمفكرين العرب لتوضيح الرؤية ووضع النقاط على الحروف ..

وفي البداية فقد اشترك في هذا الحوار مجموعة من المثقفين هم الاستاذ البشير بن سلامة وزير الشؤون الثقافية بتونس والدكتور الطاهر لبيب باحث تونسي والدكتور غالي شكري اديب وناقد مصري وقد اعتبر الاستاذ بن سلامة ان القضية ليست سياسية فحسب بل تخضع الى نواميس حضارية فكرية وان الذي تم في بيروت لم يكن محض صدفة بل هو نتيجة لمواقف فكرية وبصورة اوضح فان الذي يعانيه العرب اليوم رغم طاقاتهم المادية والمعنوية الكبرى انما هو نتيجة تردد الفكر العربي امام الحضارة الجديدة وتعثره عند مجابهة الاحداث لانه لم يشترك في صنعها وازوراره عن تحليل الواقع تحليلا جريئا وانسياقه انسياقا اهوج الى تيارات اجنبية لا يقدر تأثيرها السيء حق قدره .. وانجذابه في حماس لا مثيل له في بعض الاحيان الى ماض ولى وانقضى وان كان مشرقا ..

وسؤالنا ماالعمل بعدما وقع في بيروت ؟ لا يعني القرارات السياسية الواجب اتخاذها والخطة المثلى التي يقتضي اتباعها لفض القضية الفلسطينية بل الذي تعنيه هو البحث فكريا عن اسباب هزيمتنا واصل تشتتنا وجذور تفرق كلمتنا تحليلا وتمحيصا علما بانه لا مجال لتخوين اى كان ورميه بسوء النية والتواطؤ بل ان المسألة تقتضي الغوص في الجوانب العميقة للتيارات الفكرية وتفكيكها حتى يتبين الصحيح منها والزائف والصلد من الهش واللب من القشور ..

وقال بن سلامة :

« وهذا السؤال يقتضي ان يضرب صفحا عن كل الايديولوجيات وقوالب التفكير الجاهزة والنظريات والنقليات النحلية الضيقة والمقتضيات الظرفية وغيرها لنجيب عن الاسباب الحقيقية الحضارية والفكرية التي جرتنا الى الوضع الحاضر ..

عند ذلك وانطلاقا من نقاط القوة والضعف يمكن ان يسأل بعضنا بعضا ماذا نريد ؟ اى ماذا تريده شعوبنا بالضبط ؟ ليمكن تنظيره وتبنيه وصقله لا سياسيا بل حضاريا وفكريا ...

وبمعنى اخر فان الامة العربية محتاجة الى ارضية فكرية حضارية جديدة .. ينطلق منها كل العرب رغم اختلاف الاتجاهات بدون ان تتضارب وتتصارع لتكون قوة ابداع وخلق تنصهر في العالم بدون ان تتحداه او تضطر الى مصارعته ..

هذا التوجه المثالي الذي ربما يثير ابتسام البعض لانه لا يقرأ حسابا للصراع الوحشي بين الاتجاهات في العالم العربي الاسلامي ـ هو الكفيل بان يخرجنا من الفاقة الفكرية الكبرى التي تتخبط فيها وهو الذي حدا بنا ان نبدأ هذا التوجه من هذا السؤال ..

اما الدكتور غالي شكري فانه اعتبر ان ماحدث لنا في الأيام القريبة الماضية انما هو هزيمة وقال يجب ان نكون صادقين مع شعوبنا ونعترف امامهم بهذه الهزيمة التي بدأت عام ١٩٦٧ وتوجت بشكل فادح في يونيو المنصرم وذكر بان الاحداث التي وقعت في لبنان او مايسمى بالحرب الخامسة ليست مجرد احداث عسكرية وانما تمثل حدثا فكريا جسم هذه الهزيمة انها ليست هزيمة عسكرية وانما هي هزيمة حضارية شاملة ..

ومن رأى غالي شكري ان النهضة التي عرفتها البلدان العربية منذ اصلاحات محمد علي طرحت معادلات سقطت كلها في بداية الطريق وهذه المعادلات ارادت التوفيق بين التراث والعصر او الاصالة والمعاصرة .. او الاسلام والغرب وقال بان سبب سقوط هذه المعادلات يعود الى محاولات التوفيق بين الاصالة والتفتح فالواقع كان يفرض علينا خلق تركيب بين الاصالة والتفتح .. ولكننا لم نحصل الى هذا التركيب وبقينا في مستوى التوفيق ..

وقال الدكتور الطاهر لبيب « يجب تحديد مفهوم النهضة وتحديد مفهوم الهزيمة » ..

وعن النهضة العربية قال : اعتقد انه من الصعب الحديث عن النهضة بشكل عام لان هذه النهضة والتي قد تكون فكرية قد لا تكون بالضرورة نهضة اجتماعية سياسية .. واعتقد ان النهضة العربية كانت بداية سقوط المجتمع العربي .. ان تجربة محمد علي كانت فاشلة لانها نشأت في ارهاصات الامبريالية العالمية بمعناها العام الاقتصادي والثقافي والفكري والسياسي .. ففي رأيي ان النهضة لا يمكن ان تكون شاملة ، هناك نهضة فكرية هذا مما لاشك فيه اذ تبلورت مقولات كثيرة قد تعجب احيانا انها لا تزال الى اليوم ومازلنا نرددها ومن هذه الوجهة فان الفكر العربي في مجمله لم يتجاوز الفكر النهضوي او على الاقل لم يتجاوز الجانب الطوباوي .. اى الجانب الذي يحلم به والذي كان موجودا عند رواد النهضة فعلى سبيل المثال عندما اقرأ لشبلي شميل فاجد ان ماقاله في بداية هذا القرن لا يزال موجودا الى اليوم ومازلنا نردده بصيغ مختلفة ولكن مازالت المأساة العربية موجودة بهذا الشكل تقريبا .. فالذي اريد ان اصل اليه هو ان في النهضة مستويات ففي المستوى الاول الفكري اعتقد ان النهضة العربية مازالت مشروعا لم ينجز وانا شخصيا ككل مثقف لست مستعدا للتخلي عن الفكر النهضوي ولو عبر ازمات وهذا الفكر النهضوي هو تراكمات من الجهد الفكري ومن المقولات ومن الاشكاليات .. ومن الاطروحات والحلول فكل هذه المظاهر الفكرية لم تنجز تاريخيا وهذا ايضا في حاجة الى مناقشة لان الاشكالية ليست اشكالية فكرية بحتة بل هي اشكالية اجتماعية وبالتالي يمكن لنا طرح هذا السؤال : هل وازنت النهضة الفكرية نهضة اجتماعية وسياسية . ؟ وبصراحة انا لا اعتقد ذلك رغم ان الوطن العربي في هذه الفترات تحرر بكامله من الاستعمار .. لكن هذه النهضة ولوجود معادلات مختلفة من نوع المعاصرة والأصالة ومن نوع التحديث .. الى غيرها من المعادلات اقحمت المجتمع العربي في نظام عالمي فاصبح من المستحيل عليه انجاز مشاريع اجتماعية وسياسية توازي او تناسب الفكر او النهضة الفكرية ..

ومن جملة اخطاء النهضة ايضا وهذا له انعكاسات اجتماعية انها اعطت للفكر الغربي بعدا كونيا وجعلت اصحاب المشاريع يعتقدون بان التحديث على الطريقة الغربية هو تحديث صالح بالضرورة لهذه المجتمعات .. اذن هذا مجرد احتراز حول مفهوم النهضة ..

اما مفهوم الهزيمة فيجب ان نحترز فيه ايضا لان مفهوم الهزيمة يغطي عادة اسباب الهزيمة وماوراء الهزيمة ولان مفهوم الهزيمة مفهوم ظرفي اساسا ويغطي ماهو بنيوي اى يغطي الهزيمة البنيوية ولذلك انا اوافق تماما الدكتور غالي شكري عندما يقول بان الهزيمة موجودة قبل ٦٧ وكما قلت منذ حين . ان بذور الهزيمة موجودة في النهضة نفسها .. فالنهضة العربية منذ بدايتها كانت نهضة مهزومة اجتماعيا وسياسيا ..

وقال الطاهر لبيب : « ولكن بالرغم من ان ٦٧ تمثل هزيمة نكراء لكننا لا ننسى ان سنة ٦٧ انتجت فكرا عربيا متقدما وان اخر قلعة من قلاع هذا الفكر هو الفكر الفلسطيني نفسه الذي انتج ابداعا وتحليلا نظريا ومقولات وصيغا جديدة في التحليل وفي الرؤية التي كانت هي ايضا تابعة للهزيمة فلا يمكن ان نستغل الهزيمة وايديولوجية الهزيمة لاتهام الفكر العربي وكل التيارات الفكرية العربية التي منها من تنبأ بالهزيمة ومنها من حللها ومنها من خرج منها ومنها من اضطهد وسط الهزيمة » ..

والحوار هنا طويل جدا ، ومناقشاته اكثر تحليل وادق توضيح .. لكن الجماعة لم يقدموا البديل لانهم لا يرون فائدة في ذلك ويعتبرون ان المهم هو مناقشة الوضع لفهم المستقبل ..

الدكتور الطاهر لبيب يعتبر ان الحل العربي يكمن في التخلص من التبعية والهيمنة الغربية ..

اما الدكتور غالي شكري فانه يطرح رأيا اخر اذ يقول بان جيلنا الحاضر هو جيل الهزيمة العربية ولذا فان النصر لن يكون الا على ايدي الاجيال القادمة التي ستكون واعية بمصيرها ..

والحوار يبقى مفتوحا ..

غالي

البشير بن سلامه

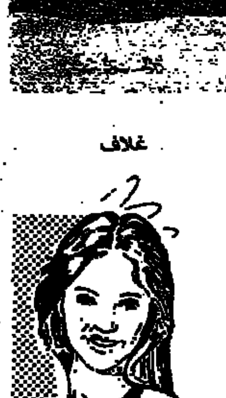
أمي تطارد قاتلها !!

اصدرت دار العودة في بيروت الطبعة الثانية من ديوان الشاعر السوري ممدوح عدوان : « امي تطارد قاتلها » وقع في ١١٠ صفحات وتضمن خمس قصائد هي : « الجنازة ـ امي تطارد قاتلها .. هكذا تكلم تل الزعتر .. حتى اخر الصعاليك .. صوت يبلله الحزن ..

يقول الشاعر في قصيدة « هكذا تكلم تل الزعتر » :

علمتني الف مجزرة
بايدي الاهل والاعداء
اني يوسف العربي
دلاني الاخاء ببئر غدر
اوصلتني للمناق والنخاسة والسجون
ولم ازل اطوي الحنايا
حول سر الحلم
ان كواكب القتل التي شمتت ستسجد
كل جرح في زودني بنصلين
انزويت اعد ماجمعت من هذي الجراح
وهاانا التل المدجج بالنصال

لممدوح عدوان دواوين شعر كثيرة منها « تلويحة الايدي المتعبة ـ يألفونك فانفر ـ الدماء تدق النوافذ » وله مسرحيات عديدة اشهرها « هملت يستيقظ متأخرا ـ ليل العبيد » ..



غلاف



الرواية في الادب الروسي

« لو ان دوستويفسكي كتب بالعربية لما كتب اجمل من ذلك » ماقاله المستشرق الروسي فلاديمير كراستوفسكي حينما ساله الدكتور طه حسين عن رأيه في ترجمة سامي الدروبي للاعمال الكاملة لدوستويفسكي وماتناقلته الصحف عن سامي الدروبي بمناسبة صدور كتابه : الرواية في الادب الروسي .. عن دار الكرمل للدراسات والطباعة والنشر والتوزيع ..

وهو عبارة عن مجموعة مقالات جمعتها زوجة الاديب الراحل من زوايا مكتبته بعد موته ـ ويتضمن تسعة فصول تتناول الادب الروسي بعناوين هي : ادب الرواية ـ الادب المكتوب قبل بطرس الاكبر ـ القرن الثامن عشر ـ الرومانتيكية ـ التيارات الفكرية الكبرى ـ الرواية في القرن التاسع عشر ـ المسرح في القرن التاسع عشر ـ الشعر بعد الرومانتيكية ..



يعتبر الدكتور سامي الدروبي .. من افضل الذين ترجموا الادب الروسي الى العربية عن طريق الفرنسية .. وقد قال احمد بهاء الدين عن ترجماته : (يملك الدروبي ناصية اللغتين الفرنسية والعربية .. وهو يترجم ترجمة علمية مدروسة فوق الحس الادبي والفني الملائم لها تماما .. بالاضافة الى فهمه لروح الكاتب .. مما جعل ترجماته مختارة ونهائية) ..

النمر والحصان

ضمن سلسلة - من المسرح العالمي - التي تصدرها وزارة الاعلام في الكويت صدرت المسرحية الجديدة « النمر والحصان » - من تاليف روبرت بولت وترجمة الشريف خاطر ومراجعة وتقديم الدكتور علي احمد محمود

والجدير بالذكر ان الوزارة اصدرت سابقا مسرحيتين للمؤلف هما « الكرز المزهر » و« تحيا الملكة » ..

عودة اليها ..

تسمرت في حيرة ..
امد يدي ؟؟
كما كنت منذ ثلاثين عاما ..
ادق التفاصيل ظلت كاخر عهدي بها
وقد كنت احلم اني مددت اليك يدي
وصافحتيني ..
ممدت يدي
وقد كان حلما وقوفي لديك
فايقظتني
حسبت باني تناسيت ما بيننا
وانت تناسيتني
ولكن شيئا خفيا اعاد الزمان
وظل يلح علينا بان .. نلتقي

ابراهيم ابو عجميه - ابها

شهادة احمد دحبور

بالاصابع الخمس ..

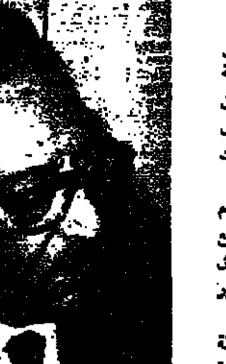
عن دار العودة في بيروت .. صدر حديثا .. للشاعر الفلسطيني المعروف احمد دحبور ديوان شعره الجديد : (شهادة بالاصابع الخمس) وقع في ١٣٠ صفحة تضمنت ثلاث عشرة قصيدة هي . (كلام الغريب ـ شهادة بالاصابع الخمس ـ انهم يقتلون حميدو ـ هيهات لكني اعد ـ الهاوية ـ غراب طارىء ـ فاطمة المغربية ـ اجتراح معجزة يومية ـ فلسطين الهاوية ـ لعبة الصراحة ـ قصيدة المكاتبة ـ بطاقات حسنة النية ـ تدخلات) جاء في قصيدة الشهادة :

(ضاعت مسجلتي وخوفي
فالتفت الى الشهود
ازاول البث المباشر
كان عون الله في صفي
ولكن الارانب والصغائر
اتلفت اذانها
واستشهدت بفضائل الزمن الاصم
لمست حجم خلافنا فدهشت
اعلاف ومنزلة ـ اذن ـ
هم الارانب والصغائر
بينما همي خروجي من مراوحة الرماد
لمست حجم خلافنا ففرحت :

اني الآن مجنون ، على رأي الارانب والصغائر
من علامات الجنون ولاء روحي للفقير المستفز
فلا اصادق او اعادي غير مايمليه قلبي
تلك بوصلتي
واعرف انها عكس الجهات الآن
اعرف انها لا تعجب الربان
لكن الارانب والصغائر تكسب الاعلاف
تحلم ان اخاف
ولن اخاف
الم تضع مني مسجلتي وخوفي .

المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ومكتب التربية العربي لدول الخليج

الاجتماع الثاني للتنسيق بين



■ تونس ـ مكتب المدينة :

انعقد بمقر المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم مؤخرا الاجتماع الثاني للتنسيق بين المنظمة ومكتب التربية العربي لدول الخليج ويأتي هذا الاجتماع في اطار التعاون القائم بين المؤسستين وانطلاقا من الاتفاقية المبرمة بين المنظمة والمكتب في ٤ يونيه ١٩٨٠ والتي عقد بموجبها اجتماع اول بمقر المكتب بالرياض والذي انتهى بوضع اسس علمية تحدد التصور للتكامل بين المنظمتين وكان هذا التصور قد اكد على ضرورة التخطيط المشترك للبرامج المستقبلية للمنظمة والمكتب وذلك من خلال الحضور المتبادل في اللجان الاستشارية والفنية الخاصة باقتراح الخطط والمشاريع المشتركة . كما اكد هذا التصور على ضرورة المشاركة الفعلية في تنفيذ المشروعات والبرامج المشتركة وتبادل التمثيل وتبادل المعلومات والمطبوعات ..

وعلى المستوى الدولي انتهى الاجتماع الى ضرورة التنسيق والتوحيد في المواقف من القضايا التي تطرح في المؤتمرات واللقاءات الدولية وذلك دعما للمواقف العربية وتقوية للصف العربي في المؤتمرات والتجمعات الدولية وفي هذا الاطار بدأ الاجتماع الثاني الذي افتتحه السيد المدير العام للمنظمة بكلمة اعرب فيها عن ابتهاجه وابتهاج اسرة المكتب وعلى راسها الدكتور محمد الاحمد الرشيد المدير العام للمكتب وقال ان هذا الاجتماع الثاني الموسع بين قيادات المنظمتين يأتي بعد ثمانية اشهر من اللقاء الاول وهي فترة زمنية صالحة قطعت فيها المنظمتان خطوات ملحوظة في درب التعاون والتكامل وهو تعاون ينبع من ايمان القائمين على المنظمتين ومن وجدانهم وشوقهم الى التكامل بين ماتقوم به المنظمة ويقوم به المكتب نحو الغاية الواحدة .. خدمة الامة العربية في مجالات التربية والثقافة والعلوم كما اوضح سيادته مفهوم التعاون بين المنظمات الاقليمية والقومية والدولية والتكامل الذي يجب ان يتم بين هذه المنظمات ..

واضاف السيد المدير العام منوها بالمجهودات الكبيرة التي يبذلها المكتب في منطقة الخليج والتي عرفت طريقها الى المنظمة كنماذج للعمل الجاد يمكن ان تعمم على المنطقة العربية ككل .. وقال السيد المدير العام ان القيادة الرشيدة للمكتب والمتمثلة في مديرها العام تلقى كل الدعم والعون من مساعدي هذه القيادة مما اعطى فاعلية وجدوى عمل المكتب ..

واستشرافا للمستقبل اعرب السيد المدير العام عن تفاؤله بالنتائج التي سينتهي اليها هذا الاجتماع من خلال عمل لجانه المتخصصة والتي تبرز الرؤية المستقبلية للتكامل بين المنظمتين .

وفي رده على كلمة السيد المدير العام اعرب الدكتور محمد الاحمد الرشيد عن اعتزازه والوفد المرافق له بالنزول في رحاب الشقيقة الكبرى وتحت مظلة مديرها العام والذي كان وسيظل اول المؤمنين والعاملين من اجل انطلاق المكتب وتكامل اهدافه مع اهداف المنظمة وقال ان الدكتور محيي الدين صابر بما تميز به من رؤية شمولية للعمل العربي المشترك ومايتمتع به من رحابة نظر للقضايا جعل المكتب يعمل بانتماءات كبيرة وايمان اكبر لاجل غايات واحدة ..

واضاف الدكتور الرشيد ان الالتحام القائم بين المنظمتين تجاوز المشاريع والبرامج ليمتد الى وجدان العاملين في المؤسستين وتوقهم الى جعل جسور التكامل ممدودة ومتصلة الى ابعد حد ..

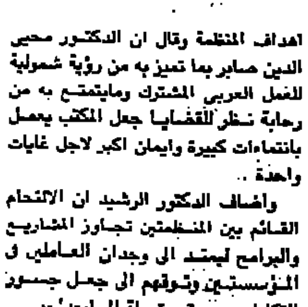
وفي حديثه عن نتائج المرحلة السابقة اعطى الدكتور الرشيد نماذج حية وناجحة لهذا التعاون مركزا على برامج الاحتفال بالقرن الخامس عشر ومنها الرد على مناهج المستشرقين وموسوعة التربية الاسلامية والتقويم التربوي في دول الخليج ..

هذا وانتهت الجلسة الافتتاحية بتكوين لجان عمل يتواصل عملها بمقر المنظمة ..

لجان عمل

وبعد ذلك ناقش المجتمعون اسلوب العمل واتفقوا على ان ينقسم الاجتماع الى ٣ لجان متخصصة للتربية والعلوم والثقافة . والاعلام والتوثيق على نسق ماتم في تنفيذ البرامج المشتركة كما تناقش مشروعات مكتب التربية للدورة القادمة واقتراح اساليب التعاون فيها .. وان تكون لجان فرعية لمناقشة بعض المشروعات ذات الطابع المميز والتي تستدعي مشاركة اكثر من قطاع ..

كما تم الاتفاق على ان يقوم المدير العام للمنظمة والمدير العام للمكتب منفردين بمناقشة بعض الموضوعات الخاصة التي تهم المنظمة والمكتب ..



محيي الدين صابر

نتائج مثمرة

وعقد المديران العامان للمنظمة والمكتب عدة اجتماعات تمت خلالها مناقشة موضوعات مختلفة من بينها ..

- قضايا نشر الثقافة واللغة العربية في الوطن العربي
- العلاقة مع جمعية الاسلام والغرب ..
- قضايا التعريب في الوطن العربي .
- مشروع ترجمة كتاب المفكر الفرنسي المسلم روجي جارودي (عطاء الاسلام)..

وقد اتفق المديران العامان على قرارات معينة في هذه الموضوعات مع التاكيد على استمرار التنسيق بين المنظمة والمكتب في شأنها على ان يكون العمل في كل هذه المجالات من اي من الجهتين بالتنسيق التام مع الجهة الاخرى .

وناقش المديران العامان باستفاضة في اجتماع حضره الدكاترة عبدالعزيز الجلال وعبدالله كريم الدين وعبدالله النافع من المنظمة والمكتب وحضره الدكتور عبدالعزيز الدوري ممثلا للمجمع الملكي لبحوث الحضارة الاسلامية بالاردن وموضوع التعاون بين المنظمة والمكتب والمجمع في اصدار كتاب التربية العربية الاسلامية .. وتم الاتفاق على المضي في التنسيق والتعاون في هذا السبيل كذلك نوقش في اجتماع حضره المدير العام المساعد للثقافة بالمنظمة ونائب مدير عام مكتب التربية العربي لدول الخليج والدكتور محمد سليم العوا والاستاذ محمد صالح الجابري موضوع استمرار التنسيق بين المنظمة والمكتب فيما يتصل باصدار كتاب مناهج المستشرقين في الدراسات العربية والاسلامية وفي تكريم العلماء المسلمين المعاصرين وقد احاط كل من الجانبين الجانب الاخر علما بما اتخذ من خطوات في هذين الامرين وقد اتفق على استمرار التنسيق والتعاون بين المنظمة والمكتب في هذين الامرين حتى يتم تنفيذهما .

هذا وناقشت اللجان المتخصصة التي انبثقت عن الاجتماع العام ماتم تنفيذه على ضوء الاتفاق الذي تم في اجتماع التنسيق الاول الذي عقد بالرياض كما ناقشت مشروعات مكتب التربية العربي لدول الخليج المقترحة للدورة القادمة ١٤٠٤ ـ ١٤٠٥ وابدت ملاحظاتها واقترحت اسلوب التعاون بين المنظمة والمكتب في هذه المشروعات ..



النواطير !!

عنوان الجزء الثاني من رواية « النيل يجري شمالا » للروائي الكويتي المعروف اسماعيل فهد اسماعيل ـ صدر حديثا في الكويت بعد الجزء الاول « البدايات » الذي صدر عام ١٩٨١ .

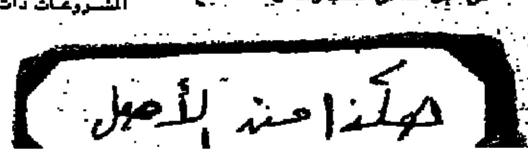
« كانت السماء زرقاء . المستنقعات الضوئية . الحبل . الضفاف الاخرى . ملف الحادثة ٦٧ ، الشياح . خطوة في الحلم . الطيور والاصدقاء » ..

السيرة الذاتية لموريس شيفالييه

صدر في لندن كتاب جديد بعنوان « السيرة الذاتية لموريس شيفالييه » تاليف جيمس هاردنج ..

الكتاب يتعرض لحياة الممثل الكبير الذي ولد عام ١٨٨٨ وتوفي عام ١٩٧٢م وكانت حياته مليئة بالكفاح الذي بدأ عام ١٩٠٠ وهو في سن الثانية عشرة كفنان يتجول بين المقاهي حتى اتيحت له فرصة الظهور في فيلم قصير عام ١٩١٠م ..

وقد بدأت حياته الفنية في الانتعاش والازدهار بعد ذلك وظهر على المسرح في المولن روج لمدة ثلاث سنوات وعرف في حياته العديد من علاقات الحب مع فنانات معروفات منهن حين يزوجوا « ... ايفون فالي » ...



نادي القصة

سيارة تعمل بابخرة القرص

● الخرطوم – مكتب « المدينة » :

جلس عبد الرحمن يتصفح احدى المجلات العلمية التي وقعت بين يديه عن طريق الصدفة .. ولما كان ليس لديه ما يشغله بدا في قراءة بعض المواضيع شدته بعمق الابحاث التي كتبت عن علم الفضاء .. سرح معها خارج نطاق هذه الارض وتعدى مرحلة الجاذبية الارضية .. مر بعدة طبقات من الجو . وعندما تعدى مرحلة وجود الاوكسجين والدخول في نطاق الغازات الخاملة شعر بصعوبة حقيقية في التنفس وكأنه فعلا يعيش خارج دائرة الاكسجين . قلب باقي الصفحات للموضوع بسرعة دون ان يكمله .. عندها شعر بان طبيعة التنفس قد عادت اليه .

طالعه موضوع اخر عن امكانية تسيير العربات بالطاقة الشمسية .. بدا له الامر في البداية غاية في الغرابة .. واستفزه بشدة وجعله يتابع بكل حواسه .

سأل عبد الرحمن نفسه بعد ان وضع المجلة جانبا .. هل هذه الاشياء حقيقية واقعة .. ' وهل هي من صنع بشر مثلنا .. ' وهل بمقدور هذه العقول ان تصنع هذه الاشياء .. وتصل الى القمر .. والزهراء وعطارد .. ولماذا نحن قانعون لا نفعل شيئا .. مئات من الامثلة بذات تلح عليه ولا يجد الاجابة عليها بعد ان كان يريد التسلية وتزجية الفراغ واعدام الزمن الفائض .. تحول الامر الى شيء اخر .. تفكير متصل ومتابعة لكل ما يتصل بمثل تلك الاشياء ..

التلفزيون يبث برامج الكون ذلك المجهول ويتحدث عن شكلها تركيبها .. نوعها .. من اين جاءت .. هل انت من الكواكب الاخرى ام من الارض هل هي مصنوعة ام هي ايجاد طبيعي .. تابع هذه الحلقة بشغف بالغ .. كان لا يشعر بمثله حتى وهو يتابع سهرة من (مطرب الجماهير) او (فرسان في الميدان) .

بات ليلته يحلم بالمركبات الفضائية .. الاطباق الطائرة . حلق في هذه الاجواء .. سدر بافكاره نحو البعيد ينسج في خيالاته ضروبا من الابتكارات .. يصنع هياكلها في اشكال هلامية غير واضحة المعالم .

يكبر الحلم بداخله .. فكر في اختراع نوع جديد من السيارات تعمل بطاقة مولدة من ابخرة الاعشاب المتوفرة . فناء منزله اشبه بمخزن في سوق الملجة . حاويات (القرض) تملأ المكان . وعبد الرحمن يواصل ابحاثه التي ليس لها وجود الا في عقله الباطن .

يحاول ايجاد طريقة مستحدثة لعمل هذا النوع من السيارات وعقله الباطن يواصل الابتكارات وادخال التعديلات اللازمة .

يتخيل نفسه قد نجح وهو يقود اول سيارة انتجها في الطرق المليئة بالمطبات والناس تلوح له والصحف تتحدث عنه في افتتاحياتها عن العالم السوداني عبد الرحمن السبق .. المؤتمرات الصحفية تعقد .. وتنفض وعبد الرحمن يرد على اسئلة الصحفيين ورجال الاعلام .. بين عشية و ضحاها صار مشهورا يشار له بالبنان .. ادرج اسمه في قائمة الشرف العالمية وحاز على جائزة نوبل ..

بدأ عبدالرحمن يحسب ما سيدره عليه هذا الاختراع من ثروة .. ووضع مميز مريح فيلا فاخرة وعدة عمارات موزعة بين الامتداد .. الصافية .. الملازمين – مخطة كهرباء خاصة تعمل وفق اختراعه تحاشيا للقطوعات المستمرة للهيئة المركزية للكهرباء .

تخيل وقع اختراعه على هذا الشعب .. وتمثلت له صفوف (القرض) الطويلة وكيف انه دخل قائمة المواد التموينية وكيف اصبح يعرف بالبطاقات وتتلهف الجموع للفوز بكمية منه .. تبدت له كل هذه الصور وهو يرقبها في لذة وفخر .. تصور انه اكبر من ان يعيش في هذه الارض .. تمطى حتى اصطدمت يده بالسرير .. افاق كالملسوع من نومه .. انقطع الحلم ..

استرجع في ذاكرته احداث هذا الحلم من بدايته حتى وصل الى هذه النقطة التي شعر عندها بالاحباط .

قائمة كاملة في عناوين الروايات التونسية

● تونس – مكتب « المدينة » :

■ من محمد بن رجب :

جاءتني رسالة من اديب عراقي طلب فيها مساعدته على وضع فهرس لكامل الروايات التونسية التي صدرت الى حد الآن لانه ينوي نشر كتاب يجمع فيه عناوين جميع الروايات التي صدرت في البلاد العربية بداية من رواية « زينب » لحسنين هيكل التي تعتبر حسب اغلب النقاد اول رواية عربية على الاطلاق .. .

وقد سارعت بمساعدته وبدأت اجمع عناوين الروايات التونسية في فهرس خاص ولم يطل بي البحث اذ صدرت مجلة الحياة الثقافية التونسية في عددي مايو ويونيو من السنة الميلادية الجارية .. فاكتشفت انها تتضمن صفحة عنوانها « قائمة الرواية التونسية » منذ سنة ١٩٥٦ الى سنة ١٩٨١ اعدها القس جون فونتان وهو مستشرق مسيحي يعيش في تونس منذ سنوات عديدة وله اطلاع واسع بالادب العربي وحصل على شهادة دكتوراه الدولة من السوربون بفرنسا على اثر مناقشة اطروحته التي تتناول فيها دراسة كامل مؤلفات الكاتب المصري توفيق الحكيم ..

وكانت لاعداده قائمة الروايات التونسية مناسبة طريفة فقد صدرت في اواخر السنة الماضية رواية في تونس عنوانها « الرحيل الى الزمن الدامي » للاديب الشاب مصطفى المداتني وكانت « المدينة » نشرت عرضا لها بقلم كاتب هذه السطور ..

واكتشف القس جون فونتان ان هذه الرواية تحمل رقم ٥٠ اي انها الرواية الـ ٥٠ في تونس .. فقال في مقدمة موضوعه الذي نشره بالمجلة المذكورة ..

– حدث لم ننتبه اليه تقريبا ! في نهاية سنة ١٩٨١ نشرت تونس روايتها الخمسين وبطبيعة الحال ليست للارقام قيمة مطلقة لكن لها فائدة نسبية في نطاق سوسيولوجية الادب .. اذن منذ انطلاقة الرواية نشرت خمسون رواية لثلاثة وثلاثين كاتبا مختلفا وهي تمثل ٩ الاف صفحة .. » ..

ونظرا لاهمية هذه القائمة التي تجمع كامل عناوين الروايات التونسية فاننا رأينا نشرها في جريدة « المدينة » ليطلع عليها القراء علها تقدم فائدة لبعض المهتمين من الادباء والمثقفين كما انها تعطي فكرة لكل الذين يرومون التعرف على الانتاج الادبي العربي في تونس ..

ونشير هنا الى ملاحظتين :

اولا : قمنا بتنقيح هذه القائمة التي اعدها جون فونتان مع اضافة عناوين الروايات التي صدرت في غضون السنة الحالية ..

ثانيا : ان هذه القائمة لا تجمع الروايات التونسية التي صدرت باللغة الفرنسية .. فالمعروف ان عددا من الادباء وخاصة الاديبات في تونس كتبوا روايات باللغة الفرنسية ..

٥٢ رواية

في ٢٦ سنة

لـ ٣٤ كاتبا

منشورة في

٩ آلاف صفحة

القائمة

١٩٥٦ : محمد العروسي المطوي ومن الضحايا ، دار المغرب ٩٦ ص .

١٩٥٧ : عبدالحميد منيف : سر المعركة ، دار النجاح ١٠٨ ص .

١٩٥٨ : عبدالحميد منيف : واخيرا تزوجتها ، دار النجاح ، ١١٦٠ ص .

١٩٦١ : البشير خريف : برق الليل ، الشركة التونسية للتوزيع ١٤٨ ص .

١٩٦٢ : رشاد الحمزاوي : بوبودة مات ، الشركة التونسية للتوزيع . ١٦٥ ص ..

١٩٦٢ : عبدالعزيز السعداوي : القلب الكبير ، الشركة التونسية للتوزيع ٩٣ ص .

١٩٦٤ : محمد العروسي المطوي : حليمة ، دار ابو سلامة ١٣٦ص .

١٩٦٦ : مصطفى الفارسي : المنعرج : الدار التونسية للنشر ٢٢١ ص ..

١٩٦٦ : حمود الشريف : زوابع الاقدار ، مطبعة الشمال ٩٨ ص ..

١٩٦٧ : محمد العروسي المطوي : التوت المر ، الدار التونسية للنشر ٢١٤ ص .

١٩٦٧ : سالم السويسي : يوميات بطل ، ٥٦ ص ..

١٩٦٧ : عبدالمجيد عطيه : المنبت ، الشركة التونسية للتوزيع ، ٢١٢ ص ..

١٩٦٨ : محمد صالح الجابري : يوم من ايام زمرا ، الدار التونسية للنشر ، ١٧٢ ص ..

١٩٦٨ : محمد سعيد القطاري : ابو الضفائر - صفاقس - التعاضدية العمالية للطباعة والنشر ٤٠ ص ..

١٩٦٩ : البشير خريف : الدقلة في عراجينها ، الدار التونسية للنشر ، ٤٥٩ ص ..

١٩٦٩ : عبدالقادر بلحاج نصر : الزيتون لا يموت ، الشركة التونسية للتوزيع ، ٩٩ ص ..

١٩٦٩ : عبدالرحمن عمار ، حب وثورة ، الشركة التونسية للتوزيع ١٩٩ ص ..

١٩٧٠ : عبدالقادر بن شيخ : ونصيبي من الافق - سيريس ١٩٩ ص ..

١٩٧٠ . محمد المختار جنات : ارجوان ، الدار التونسية للنشر ، ٥٠٧ ص ..

١٩٧٢ : محيي الدين بن خليفة : الشجرة ١٣٩ ص ..

١٩٧٢ : محسن بن ضياف : التحدي ، الشركة التونسية للتوزيع ٢٢٨ ص ..

١٩٧٣ : محمود المسعودي : حدث ابوهريرة قال : الدار التونسية للنشر ٢٠٩ ص ..

١٩٧٣ : محمد الحبيب بن سالم . ونلس ، الشركة التونسية للتوزيع ١٧٣ ص ..

١٩٧٤ : محمد المختار جنات : نوافذ الزمن ، الشركة التونسية للتوزيع ، ٣٠٠ ص ..

١٩٧٤ : محمد بن عاشور : البحث عن الاوراق ، الدار التونسية للنشر ٨٢ ص ..

١٩٧٥ : عبدالرحمان عمار : عندما ينهل المطر ، الدار العربية للكتاب ١٥٠ ص ..

١٩٧٥ : محيي الدين بن خليفة : الرماد ، سوسة - ٢٣٦ ص ..

١٩٧٥ : محمد صالح الجابري : البحر ينشر الواحه ، الدار العربية للكتاب ، ٢٠٣ ص ..

١٩٧٦ : محمد الهادي بن صالح : في بيت العنكبوت ، الدار العربية للكتاب

١٩٧٦ : محيي الدين بن خليفة : سوق الكلاب - سوسة ٢٢٤ ص ..

١٩٧٦ : عبدالرحمان عبيد : عواصف الخريف ١٢٣ ص ..

و١٩٧٧ : حسن نصر : دهاليز الليل منشورات الجديد ١٣٩ ص ..

١٩٧٧ : محمد الحبيب ابراهيم : انا وهي والارض - سوسة ١٨٢ص ..

١٩٧٧ : محمد العايد مزالي : على مرقص الاشباح الشركة التونسية للتوزيع ١٥٥ ص ..

١٩٧٩ : عمر بن سالم : « واحة بلا ظل » دار صفاء ١٩٩ ص ..

١٩٧٩ : محيي الدين بن خليفه . اشباح السوق - سوسة ٧٢٤ ص ..

١٩٧٩ احمد العش : هارب من الزواج ، صفاقس ١٣٤ ص ..

١٩٧٩ : مصطفى الفارسي : حركات : الدار التونسية للنشر ١٢٧ ص ..

١٩٧٩ : يحيى محمد : نوافذ السرداب : منشورات قصص ٦٧ ص ..

١٩٨٠ محمد الهادي بن صالح : الجسد والعصا : دار صفاء ١٦٣ ص ..

١٩٨٠ : محمد بن عاشور : حب في المدينة العتيقة ، دار ابو سلامة ، ٥٧ ص ..

١٩٨٠ : البشير خريف : حبك درباني ١٢٨ ص ..

١٩٨٠ : ابراهيم العريبي : قصة خوخة ٢١٥ ص ..

١٩٨٠ صالح عكاشه : حسناء في المعركة بنزرت ١١٣ ص ..

١٩٨١ : محمد الهادي بن صالح الحركة وانتكاس الشمس ، دار صفاء ١٨٤ ص ..

١٩٨١ : محمد الباردي : مدينة الشموس الدافئة ، صفاقس ٩٥ ص ..

١٩٨١ : علي سعد الله : اعترافات مراهق ، ١٧٣ ص ..

١٩٨١ : مصطفى مداتني : الرحيل الى الزمن الدامي ١٢٧ ص ..

١٩٨١ : عبدالقادر بلحاج نصر ، صاحبة الجلالة ، الدار العربية للكتاب ١٥٨ ص ..

١٩٨٢ : عمر بن سالم : دائرة الاختناق ، دار صفاء ..

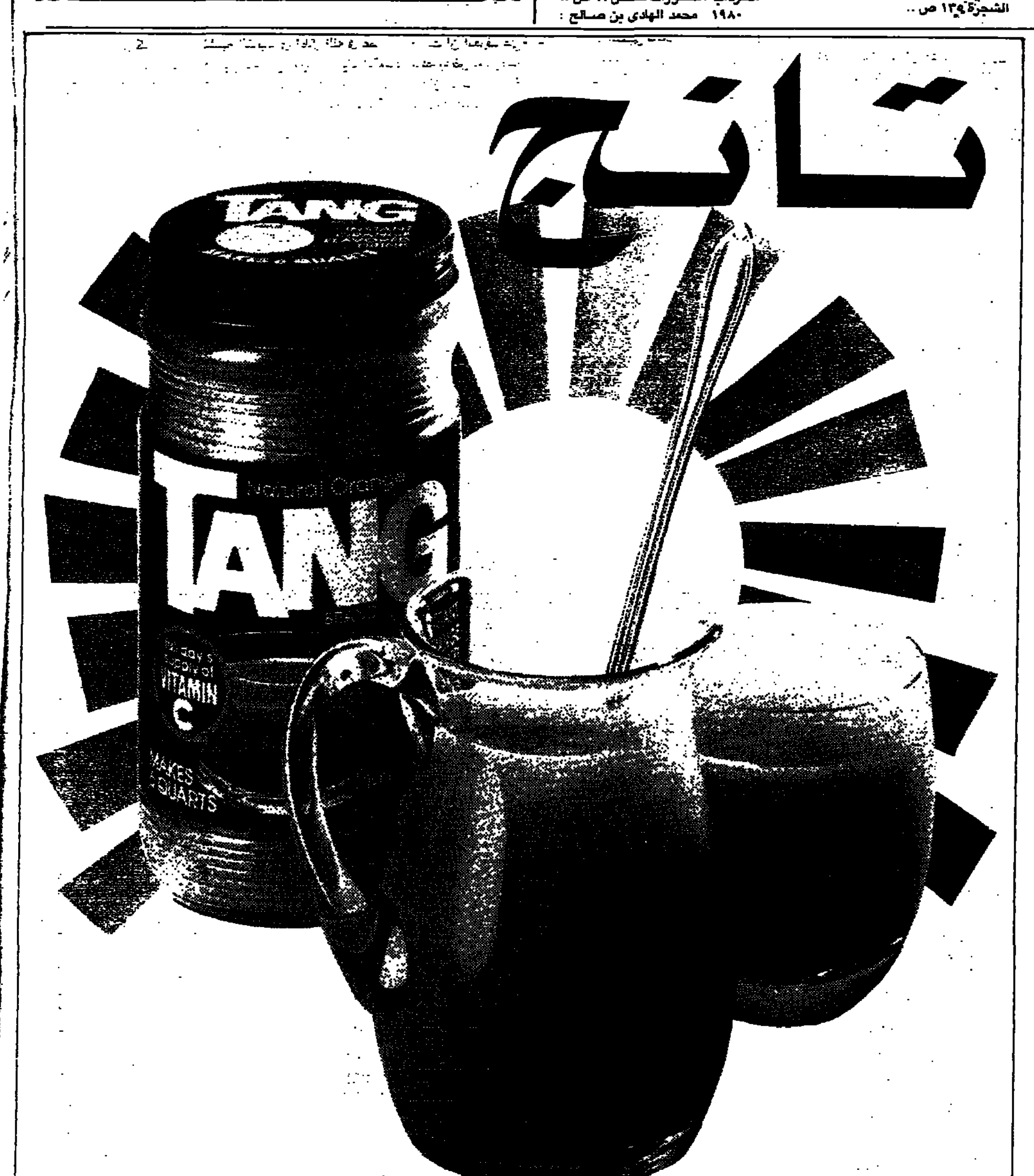
١٩٨٢ : البشير بن سلامة : عائشة ..

وهكذا نلاحظ ان الرواية التونسية مازالت لم تثبت وجودها على مستوى الكم اذ نجد في ٢٦ سنة كاملة ٥٢ رواية فقط في حين اننا نجد اكثر من ٢٥٠ رواية في سوريا .. اما في مصر فان عدد الروايات كبير الى درجة اننا نجد صعوبة في تحديده تحديدا سليما ولكن المرجح انه الى سنة ١٩٨٠ صدرت في مصر ٩٤٠ رواية !!

لكن تونس تعتبر متقدمة نسبيا في مجال الرواية اذا قارناها بما يصدر في الجزائر وليبيا والمغرب والسعودية والكويت والسودان واليمن والامارات العربية ..

الا انه من ناحية الكيف فان الرواية التونسية متطورة جدا ولها ميزاتها وشخصيتها الادبية الا انها لم تصل الى مرحلة الاشعاع العالمي مثل روايات نجيب محفوظ من مصر او الطيب صالح من السودان او غسان كنفاني الفلسطيني او عبدالرحمن مجيد الربيعي من العراق ..

وسنعود الى موضوع الرواية التونسية في مقال لاحق .. والى اللقاء ..





المسافة الفكرية والنفسية بين المتنبي والتويجري

المتنبي صرح شامخ

رغم أنف الحاقدين ..



الادب بين النقد الصحيح .. واللا موضوعية

احمد شريف الرفاعي

رحم الله عباس محمود العقاد اذ قال : « ان هدم الفن الجميل الذي امتازت به لغتنا بين لغات العالم لا يصدر الا عن عجز او اصرار على الهدم . ولا خير في دعوة يتولاها العجز العقيم . والضغينة النكراء » ..

تذكرت هذا القول عندما قرأت في صفحة التراث بجريدة المدينة مقالة الاستاذ احمد شريف الرفاعي حول كتاب « في اثر المتنبي بين اليمامة والدهناء » تحت عنوان « المسافة الفكرية والنفسية بين المتنبي وعبدالعزيز التويجري .. وياليت الرفاعي قد اختار مكانا اخر لنشر مقاله غير ملحق التراث .. بجريدة المدينة حتى لا نراه يحمل معول الهدم راغبا في تمزيق اوصال شريحة هامة من شرائح تراثنا الغالي في صفحة خصصت لاحياء التراث (!) ..

وشتان بين ماأسداه الشيخ عبدالعزيز التويجري من خدمة جليلة بكتابه الرائع : « في اثر المتنبي بين اليمامة والدهناء » كمحاولة جادة وهامة في تجديد التراث العربي القديم وبين محاولة الرفاعي النيل من القمة الشامخة (المتنبي) باسلوب لا يمت بصلة الى النقد الادبي ..

وقبل ان اقول ماعندي بشأن احمد شريف « النزاري » يجب الا اجور على حق الشيخ عبدالعزيز التويجري في ان اسمعه رأيي المتواضع في كتابه القيم ..

بداءة ذي بدء . اقول واعترف بانني لست بشاعر ولا مستشعر ومع ذلك وجدت نفسي اعكف على قراءة كتاب التويجري بنهم شديد وهذا دليل اكيد على حكمة مارمي اليه التويجري عندما اختار لكتابه اسلوب الرسائل فقد نجح في جذب الجميع .. الادباء .. وانصاف الادباء .. وغيرهم ..

ولاشك عندي ان الكاتب الذكي في هذا العصر يجب ان يجعل اسلوبه في متناول الجميع وهذا مافعله الاديب الكبير الاستاذ التويجري وبغير هذه الطريقة سيظل تراثنا الادبي حكرا على فئة معينة فيفقد استمراريته على مدى الاجيال ..

احمد شريف الرفاعي اراد ان يكون ناقدا دون ان يعلم ان النقد له اصوله وقواعده ..

هيا حياك الله يااحمد شريف الرفاعي .. وانني ابشرك بانك تسير الآن فعلا من « جرف لدحديرة .. وياقلبي لا تحزن » ..

انني اعترف بانني اصغر القوم فهما في فنون الشعر والشعراء ولكننا تعلمنا في هذا البلد الادب والاحترام ولولا ذلك لما كلفت نفسي عناء الرد على احمد شريف الرفاعي .. اما وقد وصل الامر الى التراث والمحافظة عليه فهذا يعنيني بل ويعني الجميع ..

المجال اذا والقصد هو حماية واحياء التراث من الهدم والعبث به ..

من خلال كتاب معالي الشيخ التويجري اطال الله في عمره .. حاولت ان اتعرف على اشياء كثيرة .. ولما كان اعجابي بالمتنبي يعود الى ايام التلمذة وحفظ بعض نصوصه وتناولها بالنقد الادبي المؤدب .. فقد استيقظت عندي الرغبة في المزيد من دراسة شخصية المتنبي والغوص في اعماق صوره الشعرية الجميلة عندما قرأت كتاب الشيخ التويجري ..

ولعل المشكلة الرئيسية في مجال احياء وحماية التراث هي خلو تراثنا العربي على مدار القرون الماضية من المختارات التي عنى اصحابها بالانتقاء والاختيار . والتي تقوم على الذوق المرهف .. وتقدم لنا عبر العصور نماذج الاذواق .. وصورا لاهتمامات كل عصر حتى نقف على كل مايتعلق بتراثنا الادبي وماأعظمه من تراث بل لعل السبب في ذلك امثال الاستاذ احمد شريف الرفاعي الذين يرمون العمالقة بالحجارة ويصفونهم بالنرجسية والشك والتشاؤم ويدعون الى الابتعاد عن اثرهم لهذه الاسباب .. هيا حياك الله ايها الرفاعي !!

أمعقول هذا ؟! اتريدنا ان نصنع اذنا من طين واخرى من عجين امام صدى التاريخ وهو يردد ان المتنبي قمة شامخة في عالم الادب والشعر ؟!

اتريدنا ان نطعن في موهبة الموهوبين .. ونهدم مابنوا من الروائع ؟

هكذا تريد منا ان نتعلم .. نلعن « أبو الأيام » التي عرف التاريخ فيها شاعرنا المتنبي لانه كان مغرورا ونرجسيا وسليط اللسان وسفيها .. كما قلت انت .. وان علينا ان نقفل الباب على سيرة المتنبي وان نحتج على كبار ادبائنا .. امثال معالي الشيخ عبدالعزيز التويجري اذاهم حاولوا ابداء اعجابهم بالمتنبي او الفوا عنه كتبا او حتى المحوا مجرد تلميح بانهم يعتبرونه استاذا لهم .. ولابأس ان تؤلف جميع الكتب عن نزار قباني وامثاله ..

عجبي !! ان ملحقا اسبوعيا كاملا خصصته جريدة المدينة مشكورة لاحياء التراث يستغله الرفاعي في هدم التراث واهالة التراب عليه (!) .

وحتى لا يغضب احمد شريف الرفاعي منا .. فعلينا ايضا ان نخرج عن اطار الذوق والادب والحياء فنحذو حذوه ونهاجم الكاتب المعروف الاستاذ جلال كشك !! لا بأس ان نهاجمه من اجل عيون رفاعينا .. ذلك لأن جريدة الجزيرة الغراء قد افردت اكثر من صفحتين اسبوعيا لكتابة رأيه حول كتاب الشيخ التويجري في حلقات .. ونهاجمه لانه اختار عنوانا لاحدى مقالاته في ذات الموضوع فقال (العروبة المسلمة في شعر المتنبي) وانا اعرف سلفا ان مقال الاستاذ جلال كشك الواضح من عنوانه سوف يغضب احمد شريف الرفاعي اشد الغضب .. اذ كيف يكون شعر المتنبي هو المرآة الصادقة للعروبة المسلمة .. وهو الذي لم يقل بيتا واحدا في مدح الرسول صلى الله عليه وسلم كما يدعي .. فكل شيء عنده مدح .. ومداحون .. والمدح واجب على كل مسلم ومسلمة !!

هيا .. حياك الله ياشيخ المداحين !!

من قال لك ان حب الرسول يساوي بيتا من الشعر او قصيدة او حتى ديوانا ؟؟ هل الرسول عليه افضل الصلاة والسلام قال ذلك ؟ هل الدين شرع ان حب الرسول هو مدحه ببيت من الشعر ؟ افدنا .. يارعاك الله !!

اخشى ماأخشاه يارفاعي ان تطلع علينا في يوم من الايام بشرح جديد عن علم النرجسية والنرجسيين .. ومن انت وماهو ماضيك في الادب والشعر والنقد .. وماهي منطلقاتك فيها ؟!



الشيخ عبدالعزيز التويجري

أعرف جيدا تمثيلياتك واحدة واحدة .. وهي التي قتلت فيها لغتنا الجميلة وهدرت قيمتها .. واعرف جيدا انك مشوب بشبهة النرجسية (؟) والدليل على ذلك صورتك المنشورة مع مقالك في عدد المدينة ٥٧١٧ ..

أم انك تريد ان تحدثنا عن اي شيء من تراثنا .. في الاندلس مثلا .. لابد لن تحشر حشرا مقابلتك لانثى تفوح بعبق الانوثة وانها ساعدتك في العودة الى الفندق بعد ان ضللت الطريق ..

يارجل .. رحم الله امرىء عرف قدر نفسه ..

لا تغضب مني لذا سحبت هجومي على الاستاذ جلال كشك وعلى اديبنا الكبير الشيخ عبدالعزيز التويجري وغيرهما ممن تجرأوا فمدحوا المتنبي .. وتحولت عن طيب خاطر وقناعة كاملة الى شاكر لهما على صدقهما ..

يقول احمد شريف الرفاعي : « لكأن المتنبي قد اصبح ارثا حيا يسلمه كل جيل الى الجيل الذي يليه .. ولكأن الحديث عنه شعرا ونثرا هو حديث مفعم باللذة سواء لكانت لذة الاعجاب به وكراهيته في آن واحد . او لذة محبته بصرف النظر عن سلبياته الكثيرة وتطاولاته التي تجاوزت كل اعتبار ..

الا هيا حياك الله .. هل وصل بك الحال الى ان ترهاتك التي اخرها « خل الهم ولا تغتم » هي الارث الحي الذي ينبغي ان يسلمه كل جيل الى الجيل الذي يليه ؟! ماذا دهاك يارجل ؟! لقد اشبعت لغتنا الجميلة طعنا وقتلا وعلى غير قبلة حتى بات شغل الاذاعيين الشاغل الآن تكثيف برامج الفصحى وتقليص برامج لغتك الخاصة ذات النغمات المطوطة .. وهذه جعلت الاغلبية الغالبة يكرهون العامية .. وهذه لك وليست عليك .. ولكنك عندما اردت ان تتحول الى الفصحى صنعت كما صنع الغراب !!

ويتعجب الرفاعي شريف من الشيخ الفاضل عبدالعزيز التويجري مؤلف كتاب « في اثر المتنبي » فيقول .. وليته لم يقل : وتتعجب اكثر من المؤلف وعلى الاخص حين يخاطب المتنبي قائلا : استاذي (!)

وتتعجب اكثر يارفاعي « شريف » عندما ستقرأ للاستاذ جلال كشك وهو يقول : « لست بناقد ادبي .. ولا الشعر حرفتي .. ولكني كما يقال .. السياسة حرفتي .. والكتابة فيها حياتي .. ولقد وجدت في كتاب الشيخ عبدالعزيز التويجري « في اثر المتنبي » كنزا سياسيا فاغترفت منه ماشئت » ..

اي كنز يااستاذ كشك ؟! الا تعلم ان الرفاعي « شريف » قد قرر ان المتنبي كان نرجسيا ؟!

ويقول الرفاعي « شريف » لا فض فوه « يتعجب لهذا الزخم من المشاعر الفياضة التي كتب بها المؤلف معالي الشيخ عبدالعزيز عبدالمحسن التويجري نائب رئيس الحرس الوطني كتابه الفريد الخريد . عن المتنبي بعنوان « في اثر المتنبي بين اليمامة والدهناء » ..

ان معالي الشيخ عبدالعزيز عبدالمحسن التويجري نائب رئيس الحرس الوطني يقدم لنا كتابا فريدا في نوعه عن المتنبي لم يسبقه اليه احد من قبل فهو لا يتناول سيرة حياته ولا شعره .. ولا من اختلفوا فيه محبين ومبغضين .. معجبين كارهين . ومعجبين عاشقين .. ولكنه يطرق بابا غير مطروق . وفكرا غير مسبوق عن المتنبي ..

هذا اطراء لا غبار عليه ـ ولكن نزعة « خالف تعرف » تعاود الرفاعي « شريف » فجأة .. ونرجسيته تنبعث فورا .. فيناقض ماسبق ان قاله .. ويردف ويهرف بما لا يعرف فيقول « ان نيتشه يكمن في داخل المتنبي وهو يؤمن بالقوة قائلا :

السيف أصدق انباء (بكسر الالف الاولى) من الكتب
في حده الحد بين الجد واللعب

ايها الناقد المحترم .. أهذا البيت للمتنبي ؟! وهل الالف الاولى مكسورة ؟

لمعلوماتك : ان هذا البيت لابي تمام يااحمد شريف الرفاعي ومن الفائدة لك ان تقرأ وتتأكد مما تقرأ .. وننصحك نصيحة صادقة ان تعيد قراءة كتاب معالي الشيخ عبدالعزيز عبدالمحسن التويجري مرات ومرات .. ففيه منفعة كبيرة لك .. وعليك ايضا ان تقرأ شيئا عن ابي تمام لتعرف متى قيلت القصيدة وفي اي مناسبة قيلت .. وفي عهد من من الخلفاء قيلت .. وعلى فكرة .. نيتشه الفيلسوف الالماني ولد في عام ١٨٤٤م بينما المتنبي ـ ابو الطيب احمد بن الحسين ولد سنة ٩١٥م فكيف اذن يكمن نيتشه في داخل المتنبي ؟! سبحان الله .. فبالرغم من كل الذين يدعون ان الادب في خير .. وان الاديب في عافية .. تلوح في الافق بوادر لا تبشر الادب ولا الاديب بخير !!

الواقع ان كلام احمد شريف الرفاعي يدلك على ان هناك ازمة مخيفة .. وان ازمة الادب تنحدر من ازمة من يدعون انهم نقاد (!)

ان ابا الطيب (المتنبي) شاء الرفاعي « شريف » ام لم يشأ رغم كل ماثار حوله من خصومة قد حاز الرضا العام وتتلمذ على شعره اكثر من جاء بعده من الشعراء الى اليوم . واشهرهم المعري .. وفي عصرنا الحديث من تلاميذ مدرسته ـ على سبيل المثال ـ الشاعر بدوي الجبل .. ففي قصيدة له مليئة بروح الاباء والكبرياء يقول :

اذا ملكوا الدنيا على الحر عنوة
فـفي نفسه دنيا هي العز والكبر
وان حجبوا عن عينه الكون ضاحكا
اضاء له كون بعيد هو الفكر

وقد تمثل لي وانا اقرأ هذه القصيدة لبدوي الجبل « ابو الطيب المتنبي في قوله :

تملك وسيف الدولة الدار والهوى
وغشاكما اندى ملامحه الشعر
والقسم بالبيت المحرم ماحمت
بأمنع من كفيكما البيض والسمر
فان تفخر الشهباء فالكون منصت
وحق بسيفي دولتيها لها الفخر

فما رأي الرفاعي .. هل انتماء بدوي الجبل الى مدرسة « المتنبي » يجعله جديرا بأن نهمل شعره اذ هو تلميذ من وصفته بالنرجسية ؟! وهل نهيل التراب ايضا على تراثنا من شعر « المعري » لنفس السبب ؟..

ان الكاتب الصادق مع نفسه .. المدرك للامانة التي يحملها لا يكتب للتسرية ولا لملء الفراغ وانما يكتب ليكون كالمرآة الكاشفة لما ينبلج في نفوس الناس وان يضع امامهم الحقائق لا الاباطيل ..

ورحم الله ـ المتنبي ـ الذي قال :

تصفو الحياة لجاهل او غافل
عما مضى منها وما يتوقع
ولمن يغالط في الحقائق نفسه
ويسومها طلب المحال فتطمع

ان المتنبي ـ رغم انف الحاقدين الناقمين ـ قد سبق معاصريه وتقدم زمانه ابعادا واسعة واثره الحي لا يمكن ان يرقى اليه شعر اي واحد من امثال ذلك الشاعر الذي افتتن به الرفاعي ..

وبعد .. فانني اشفق على الرفاعي من هذه الكبوة التي سيكون لها شأنها كمعيار موازنة لشخصيته في نظر كل المثقفين .. في الوقت الذي سيكون كتاب اديبنا الكبير الاستاذ عبدالعزيز التويجري معيارا لشخصيته في نظر كل المثقفين ايضا وهم الذين يكنون التقدير والتكريم لشخصية ابي الطيب المتنبي .. ولنا عودة مع درة الشيخ التويجري في عرض وتحليل ..

الاستاذ العقاد

وانطفأت شمعة من شموع الفكر

مطلق الذيابي

« العبرة التي استقطرتها . من هذه اللحظات التي كادت تعصف بقلبي . جعلتني اوقن بان الحياة التي نحياها . هي الهدية المثلى . والفرصة الفضلى لموالاة كل عمل صالح مقترن بالايمان الكامل الذي لا يتزعزع .. وخاسر جد خاسر من تشغله توافه الحياة ومظاهرها عن اخرته .. »

بقلم : محمد علي قدس

بهذه الكلمات الاخيرة المؤثرة .. اختتم الاديب الصديق الراحل مطلق مخلد الذيابي . حياة ادبية حافلة بالعطاء والانتاج . كتب بها شكرا لكل من وقف معه في ازمته المرضيه التي اعتقد انه قد نجا منها .. وبدأ حياة جديدة . وما علم انها كانت النهاية . لقد ودع بها اصدقاءه واوفياءه وهو يرحل من ضيق الدنيا الى سعة الاخيرة . لا يدري ان اصدقاءه وقراءه وعشاق فنه سيقرأون ما كتب .. بعد ان واروا جسده التراب . وغاب مع الذين غابوا في رقدة الخلود .

لا ادري من اين ابدأ ؟ ومن اين اقول مقالتي فيه ؟ ارثيه كصديق صدوق يعز ان اجد له بديلا ؟ ام كاديب بليغ حصيف قل ان يجود الزمن بمثله ؟ ام كفنان شنف الاذان بفنه وموسيقاه .

برحيله تنطفىء شمعة وقادة على درب الفكر والثقافة .. كانت تضيء برهج ووهج .

برحيله يقف الشعر . وتقف الكلمة . ويقف البيان . وتقف النغمة . صمتا ولو للحظات . حدادا على من ملك ناصية العطاء فيها .. وكان له في اوديتها صدى وبريق .

تأبى الكلمات ان تتدفق من قلمي لترثيه !

جف الحبر في المداد .. قبل ان اخط كلمة تنعى للملأ صاحب الكلمة الشاعرة .. والخاطرة الرائعة .. والنغم الحالم .. وما يخرجه من « ثمرات الاوراق »

كان مطلق الذيابي مثلا يحتذى في كرم الاخلاق . والنبل والسماحة . وادب الحديث ورقة الشمائل . واللباقة والحماسة .

كان سمحا في تعامله مع الاصدقاء والانداد . كان متواضعا بكل ما تعنيه هذه الكلمة من خصال ومعاني . كنت اكبر فيه حماسه الشديد وغيرته على الادب واهله .

في الانتخابات الاخيرة التي جرت لاختيار اعضاء جدد لمجلس ادارة النادي الادبي في جدة . حضر الى المكان الذي اعد لاجراء الانتخابات دون رغبة منه . الا انه حضر ليلبي رغبتي في ان يشاركنا تلك المناسبة . كان صديقا ودودا عظيما . يكن لي الود مثل ودي له بل اكثر . وكنت قد عقدت العزم على ترشيحه عند حضوره ايمانا مني بانه اديب ويستحق ذلك . وقد حدث هذا بالفعل المفاجيء بوضعي اسمه في لائحة المرشحين دون رغبة منه . وكانت المفاجأة اذ حصل على اكبر نسبة من اصوات المنتخبين في الصاله . اي انه طبقا للائحة الانتخابات يصبح هو رئيس النادي . الا انه رفض . وكان ان رشح الاستاذ حسن عبدالله القرشي . وحين سألته عن السبب قال لي ببساطة « رحم الله امرأ عرف قدر نفسه » .

لم يعرف رحمه الله قدر نفسه . لم يعطها حقها .. كان تواضعه يدفعه للاقلال من قدر مكانته لانه يعتبر نفسه لا شيء ! بينما كان في عيون الاخرين كل شيء ! !

اهداني قبل سفري الى الخارج شريطا تسجيليا .. لاحدث مقطوعاته الموسيقيه اسمى احداهن « اضواء جدة » . اعجبت بها . واعجابي بفنه وصوته الاصيل اصل البدء في صداقتي معه . لقد كانت قصيدة موسيقيه .. صورا بفن وابداع ما وصلت اليه مدينة جدة من نمو وحضارة . وأرجأت الكتابة عن ذلك العمل الفني المبدع الى حين عودتي .

ولما عدت فوجئت بملازمته السرير الابيض اثر ازمة قلبيه مفاجئه . وكان ان سبقني القدر .

.. وها انا ذا اكتب عنه .. لكنه لن يقرأ ما كتب عنه !!

.. تافهة هي الدنيا . تصغر في عيوننا .. بالقدر الذي تشعرنا فيه بانها زائله . تصبح تافهه حين يرحل الذين ننعم معهم بنعيمها الزائل على اديم الارض . ونفاجأ بفقد الصديق والاخ والحبيب . .

ان هذا البلد الطيب العريق الكريم .. الذي احببته .. وبذلت في سبيله ما وسعك الجهد والاجتهاد .. فأخلصت له ووفيت بأصدق ما يكون الوفاء . وتغنيت بحبه وانشدت بشعرك لمجده . . قد خسر بفقدك رجلا من اعز رجالاته لقد كان لرحيلك المفاجيء يا اباسعود .. صدى عميق الحزن والاسى وجعت به قلوبنا .. وهدنا حزن عظيم .

وهيهات ان يتكرر انسان في مثل شخص مطلق الذيابي .. الاديب .. الفنان .. الشاعر . اذ كان فارسا من فرسان الحرف والكلمة المغاوير . وقد ترجل عن صهوة جواده .. وهو في اوج عنفوانه ورجولته . واشد ما يكون عطاء ومضاء ..

يرحمك الله يا ابا سعود .. رحمة تغفر ذنوبك وتغسل حوباتك .

المدينة تجرى حديثا سياسيا وادبيا فى بـروكسـل

مع الاديبة البلجيكية الافريقية « نيادين » نياقوما

في احدى حدائق مدينة بروكسل الغناء وبالتحديد قبالة القصر الملكي الشامخ حيث تقص مبانيه حكايات زمان ودعابات السنون بحسن ومرح خجول .. ذلك انها مباني عتيقة لكنها حافظت على بهرجها وبهائها مفاخرة بمجدها على الرغم من انتشار العمران الحديث . مداعبة بين العتيق والحديث .. حديث حضاري بديع .. هناك التقيت بالاديبة البلجيكية الافريقية « هكذا فضلت ان نناديها » ..

كان اليوم على غير عادة الأيام المنصرمة .. مشرقا حيث شاءت الصدف ان يكون اللقاء في جو مرح غناء زادته فوارات المياه اجلالا ووقارا ..

اتفقت مع الاديبة « نيادين » ان يكون اللقاء في احدى المقاهي او النزل البروكسلية لكنها رفضت ضوضاء تلك الاماكن وفضلت ان نجمع الشمل بين احضان الطبيعة .. في مكان هادىء يحلو فيه الحديث .. وكان الطبيعة استجابت فاستقبلتنا بترحاب الشمس الضحوك ..

كان الموعد المحدد الساعة الحادية عشرة صباحا لكنني رحلت الى مكان اللقاء بتأخير عشر دقائق نظرا لازدحام الطريق وتعطل المواصلات فاعتذرت للسيدة نيادين التي ابتسمت وحدقت في ساعتها : عشر دقائق لا تهم لكن ارجو ان لا يحدث هذا مع سيلسي فقد تخسر اللقاء اما رجال الادب فانهم صبورون ! .. دعابة استحسنتها باعتبارها ازاحت كلفة اللقاء وفتحت افاق الحديث ..

كانت وديعة هادئة .. لم ترتد من الثياب الا البسيط منه .. لكن حسنها قد لا يجعل المرء يتفطن لهذا الجانب ؟!

يبدو ان تقديم اللقاء قد طال لكن ذلك هام نظرا لانه سمح بتحديد الاطار المكاني الذي اختارته الاديبة البلجيكية ..

السلوك والفكر الاوربي يمكن ان يغيرا روح ولب التراث الافريقي

دكتور سعد ظلام

افريقية

عفوا لقد رفضت « نيادين » صفة الاديبة البلجيكية اذ انها فضلت ان نناديها ابنتها الافريقية ..!!

■ لماذا افريقية ؟

– تقول نيادين ان لها جذورا في بلجيكا لكنها في الحقيقة تنتمي الى عائلة ارحب .. القارة السمراء اذ انها تزوجت افريقيا من بوروندي .. لكنه توفى الا انها لا تزال ترتبط بتلك الارض الحبيبة .. وهي تتعاطى مهنة الاستاذية في غينيا وتفضل البقاء هناك لان الروابط البشرية اعم واعمق واوسع .. تقول : « هناك في القارة السمراء نشعر بادميتنا نشعر باننا بشر .. نملك حواس ومشاعر .. فنتصل بالاخرين .. ويبادلنا هؤلاء نفس المشاعر » .. اذ انني احن الى تلك التربة وقد لا اغادرها وعندما اعود الى بلجيكا اشعر بالغربة المقيتة فهو التحول في العقلية .. من تلك الروابط الساخنة .. الى روابط اخرى تتسم بعنصر الفردية والانزواء على الذات .. انه الفرق الشاسع بين الغرب والعالم الاخر (تعني هنا افريقيا) » ..

حب وحنين

كانت صور الحنين والحب العميق يدغدغان جوارحها .. لكنها فضلت في النهاية ان تنطلق في اجراء الحديث لانها على اهبة الاستعداد للعودة الى ارضها الحبيبة .. قارتها السمراء ..

ومن المدهش ايضا انها رفضت ان يكون الحديث عن ادبها وعن تجربتها .. عن كتابها الاخير المتعلق بالحرب الاهلية في بوروندي ..

الارض والتراث والذكريات

لقد اختارت ان نتحدث عن تلك الارض التي تعيش فيها .. عن الجانب السياسي في البرج الاخضر وغينيا وعن التراث في تلك الارض اي عن المسحة والجانب الانساني .. فلنفسح المجال لهذا الحديث وكان اول سؤال طرحته على نيادين .

■ هل انت بلجيكية ام افريقية ؟

– انا افريقية ومفخورة بذلك ..

■ انه حب افريقيا ؟

– انني اعشق تلك الارض بعبادها وطبيعتها . فيها اشعر بانني انسانة وان الروابط البشرية اسمى من اي شيء اخر .. هناك وبعد تحسس تلك الروابط انظر الى الغرب من نافذة ذاتي فاتألم لما آلت اليه الروابط البشرية من برودة وعزلة وفردية ..

■ استاذة نيادين .. انت الآن في بلجيكا فما هو سبب هذه الزيارة ؟

– انني اديبة وقد طلبت مني السلطة هناك ان اتحول الى اوربا لتقديم ملامح تلك البقاع الافريقية بمختلف نواحيها الثقافية والاجتماعية والاقتصادية لانهم يعلمون ان اوربا تجهل الكثير عنهم ..

■ استاذة نيادين اذا طرحنا جانب التراث في غينيا والرأس الاخضر فهل تتصورين ان تراثهما مجهول ؟

قضية التراث

– قطعا ان التراث هناك لم يكن مجرد صور خارجية .. انه يستمد جذوره من العلاقات البشرية .. فقد حضرت العديد من التظاهرات وشعرت ان التخاطب بالرموز والرقص اعمق من الحديث المباشر ..

ففي تلك الرقصات وفي ذلك التخاطب ثمة رسالة تبغي الاطراف تبليغها بدون تحرج .. الخطاب السياسي قد يأخذ احيانا شكل رقصة ابداعية فيها النقد والتساؤل .. اليس هذا شكلا من اشكال الديمقراطية ..

لقد عايشت حياة هذه الشعوب فوجدت ان الحياة اليومية قد تتجسد في الرقصات والاحتفالات .. انه حديث الانسان عن همومه ومشاغله ..

في البرازيل وفي العديد من البلدان الاخرى تقام الكرنفالات لكنك تشعر بالتكلف .. اما هناك فان الامور تنطلق عفوا بدون تكلف في تناسق بديع وخلاب ..

الغربة لاول وهلة

■ هل شعرت بالغربة عند وصولك الى افريقيا بادىء الامر ؟

– اول وهلة نعم .. لكنني الآن مقبلة على دراسة تلك الظواهر ومتعمقة فيها .. لكنني ارجو ان يفهم الغرب ان ماتقدمه احيانا عن التراث الافريقي مجرد تصورات انطلق الباحث فيها من افكار مسبقة تشوه المضمون .

ان الباحث في التراث والاداب الانسانية للشعوب الاخرى وخاصة اذا كان من غير اهل البلد يجب ان يتجرد من ذلك الفكر المسبق وان يخلص نفسه من العقلية الام ويعانق ذلك التراث ومن ثم يمكن ان يقدم الصورة الحقيقية ..

■ استاذة نيادين .. ان التراث الافريقي تراث الاشارة والشفاه او بالاحرى تراث اللغة الكلامية والجسدية ولعل تغلغل بعض الانماط الاوربية في تلك الشعوب من شانه ان يفسد لب التراث.وكذلك مع فناء هذه الاجيال يعني فناء ذلك الكنز من التراث فما هو دور الباحث هناك ؟

– ان ماجاء في سؤالكم خامرني العديد من المرات وهو عين الصواب فقد شعرت بان الانسان الذي يموت هناك يحمل معه الى الابد كنوزا تراثية غنية وان السلوك والفكر الاوربي يمكن ان يغير روح ولب تلك الشعوب .. هنا يأتي دور الباحث الحقيقي لا المزيف في تسجيل تلك الملامح الثقافية وعلى الساسة ورجال الثقافة هناك ان يعملوا معا في هذا الاتجاه .. وان يحولوا الصور الأبداعية البشرية من لغة الشفاه الى لغة الحروف ..

وهكذا انتهى حديثي مع الاديبة نيادين حيث رفضت الحديث عن ادبها مفضلة ان يتم ذلك في مرحلة مقبلة .. لقد ودعت في تلك الانسانة .. الوداعة والشعور بحبها للاخرين .. حبها للقارة السمراء .. وهو امر شيق ولعله الابداع بعينه ..

تقدم اليها المواطن مجحود جمعان سعيد الغامدي من اهالي قرية رغدان وانهى اليها قائلا انه من الجاري في ملكه وتحت تصرفه الارض السكنية المسماة ابو حبين والتي آلت اليه عن طريق الشراء من حمامه على مبارك والبعيدة عن الخط العام والمحياة من قبل عام ١٣٨٢ هـ والمحدودة ١) الأرض المسماة ابو حبين والمحدودة كالتالي شمالا مسفر جمعان سعيد بطول ٢٩٫٥ م وجنوبا ملك المنهي بطول ٢٢٫٢٠ م وشرقا ملك المنهي بطول ١٤ م وغربا السيل النافذ بطول ٢٠ م ومجموع مساحتها ٣٨٧٫٧١ م٢ . ٢) الأرض المسماة ابو حبين شمالا ملك المنهي بطول ٢٠ م وجنوبا ملك المنهي بطول ٢٠ م وشرقا ملك المنهي بطول ٢٠ م وغربا السيل النافذ بطول ٢٠ م ومجموع مساحتها ٤٠٠ م ٢ . ٣) الأرض المسماة ابو حبين والمحدودة شمالا ملك المنهي بطول ٢٢٫٢٠ م وجنوبا ملك المنهي بطول ٢٠ م وشرقا ملك المنهي بطول ٢٠ م وغربا السيل النافذ بطول ٢٠ م مجموع مساحتها ٤٢٠٫٩٥ م ٢ طالبا اعطائه حجة استحكام على الموضح بالاعلان فمن له معارضة فعليه التقدم الى هذه المحكمة خلال شهرين من تاريخه والله الموفق .

■ تعلن المحكمة الشرعية بالمخواة بانه تقدم اليها المدعو ابراهيم بن ردعان بن حسين العمري وسعيد بن محمد العمري وانهيا قائلين انه من الجاري في ملكهما وتحت تصرفهما كامل الحوش والمبنى من الطوب والواقع في قرية نشمه بوادي بطاط والايل الى المذكورين بطريق الاحياء الشرعي من عام ١٣٨٠ هـ حسب قولهما وحدوده واطواله بموجب مسح المجمع القروي بالمخواة كما يلي يحده من الشمال فضاء بطول الضلع ١٩ م ويحده من الجنوب ملك المنهيان بطول الضلع ١٩٫٣٠ م ويحده من الشرق بلاد زراعية بطول الضلع ١٤٫٥٠ م ويحده من الغرب ملك سالم ردعان بطول الضلع ١٤٫٣٠ م وتبلغ المساحة الكلية ٢٧٥٫٦٧ م ٢ والمحكمة اذ تعلن ذلك للعموم فمن له معارضة فليتقدم اليها في مدة اقصاها شهرين من تاريخ نشره والله الموفق .

■ تعلن المحكمة الشرعية بالمندق بانه تقدم اليها المواطن احمد عبدالرحمن محمد الزهراني من اهالي قرية مشنيه طالبا حجة استحكام على اراضيه السكنية الموضحة ادناه والتي آلت اليه عن طريق الارث من والده والتي تقع في قرية مشنيه وحدودها كما يلي القطعة الاولى يحدها من الشرق ملك المنهي بطول الضلع ٢٠ م ويحدها من الشمال ملك المنهي بطول الضلع ٢٠ م ويحدها من الغرب الحجير القائم المبني من الحجر بطول الضلع ٢٠ م ويحدها من الجنوب الحجير القائم المبني من الحجر بطول الضلع ٢٠ م ومساحة هذه القطعة ٢٠ × ٢٠ = ٤٠٠ م مربع علما بانه لا يمر بهذه الأرض الخط العام او محرمه . القطعة الثانية ويحدها من الشمال ملك جمعان محمد الزهراني بطول الضلع ٣٢ م ويحدها من الشرق الحجير القائم المبني من الحجر والسيل النافذ بالرجل بطول الضلع ٣٢ م ويحدها من الغرب ملك المنهي بطول الضلع ٣٢ م ويحدها من الجنوب الحجير القائم المبني من الحجر بطول الضلع ٣٢ م ومساحة هذه القطعة ٣٢ × ٣٢ = ١٠٢٤ م مربع علما بانه لا يمر بهذه الأرض الخط العام او محرمه ويطلب المذكور بذلك استخراج حجة استحكام عليها فمن له معارضة فليتقدم الى محكمة المندق الشرعية في خلال شهرين من تاريخه والله الموفق .

■ تعلن مؤسسة صقر الحارثي عن فقدان استمارة سيارة هاي لوكس م ٨٢ رقم اللوحة ٤٨٣٦٩١٠ صادرة من مرور جدة من يجدها يسلمها مرور المدينة المنورة .

■ يعلن سلطان ناشر احمد عن فقد جواز سفره يمني رقم ١٢٩٢٧ صادر من جدة وعلى من يجده يسلمه جوازات المدينة او السفارة بجدة وله الشكر .

■ يعلن سعود معيوف سليمان العوفي عن فقد لوحة سيارة داتسون م ٨٠ صادرة من العلا رقم اللوحة ٦٣٨٨٣١٣ نقل السعودية من يجدها يسلمها مرور المدينة .

■ تعلن مريم احمد علي عثمان عن فقدان شهادة ميلادها رقم ٢٣ وتاريخ ١٣٨٤/١/٥ هـ صادرة من المدينة المنورة من يجدها يسلمها الشؤون الصحية بالمدينة المنورة .

■ تعلن عظيم خاتون زوجة غلام محمد عن فقد جواز سفرها رقم ٤٢٢١٩١٠ صادر من بهاولبور من يجده يسلمه السفارة الباكستانية بجدة وله الشكر .

■ يعلن عويد عباد ضاري المطيري عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٧٧٠٥ بتاريخ ١٩٧١/٦/٦ م صادرة من حائل من يجدها يسلمها مرور المدينة المنورة .

■ يعلن صندران زمري افغاني الجنسية عن فقد جواز سفره رقم ٤٠٥٥٨ صادر من جلال اباد ومن يجده يسلمه السفارة الافغانية بجدة وله الشكر .

اعلانات مكتب جدة

■ يعلن عبدالله عواد سليم المرواني عن فقدان استمارة سيارة داتسون ٢٠٠ بي رقم اللوحة ١٠٢١٧٥٢ خصوصي السعودية فالرجاء ممن يجدها تسليمها لاقرب ادارة مرور او الاتصال برقم ٦٤٨١٠١٥ وله الشكر .

■ يعلن المواطن عبدالله يحيى مراجم المرحبي عن فقدان رخصة قيادة خصوصي رقم ١/٢٣٥٦١١ مصدرها الدمام فعلى من يجدها يسلمها لمرور الدمام او الاتصال بتلفون ٦٨٨٠٥٩٩ .

■ يعلن مقبول احمد الحمراني عن فقد استمارة سيارة بيوك رقم ١٠٦٩٩٠٨ خ السعودية مصدرها جدة فعلى من يجدها يسلمها الى مرور جدة .

■ يعلن فؤاد عبدالمجيد محمد عن فقد جواز رقم ٧٨٩٩٨ صادر من جدة بتاريخ ١٩٨٠ م فعلى من يجده التفضل مشكورا بتسليمه الى السفارة اليمنية .

■ يعلن مبارك على حويل النهدي عن فقدان دفتر اقامة رقم ٢/٢٩٨ الصادر من نجران في ١٤٠١/٣/١٢ هـ فعلى من يجدها يسلمها الى جوازات نجران وله الشكر .

■ تعلن مؤسسة الشميمري عن فقدان لوحة السيارة رقم ٥١٤٩٦٧٩ نقل السعودية على من يجدها نرجو الاتصال تلفون رقم ٦٦٠٣٢٦٠ اوتسليمها لمرور الشمالية بجدة وشكرا .

اعلانات مكتب المدينة+ الباحة

■ يعلن محمد الاسيمر عن فقد لوحة سيارة داتسون م ٧٨ رقم اللوحة ٦٣٧٥٢٢٩ صادرة من المدينة المنورة من يجدها يسلمها مرور المدينة المنورة .

■ يعلن السيد صالح احمد حاجات عن فقدان تصريح اقامته رقم ٢١٠٧ بتاريخ ١٤٠١/٤/٢٠ هـ صادر من جوازات المدينة المنورة يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مؤسسة السيف بالمدينة المنورة .

■ يعلن صالح عبدالله على عن فقدان رخصة عمل رقم ٢٦٦ وتاريخ ١٤٠٠/٧/٢٣ هـ صادرة من مكتب العمل بالمدينة المنورة من يجدها يسلمها مصدرها .

○ لي جذور في بلجيكا لكنني افريقية الروح

حكاية من الحارة

لمحمد صادق دياب

محمد صادق

غلاف الكتاب من الارشيف

علي خالد الغامدي

عرض ودراسة ونقد :

الدكتور سعد ظلام .

صدرت عن دار العلم للطباعة والنشر بجده في المملكة العربية السعودية الطبعة الاولى من كتاب الاستاذ محمد صادق دياب بعنوان ١٦ حكاية من الحارة سنة ١٤٠٢هـ (١٩٨٢م)

وتقع هذه . الطبعة فيما يقرب من مائة صفحة من القطع الصغير في غلاف انيق وورق مصقول . ومحلاة برسوم ولوحات جميلة على الغلاف وفي الصفحات الداخلية من عمل الرسام محمد قطب .

والاستاذ محمد صادق دياب غني عن التعريف بعد ان اصبح قلمه يرفد الفكر والثقافة في داب ومثابرة واصبح قريبا من القراء والجمهور بالمقالة الصحفية والحكاية الشعبية والامثال العامية . وبالكتاب اخيرا .

وهو في اصالته وعمقه يكاد يكون متميز القلم . نابه الحرف . شريف الكلمة فهو اصيل في ثقافته وانتمائه . تضرب ثقافته بجذورها الى اعماق التراث الثقافي والشعبي . ودليل اصالته انه لم يتغير ولم يتنكر لملامح بلده ولا لموطنه عندما انتقل في دراسته الى امريكا وبعد عودته منها . فقد ظل كما يقول صديقه الاستاذ علي الغامدي في تقديمه للحكايات . وهو في جوار نهر « المسيسبي »وزهور شلالات « نياجرا » ظل وفيا « لبحيرة الاربعين » . كما عاشت في احضان ذاكرته « شجرة النيم » وفاء لزمن العشق العفيف وموطن الحب الصادق . فلم يكن من السهل تجريده من اصالته الشعبية .

وهو الى جانب هذه الاصالة العميقة التي ظهرت ايضا في اسلوبه القوي العذب يضرب بسهم كبير في ميدان المعاصرة . فالاصالة بجذورها وتربتها الثقافية العريقة تؤازرها جذوع وفروع واوراق من المعاصرة . التي تمتص الغذاء الطازج . وتستنشق . اكسجين . العصر . وقد نمى هذه المعاصرة بالدراسة والتحصيل العلمي ما بين عربي وغربي . واكاديمي وشعبي وتلاقت الاصالة والمعاصرة مع الموهبة او الملكة الفنية . فاجتمع له من هذا كله اداة الكاتب . وموهبة الفنان . والتقت جميعا لتنهض بالاستاذ « دياب » ليكون كاتبا قصاصا .

ولقد احتفت المكتبة العربية عن قريب بكتابه « الامثال العامية » وقد كنت من الذين باركوا هذا الوليد الجميل . واثرت في الكاتب ان يتجه الى ميدان الانتاج والاصدار . فهو يملك وسامة الاداة . واصالة الفكرة . وعناصر التحليل والتعليل .

وها هو اليوم يتحفنا بهذا الكتاب الانيق الاثير . وقد كتب « قبل الحكايات » كلمة صغيرة . برز فيها اختيار هذه الحكايات . وايثارها بالكتابة . وقد ذكر ان التاريخ لم يتعود ان يتواضع ليتحدث عن بعض الشخصيات البسيطة مثل « حميدو » « الحلواني » او « مرزوق » الاخرس او « العم محمود » بائع المساويك . فكبرياء التاريخ تمنعه من التجول في الازقة والحواري .

ثم ذكر انه وفاء لهؤلاء البسطاء يكتب هذه الحكايات عنهم ولهم بالاسلوب البسيط الذي تعلمه منهم .

ثم ذكر ايضا انه « اذا تعالى بعض النقاد او المثقفين على موضوعات الحكايات او اسلوبها فعذري انني اكتبها فقط لمن تعنيهم هذه الحكايات » .

ونقف مع الكاتب لنقول له . ان الحكايات بعضها شعبي وبعضها شعبي تاثر بالخرافة او الاساطير . ولم يفرق ارسطو في كتابه « فن الشعر » بين الحكايات الخرافية والاسطورية . وقد فهم من كثير مما أورده منها في كتابه انهما شيء واحد .

والحكايات الخرافية تسبق كل تاريخ (١) مدون . اي تسبق كل حضارة مدونه . فقد حكى ان أمية بن ابي الصلت نام قريبا من اخت له . واذا السقف ينشق عن طائرين وقع احدهما على صدره فشقه . ثم اخرج قلبه وشقه ايضا . وهنا قال له الطائر الاخر « هل وعى ؟ فاجاب . وعى . فعاد الطائر الاخر يسال : اقبل ؟ فاجاب زميله : بل ابى . ورد القلب الى موضعه . ثم قفز عنه الى السقف فانطبق . وقام امية بعد ذلك يمسح صدره . ويشكو فيه حرا ويقول :

ليتني كنت قبل ما قد بدا لي ..
في قنان الجبال ارعى الوعولا
اجعل الموت نصب عينيك واحذر ..
غولة الدهر ان للدهر غولا

ولقد سبقت هذه الحكاية الخرافية البعثة المحمدية وحضارة الاسلام . ولهذا تعد الحكاية الخرافية اسمى صورة للادب بوجه عام . وانها من اهم ما يعني بتحليله علماء الحضارة . ولشيوعه في الادب الشعبي . وعناية الادباء الرسميين به . يثير دائما قضية اللاوعي الجماعي الذي صدر عنه « كارل يونج » اذ ان شانها اذا كان شان الصورة التي تظهر في الاحلام . فلابد انها تنشا ايضا في ضوء النماذج العليا . اذ هي كشف للجانب اللاشعوري من النفس دون إرادة منها ولم الارادة والمرء يحتاج دائما الى خلق نوع من الانسجام مع الواقع ؟اليس في الخرافات كل ما يحقق رغبة الانسان ؟ (٢) .

ولقد جعل المؤلف بفطنته وذكائه ابطال حكاياته الخرافية يموتون . وهذا يعني ان التاريخ الحضاري سيبدأ بموت هؤلاء الابطال . وهذا وعى بحركات الحضارة ودرجاتها وسلمها وحلقاتها المتصلة الدائمة التواصل .

وكأن المؤلف اراد ان تنتهي رحلة حياة . او حلقة حضارية شاعت فيها التهاويم وسيطر عليها جو الاساطير . لتبدأ حلقة حضارية جديدة واعية باصول التثبت الحضاري . والوعي بمسئولياته ومشكلاته .

واعود الى كلمة الاستاذ محمد صادق دياب وقوله ان التاريخ لم يتعود ان يتواضع ليتحدث عن الشخصيات البسيطة فكبرياؤه تمنعه من التجول في الحواري والازقة . ولاساله . ماذا يقصد بالتاريخ او ليس التاريخ كما يقول : « توماس كارليل » : مجرد شائعات . وماذا يقول بعد ما ذكرنا من ان الحكاية الخرافية تسبق كل تاريخ مدون . وانها تعد اسمى صورة للادب بوجه عام . وانها من اهم ما يعني بتحليله علماء الحضارة ؟

فليطب نفسا كاتبنا بعد ان استقر لديه ان تاريخ الادب وتاريخ الحضارة معنيان بهذه النماذج عناية فائقة . فليكتب لنا وليس له وحده او له ولمن تعنيهم هذه الحكايات .

اما تعالى بعض النقاد والمثقفين فيكون اما لعدم الوعي النقدي او لعدم الادراك التام للعملية النقدية وادواتها ووسائلها . ويكفي عدم الوعي دليلا على اسقاط احكامهم ومعارفهم النقدية .

ولقد قدم المؤلف والكتاب الاستاذ الصديق علي خالد الغامدي . وهو في كلمته الجميلة لم يقدم لنا المؤلف . ولم يقدم الكتاب . وانما قدم دراسة نفسية عن علاقة المؤلف بالشخوص التي قدمها وبموضع الحكايات ومسرحها وهي علاقة وثيقة غاية الوثوق . ولعلى اعتقد من خلال تلك المقدمة ان ليست هناك فروق في الشهامة والفتوة والخيال بينها وبين المؤلف . اللهم الا في العصر وملامحه الحضارية ومعالمه . واكاد اقتنع بان هذه المقدمة اصابت كل الاصابة ونفذت غاية النفاذ الى مكان الحقيقة المطمئن .

وندلف الى الحكايات بعالمها وبنخبها . واول ما يقابلنا العنوان . وهو : « ١٦ حكاية من الحارة » وهذا العنوان يذكرنا بالحارة واصالتها . ونكاد نحس منها رائحة الشعب وعرقه . وحكاياته في السحر وغنائه وسمره بالليل بعد كد وكدح وسيطرة الملامح الاسطورية عليه في عصر التخلف والفطرية والعفوية . ويذكرنا ايضا بحكايات اولاد حارتنا « لنجيب محفوظ مع الفروق والتحفظات التي لنا على حكايات محفوظ .

ولنا على هذا العنوان ملاحظة . فالعنوان عادة يحمل طابع « المانشيت » الصحفي . بما فيه من اثارة وجاذبية يثيران فضول القارىء ويجذبانه اليه . والعنوان على هذا النحو خلا من هذين المعنيين وهو شبيه بعنوان « ٥٥ مشكلة في الحب لمصطفى محمود » . ولو انه جعل العنوان « حكايات من الحارة مثلا » . او جعل عنوان الكتاب عنوان بعض قصصه الواردة فيه مثل : « غرام على بحر الاربعين » لكان اليق واجمل ولتفادى ما لاحظناه .. « وحكايات » دياب «

تقتبس مادتها وابطالها من الحياة الشعبية والتراث الشعبي مثل شخوص « بائع الحلوى » و « المسحراتي » و « المجنون » و « بائع المساويك » و « بائع سكر النبات » .

وقد تنوعت مادة الحكايات الى خرافية شعبية . كما تنوعت موضوعاتها الى غرامية واجتماعية .

ومن الحكايات الخرافية : حكايات « بحر الاربعين » و « البيت المسكون » و « زقاق الخنجي » ففي الحكاية الاولى من هذه الحكايات الاسطورية نرى عروس « ابو الخلاخل » تصفها العلوي فتاة رائعة الجمال . وتصفها النسغل « سمكة » (٢) كما سيطر الجني الخواجة على « ابي هند » المدرس في حكاية « المجنون » (٣) وفي « زقاق الخنجي » كان مسرحا لشائعات الناس ومصدرا لقلقهم وخوفهم . فقد كانوا يعتقدون انه من رواد ذلك الزقاق ليلا امراة من الجن تتعرض للناس . وخاصة الرجال منهم .

« والبيت المسكون » سيطر على اوهام الناس شؤمه حتى اعتقدوا فيه التشاؤم وتطيروا من السكنى فيه .

وقد كتب المؤلف عن حكايات الحب التي كانت تدور في المجتمع . مثل حكايات « عاشق تحت شجرة النيم » حيث ظل البطل وفيا لحبه . حتى بعد ان احيل الى التقاعد . بل لعل احالته الى التقاعد جعلته يتفرغ لحبه الذي ظل يرعاه من خلال وقوفه تحت الشجرة المعهودة . ليلقي من خلال اغصانها نظرات الحب البريئة الى النافذة التي كانت تسكن وراءها حبيبته « زينب » .

وفي « قطرات شيرة على الزمن المر » يترك « حميدو » المدينة التي نشأ فيها حبه ونما وترعرع . ثم انطلق الى « جدة » حيث تزوجت حبيبته . واستقر بها المقام هناك . واحترف « حميدو » صناعة الحلوى . وراح ينادي على الحلوى فيفضي بكل حبه في النداء .

وجاءته عجوز هي والدة « زينب » لتخبره انها على بعد امتار منه . فهي تقيم خلف النوافذ المطلة عليه . وهي قد اتته بتكليف منها لاحضار بعض الحلوى في حفل مولودها الاول . وكان ذلك اخر عهد « حميدو » بجدة .

والحب ايضا كان وراء تمرد « مختار » على القيود والاوضاع الاجتماعية التركية ومجيئه شيخا كبيرا الى « جدة » البلد الذي احبه وهو صغير في حكاية « الغريب والحب » .

وفي لبان ياغصن بان « يقف المجتمع بكل تقاليده . واوضاعه الاجتماعية الضاغطة عقبة في سبيل تحقيق امل « عليوة » الفقير الذي رفض والد محبوبته « سعدى » ان يزوجه اياها لفقره .

لقد كان الحب اساسا في كل الحكايات . وعنصرا هاما من عناصرها به بدأ . وعنه انطلق . ومزج كل حكاياته تقريبا .

فالحب واضح في قصص الحب التي ذكرنا . وواضح ايضا في كل القصص التي تتحدث عن اصحاب الحرف الشعبية . وهو واضح تمام الوضوح في حكاية « العاشق » حيث كان حب الكرة وراء نجاح عاشقها . وفي « المسحراتي » الذي يحب مهنته حبا شديدا . وفي « بائع المساويك » الذي ينادي على بضاعته بنداءات عذبة جميلة . وفي « المجنون » حيث سيطرت تقاليد المهنة . وظلت عالقة بالمدرس حتى بعد ان اصبح مجنونا .

ونلاحظ ان الحب عند الاستاذ « دياب » لم يقف عند حدود الحب الذي هو علاقة حميمة بين المراة والرجل . ولكنه توسع فيه وفي دلالته الانسانية كما هو في « العاشق » و « المجنون » و « الغريب والحب » وفي غيرها . فالحب فيها نزوع انساني نبيل .

وفي الكتاب حكايات تصور المآسي الاجتماعية . التي تحدث في مجتمعنا عادة من اثر الطلاق وزوجة الاب في مثل حكاية « اخر رسالة حب » .

لقد طلقت « ام عزة » واجبرت على فراق ابنتها . ولم تقو على ان تقهر عاطفة الامومة عندها . فكانت تتخيل ابنتها « عزة » وهي تخدم زوج ابيها فتثور مشفقة عليها . وتدفعها العاطفة احيانا الى ان تاتي كل مساء . او ياتي بها حبها واشفاقها على ابنتها الى منزل الزوج السابق والد « عزة » حيث تقيم ابنتها . وتحت وطأة احساسها تنطلق منها اهات ونداءات على « عزة » فيصحو الجيران على صراخها . ومازال بها هذا الخاطر حتى مرضت ودخلت مستشفى الامراض العقلية .

كما قص علينا حكاية « ولد الداية » وهي تصور عمق مبادئنا الاسلامية السمحة في صميم المجتمع المسلم . فهي تحكي لنا قصة اليتيم الذي ماتت امه وهو صغير . فحمله جده . وطاف به في شوارع المدينة مستصرخا القلوب الرحيمة ان تربي هذا اليتيم . فتنهض « الداية » بهذا الدور . ولم تتوقف رعاية الحي لهذا الصغير . حتى بعد موت « الداية » فقد وجد « حسان » الفتى اليتيم في كل قلوب الحي الامن والسكينة والسلام .

والحكايات التي تصور المآسي في الكتاب كثيرة . ولو اننا احصينا هذه الحكايات التي تنتهي بنهاية ماساوية لوجدناها تمثل الاكثرية في حكايات الكتاب . ولعل ذلك مرده . الى ان الحكايات الماساوية اكثر علوقا بالحس والذاكرة . وقد صورها المؤلف ليشرك القراء معه في تحمل عبئها الثقيل على نفسيته . فيعالجها ويبرىء المجتمع منها . فنفسية نفس اسفنجية تمتص الالم ولا تبوح به الا عندما تعتصر .

بل ان بعض الحكايات الماساوية كانت تترك نهايتها الماساوية على وجدانه النبيل ونفسيته الرقيقة ظلالا من كآبة . واثارا من الم .

ومن الحكايات التي دارت على لسان الجمهور في الاوساط الشعبية حكاية « المجنون » التي تصور المدرس المخلص في عمله الثقافي فيه ينتهي به الامر الى الجنون .

حدث هذا ويحدث كثيرا . وسوف يحدث ما دامت الرعاية في زمن ذلك المدرس لم تكن موفورة للمدرس . معلم الاجيال .

ولقد صور الكاتب هذا المدرس تصويرا دقيقا . صوره غيورا على شرف المهنة . تتمزق اعصابه غيرة على (كان واخواتها) عندما ينتهك الصغار حرماتهن في الكراريس .

وصوره في بداية الكارثة . وهو يقفز الى الشارع من حجرة الدراسة تاركا حبيبته « السبورة » التي لم يفارقها بعد ان كتب عليها عبارة « الدرس انشاء » وصوره . وهو يتجول في سوق « العلوي » حاملا « شيشته » الصغيرة بيده . وهو يداعبها بشفتيه . وقد استقرت على راسه قبعة مستديرة كقبعات رعاة البقر .

وصوره وهو يرطن بلغة مبهمة تجمع من كل لغة بعض خصائصها الصوتيه وكان لغات العالم كلها اجتمعت في لغته .

وصور حبه للاطفال الذين يحبونه ويحبهم والذين كانوا يتسابقون اليه . ويلتفون حوله . ليلعب معهم العابا طفولية .

وصوره وهو يحول كل مكان يجلس فيه الى فصل دراسي يشرح فيه ويناقش ويستشهد بابيات الشعر .

لقد صور الكاتب المدرس في كل احواله . ولكنه تصوير نبيل لمهنة نبيلة ولعل الكاتب خلع على هذه الصور من ذاته الكثير . فهو مدرس . وهو متحاز رضي او لم يرضى الى مهنته وابناء مهنته . ولا اريد ان اضع قبعة رعاة البقر والرطانات المتداخلة من اللغات التي كان المدرس يرطنها دليلا على التلاقي الثقافي للكاتب الذي درس في السعودية وامريكا .

ولكنه نجح على اي حال في مس هذه الصورة الشعبية الينا عن بيئتها الاجتماعية فاسعدنا وانحنا معا . وجعلنا نشفق على القائمين على هذه المهنة الشريفة اشفاقا يصل الى الالم والارهاق .

ويبقى بعد ذلك ان نقول . اهذا المدرس مدرس اللغة العربية . ام هو مدرس اللغة الاجنبية ؟ ام مجرد فصل ؟

لقد ذكر المؤلف انه يغار على « كان واخواتها » وانه جاء الذهول . ولقد كتب على السبورة « الدرس انشاء » . وانه كان يستشهد بابيات الشعر حتى في ظروف محنته . وهذا يعني انه مدرس اللغة العربية . ثم ذكر انه كان يلبس قبعة ويرطن برطانات اعجمية . تلتقي مع كل لغات العالم في بعض خصائصها الصوتية وهذا يعني انه ربما كان مدرس لغة اجنبية .

وبهذه المناسبة اود ان اذكر هنا ملاحظة على الرسم الذي في هذه الحكاية فالمدرس او المجنون كان يلبس قبعة كقبعات رعاة البقر . ولكنه في الرسم يلبس عمامة افغانية .

وشخوص « دياب » في حكاياته لصيقة بنفسه . وبينه وبينها قربى من المعايشة والتذكر ياسى لمصيرها اسى عميقا . ويحزن لها حزنا شديدا . وتظل تعبيراته تردد الامهم وحزنهم .

واقرب مثل على ذلك احساسه الحزين . وتألمه لما حدث « لمحمود » بطل « بائع المساويك » يقول تجسيدا لذلك في نهاية الحكاية : « كان حزننا كبيرا في صباح احد الأيام عندما وجدنا العم « محمود » على غير عادته يرقد تحت تلك الشجرة : و « بقشة » مساويكه عند راسه . وقد تعالت الشمس في السماء فلقد اختفى صوته العذب الذي كان ينشر المرح في تلك البرحة وهو يغني :

حلفت ما اشرب التنباك

ثم عقب المؤلف على هذا الختام الماساوي بقوله : « اذكر انني بقيت بعدها سنوات افكر في الانتظار الطويل الذي عاشته « بشرى » واخوها « سعيد » بعد ذلك اليوم في انتظار قطعة القماش والعمامة الحمودي . وفي انتظار الغائب الذي لم يعد » ثم يقول :

ولا زلت اتمنى حتى اليوم لو كانت لي القدرة على معرفة ماذا فعل الزمان بعد ثلاثين عاما بسعيد واخته بشرى ؟

ترى هل منح القدر السعيد شيئا من اسمه . وهل في حياة « بشرى » ما يمكن ان يكون بشرى لانسان عاش ما ساتهم سنوات طويلة على البعد .

واسلوب المؤلف اسلوب ادبي جيد . وهو مزيج من ثقافته التراثية والمعاصرة . مثقف بمعارفه في علم النفس . وظهرت التعبيرات التي تحمل هذا الطابع مثل « طفل عدواني النزعة » في حكاية « البيت المسكون » ومثل « حالتك ستتحسن اكثر اذا ما انتهت المسببات » و « لا اريد لابنتي ان تعرف ان لها والدة مجنونة » في حكاية « اخر رسالة حب » .

ولقد كان الحس بعلم النفس يلح عليه وهو ينهي بعض حكاياته في « غرام على بحر الاربعين » . « فقد غاب « ابو الخلاخل » بعد ان شاع بين الناس ان العروس الجنية قد اخذته . واستمر الناس زمنا يتداولون مثل تلك الشائعات حتى جاء اليوم الذي قدمت فيه الى ميناء « جدة » القديم احدى المراكب الشراعية القادمة من « ينبع » وعلى ظهرها « ابو الخلاخل » وزوجته . وتقرس الناس في شكل العروس يبحثون عن نصف السمكة فيها . ولكنها في هذه المرة كانت عروسا من « ينبع » وتنبه الصيادون الى خطأ تلك الشائعات بعد ان ادركوا السر في غياب « ابي الخلاخل » . فقد راح عن اذهان الناس هذه الاوهام في غرام الجنية بابي الخلاخل واخذها اياه .

وفي « البيت المسكون » توهم الناس ان الشؤم قد حل بالبيت ولم يجرؤ احد ان يسكنه . ولكن الاستاذ « دياب » مزق هذا الوهم بان جعل احد الغرباء يسكنه . « وانتظر الناس اياما دون ان يحدث للساكن الجديد ما حدث لابي السباع واسرته . لتتلاشى من الذكريات في ياس تلك الحكاية كما تلاشت حكاية الثروة المفقوده .

وفي « زقاق الخنجي » ينزع المؤلف شريط الخوف من اذهان الناس الذين اعتقدوا ان امراة جنية تتعرض للرجال . فلم يترك المؤلف الناس غارقين في هذا الوهم بل جعل النهاية تظهر الحقيقة . فلقد ظهر ابو الفوارس وهو يتعرض للداية عاشور وصحا الناس على صراخها بل صحوا على الحقيقة .

ونلاحظ على الكتاب ان المؤلف كان من الاحسن ان يضع الحكايات المتجانسة او المتشابهة مع بعض . فيضع حكايات المحبين مع بعض . والحكايات الخرافية مع بعض مثل « غرام على بحر الاربعين » و « البيت المسكون » و « زقاق الخنجي » . ويضع حكايات « الاخرس » و « المجنون » و « وداد وعطيه » مع بعض وحكايات « قطرة شيرة على الزمن المر » و « بائع المساويك » و « لبان يا غصن بان » و « المسحراتي » مع بعض . و « ولد الداية » و « ساكنة الرباط » مع بعض .

وان كنا قد لاحظنا ان الاسلوب في الحكايات قد ظهرت فيها بعض الالفاظ في اللهجة المحلية مثل « شيرة » و « الرواشن » و « الاتريك » و « الكرويت » و « صندوق السيم » و « بقشة المساويك » وغيرها .

ولم يقف ذكر الالفاظ المحلية عند كتابة الحكايات . بل تعداها الى العناوين مثل « قطرات شيرة على الزمن المر » و « عاشق تحت شجرة النيم » .

وقد شرح بعض هذه الالفاظ في هامش بعض الصفحات . كما صفحات ٢٤ . ٤٦ . ٦٤ ولو انه استكمل شرح هذه المفردات في كل الحكايات لكان احسن واجمل . لان هذه المفردات قد تقف عائقا في سبيل اتساع نطاق التاثير والتاثر بالكتاب وزيادة انتشاره . والاقبال عليه . صحيح ان هذه الالفاظ لها مدلولات في الحكايات . ولكن شرحها لم يكن ليؤثر على تلك المدلولات .

كما لاحظنا بعض الاخطاء اللغوية والمطبعية في اسلوب الحكايات وذلك مثل .

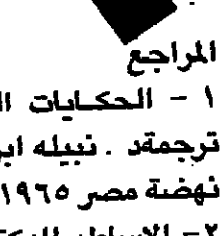
■ في ص ١٩ يقول : « لم تستطيع ان تفعل اكثر من ذلك » والصحيح « لم تستطع » فان « لم » جازمة . وقد ظهر اثرها على الحرف الاخير وهو العين فسكنت فالتقى ساكنان . الياء والعين . فحذفت الياء وفي نفس ص ١٩ يقول : « والبحث عن تلك الام التي اضاعتها سنون القسوة » والصحيح « سنو القسوة » بحذف النون . لان « سنون » ملحق بجمع المذكر السالم . وجمع المذكر السالم تحذف نونه عند الاضافة وفي ص ٥٦ : « اما هو فكان لا يتمنى الا ان يعيش بجوار من يحب » والصحيح « ما يحب » لان الكرة غير عاقل وفي ص ٦٤ يقول : « كانت سيدة وقورة » والصحيح « وقورا » بدون تاء التانيث لان فعول بمعنى فاعل يستوي فيه المذكر والمؤنث مثل « عروس » و « طروب » وفي ص ٩٢ يقول : « يوم كنت اذهب » والصحيح « يوم ان كنت اذهب » .

ومن الاخطاء المطبعية في ص ٥٦ في البيت الشعر « اذا شاب راسي » وصحته « راس » بدون ياء . وفي نفس الصفحة يقول : بعد ان اصبحت شاغله الذي رسم من خلاله وحاضره ومستقبله والصحيح « حاضره » بدون واو العطف .

كان هذا تطوافنا مع هذا الكتاب الجميل . في فكرته وحكاياته . وموضوعاته التي يعالجها وفي المعالجة والاسلوب والشخوص . وفي رسم تلك الشخوص . واذا كنا قد وقفنا معه طويلا . فلان صاحب القلم شب عن الطوق . واصبح في كتابه الثاني اكثر استعدادا . واكثر جراة . وقدرة وتقننا .

ولقد سعدنا وسعدت المكتبة العربية . وسعد جمهور القراء بهذا الكتاب . واننا نتمنى ان يظل هذا القلم موصول الانتاج . وان يظل المؤلف دائم العطاء . وانا لمنتظرون ان شاء الله .

والله الموفق



المراجع

١ – الحكايات الخرافيه ترجمة . نبيله ابراهيم نهضة مصر ١٩٦٥ ص ٩

٢ – الاساطير للدكتور احمد كمال زكي دار العودة بيروت سنة ١٩٧٩ ص ٦٢

٣ – نفس المرجع السابق



العدد السادس عشر ■ السنة الثامنة ■ ص . ب (١٧٥٠) مكة ■

من محتويات العدد

حكمة العدد

أبسط صور القافية فى الشعر العربى غالبا ساكن ، هو الروى ، بين حركتين ، والاستثناء الوحيد لهذه القاعدة هو قافية القصيدة المقصورة ؛ إذ تكون تقفيتها بالألف المقصورة ، حيث لا أهمية للساكن .

وواضح من التقريرات المختلفة لبعض العلماء والفلاسفة المعنيين بالعلوم اليونانية أن العرب كانوا على علم بأن لليونان شعرا مرسلا ، ومع ذلك كانت القافية عندهم فى الشعر أساسية ، وبها استطاع فحول الشعراء العرب القدماء أن يضيفوا إضافات هامة للتراث الشعرى العربى .

س . موريه

معرض للحضارة والتراث فى منظمة المدن العربية

■■ تعتزم منظمة المدن العربية أن تقيم فى الصيف القادم معرضا ، للتعرف على حضارة العرب والمسلمين وتراثهم .

وقد بدأت المنظمة فى الإعداد لهذا المعرض منذ الآن ؛ فبدأت التجهيزات بقيام عدد من المصورين المحترفين بتصوير أهم المعالم الحضارية والتراثية فى نحو مائتين وستين مدينة عربية إسلامية ، من المتوقع أن تشارك فى هذا المعرض .

هذا ، ومن المقرر أن ينتقل هذا المعرض بين عواصم العالم ، و عواصم دول حوض البحر الأبيض المتوسط منها بخاصة ، لتعريفها على صور من القيم التراثية والحضارية فى المدن العربية الإسلامية .

ابن القيم وحسه البلاغى فى تفسير القرآن

(ابن القيم وحسه البلاغى فى تفسير القرآن) هذا هو عنوان الكتاب الجديد ، الذى أصدرته . مؤخرا ، فى بيروت دار الرائد العربى ببيروت ، للطباعة والنشر والتوزيع . ومن تأليف الأستاذ الدكتور عبد الفتاح لاشين .

يقع الكتاب فى مائتين وثلاثة صفحة - من القطع المتوسط - وجاء فى أربعة فصول ، تناولت حياة ابن القيم ، والحروف فى القرآن ، والكلمة فى القرآن ، ثم بناء الجملة فى القرآن .

الكتاب جهد كبير جمع آراء ابن القيم فى تفسير القرآن ، من ثنايا كتبه العديدة ، التى بلغت أكثر من تسعين كتابا .

الشعر الدينى الجزائرى الحديث

□□ فى سلسلة كتب الدراسات الكبرى - أصدرت الشركة الوطنية للنشر والتوزيع بالجزائر - كتابا جديدا ، عن (الشعر الدينى الجزائرى الحديث) للدكتور عبد الله ركيبى .

يهتم الكتاب بتحليل النصوص الدينية الشعرية فى القطر الجزائرى الشقيق ، منذ بداية عصر النهضة إلى اليوم .

يقع الكتاب فى خمسمائة وستين صفحة - من القطع الكبير - وجاء فى بابين وستة فصول ، كما زود بملاحق وفهرس لتراجم الشعراء ، وفهرس للأعلام .

■ د . نورى القيسى ■

ديوان جران العَوْد النميرى

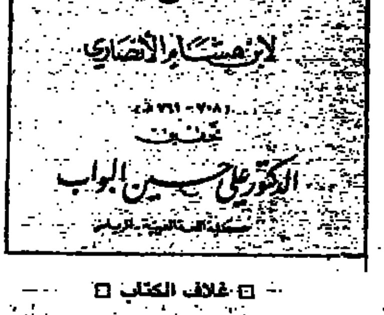
□□ فرغ ، فى بغداد ، الأستاذ الدكتور نورى حمودى القيسى ، مدير معهد البحوث والدراسات العربية العراقى . فرغ - مؤخرا - من تحقيق (ديوان جران العَوْد النّميرى على نسخ خطية جديدة . ويتوقع أن يصدر ، قريبا ، عن وزارة الثقافة والإعلام العراقية .

المسائل السفرية فى النحو

■■ صدر ، مؤخرا ، عن دار طيبة للنشر بالرياض - كتاب (المسائل السفرية فى النحو) للعلامة ابن هشام الأنصارى ، بتحقيق الدكتور على حسين البواب ، الأستاذ المساعد بكلية اللغة العربية بجامعة الإمام محمد ابن سعود الإسلامية بالرياض .

موضوع الكتاب أبحاث نحوية فى مواضع من القرآن الكريم ، وفيه سبع وأربعون مسألة ، سئل عنها المؤلف ابن هشام ؛ وهى تتعلق بإعراب آيات من القرآن الكريم ، أو توجيه قراءات قرآنية ، أو غير ذلك ، وقد أجاب عنها المؤلف .

حقق الكتاب عن خمس نسخ ، من : برلين ، والأسكوريال ، ودمشق ، والقاهرة ، وذيله المحقق بفهارس للمسائل ، والآيات القرآنية ، والأحاديث الشريفة ، والأشعار ، والأعلام . ويقع الكتاب فى مائة وتسع عشرة صفحة - من القطع الكبير .


المسائل السفرية فى النحو
أبحاث نحوية فى مواضع من القرآن الكريم
لابن هشام الأنصارى
(٧٠٨ - ٧٦١ هـ)
تحقيق
الدكتور على حسين البواب
مكتبة المنار النموذجية - الرياض

□ غلاف الكتاب □

شاعر النيل حافظ إبراهيم

□□ بمناسبة مرور نصف قرن على رحيل الشاعر حافظ إبراهيم - صدر ، فى القاهرة ، حديثا ، عن دار المعارف المصرية - كتاب جديد ، بعنوان (شاعر النيل حافظ) من تأليف الأستاذ محمد عبدالمنعم شميس .

تناول المؤلف مختلف مراحل حياة الشاعر حافظ إبراهيم ، بكل ما فيها من عطاء وزخم ، ومعاناة ومرارة . كما تناول بالدراسة تراث شاعر النيل الشعرى ، وبخاصة شعره الوطنى .

■ حافظ إبراهيم

قاموس الفوارق بين اللغات

■■ بدأ فريق من اللغويين الألمان فى وضع قاموس للغات واللهجات ، فى بعض الدول الأفريقية ، لمعرفة الفوارق اللغوية بين كل لغة وأخرى ، وبين كل لهجة ولهجة .

وقد جمعوا - فى عملهم لوضع هذا القاموس - أكثر من مليونى رمز حول اللغات ، بطريقة التسجيل الكتابية والصوتية ، ويعد هذا الأطلس أول وثيقة توضح حول اللهجات واللغات المستخدمة فى البلدان الأفريقية .

والجدير بالذكر أن رابطة البحث العلمى الألمانية هى التى تمول هذا المشروع الثقافى الكبير .

⚪ الموشحات العراقية منذ نشأتها إلى القرن التاسع عشر ⚪

□□ من تأليف الدكتور رضا محسن صدر - حديثا - فى بغداد ، عن وزارة الثقافة والإعلام العراقية ، كتاب جديد ، عن (الموشحات العراقية منذ نشأتها إلى القرن التاسع عشر) .

الكتاب يعرض الموشح العراقى من ناحية اللغة ، والبناء ، كما يعرض لنشأة الموشح ، منذ انتقاله إلى الأندلس . إلى التطور ، والمراحل التى مرت به - على مر السنين - حتى القرن التاسع عشر .

أبو الطيب المتنبى

□□ عن دار المفيد فى بيروت - صدر ، حديثا ، كتاب جديد : عنوانه (أبو الطيب المتنبى) وهو من تأليف الأستاذ جوزيف الهاشم .

يتناول الكتاب عصر المتنبى والحالة السياسية والاجتماعية ، والفكرية ، لهذا العصر ، ويلقى الضوء على جوانب مختلفة من حياة المتنبى ، وعلى نماذج من شعره .

رسائل أبى العلاء المعرى

□□ من نصوص التراث صدر ، مؤخرا ، فى بيروت - عن دار الشروق للطباعة والنشر والتوزيع - كتاب (رسائل أبى العلاء المعرى) بتحقيق الدكتور إحسان عباس .

عدد الرسائل المحققة ، فى الكتاب ، عشر رسائل ؛ وهى - فى مجملها - تغطى مجموعة الرسائل التى كتبها فى أواخر حياة أبى العلاء المعرى ، وتبين أسلوب تفكيره ، وعلاجه للموضوعات التى تناولها ، والمنهج الفكرى لعصره .

دراسات عربية وإسلامية





■ محمود محمد شاكر

□□ بمناسبة بلوغ الأستاذ محمود محمد شاكر ، العلامة والمحقق المعروف - صدر ، فى القاهرة ، مؤخرا - كتاب جديد لأصدقائه ومحبيه وعارفى فضله : عنوانه (دراسات عربية وإسلامية) وأشرف على نشره الأستاذان أيمن فؤاد سيد ، وأحمد حمدى إمام .

يتضمن الكتاب مجموعة مقالات عن الأستاذ العلامة ، وفكره ، وحياته ، ومؤلفاته ، وتحقيقاته ، بقلم كل من الأساتذة : الدكتور حسين محمد نصار ، والدكتور رمضان عبد التواب ، الدكتور محمد رشاد سالم ، والدكتور محمود على مكى ، والدكتور محمود محمد الطناحى ، والأستاذ رجب الشحات .

وصف البحر والنهر فى الشعر العربى

■■ صدر ، مؤخرا ، فى الكويت ، كتاب جديد للدكتور حسين عطوان ، عنوانه (وصف البحر والنهر فى الشعر العربى من العصر الجاهلى حتى العصر العباسى الثانى)

وهو كتاب يتناول فيه الدكتور عطوان الرد على الآراء التى تقول إن الشعر العربى الذى ينبع من الصحراء لم يستطع أن يبارح جفافها ، ولا أن يصل إلى آفاق جديدة ، متتبعا النصوص والشواهد ، بمدلولاتها الفنية والحضارية والتاريخية .

الكتاب تناهز صفحاته مائة صفحة - من القطع الكبير - وهو ينقسم إلى مقدمة وتعقيب وأربعة فصول يتناول كل منها عصرا أدبيا - حسب التقسيم التاريخى ؛ فالفصل الأول خصص للشعر الجاهلى ، والثانى للشعر الأموى والثالث والرابع للشعر فى العصر العباسى الأول والثانى .

من الشواهد التى أوردها المؤلف فى كتابه ، قول زهير بن أبى سلمى - من العصر الجاهلى :

يغشى الحداة بهم وعث الكثيب كما
يغشى السفائن موج اللجة العرك

وقول الأخطل التغلبى - من العصر الأموى :

قفا وقف الخليط على سفين
يشق بهن أمواجا صعابا

مكانة فلسطين فى العالم الإسلامى

□ د . محيى الدين الألوائى □

□□ دفع الدكتور محى الدين الألوائى ، عضو هيئة التدريس بشعبة اللغة العربية لغير الناطقين بها بالجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة - دفع ، مؤخرا ، إلى إحدى دور النشر ، فى القاهرة أصول كتابه الجديد ، الذى وضعه فى (مكانة فلسطين فى العالم الإسلامى) ويتوقع أن يصدر فى الصيف المقبل .

دور الثورات اليمنية فى سقوط الدولة العثمانية

■■ فى أنقره - أصدرت جامعة أنقرا ، حديثا ، فى نحو مائتين وتسعين صفحة - من القالب الكبير - كتابا جديدا موضوعه (دور الثورات اليمنية فى سقوط الدولة العثمانية) وهو من تأليف الدكتور إحسان تريا صرما .

الكتاب رسالة جامعية عالية - كان المؤلف قد تقدم بها إلى جامعة انقرة ، ونال بها درجة (الدكتوراه) فى التاريخ الإسلامى .

دراسة الأدب العربى

■■ (دراسة الأدب العربى) هذا هو عنوان الكتاب الجديد : الذى صدر - مؤخرا - عن دار الأندلس للطباعة والنشر فى بيروت ، لمؤلفه الدكتور مصطفى ناصف ، وهو من بين عدة كتب للمؤلف تدرس الأدب العربى ، قديمه وحديثه ، فى محاولة لإضاءة جوانب ماتزال - كما يعتقد - مظلمة منه .

يحاول الدكتور ناصف ، فى هذا الكتاب ، الاهتمام بقضية المعنى والتفسير ، بهدف شحذ الشعور بالحاجة إلى مراجعة أساليب الفهم المتداولة .

المجتمع المصرى فى العصر الفاطمى

■■ فرغ الدكتور عبدالمنعم سلطان ، أستاذ التاريخ الإسلامى بكلية الآداب بسوهاج ، مؤخرا ، من إعداد كتاب جديد عن (المجتمع المصرى فى العصر الفاطمى) عرض فيه للحياة الاجتماعية فى مصر فى عهد الدولة الفاطمية ، معتمدا فى ذلك على نخبة نادرة من الوثائق والمخطوطات التى عثر عليها ووقف عليها بنفسه .

مجنون جبران خليل جبران

■■ بدراسة وتحليل الأستاذة نازك سابا يارد - أصدرت مؤسسة نوفل للطباعة والنشر والتوزيع ، فى بيروت كتابا بعنوان (المجنون) لجبران خليل جبران ، فى طبعة جديدة ، عدة صفحاتها ست وتسعون من القطع المتوسط .

يتكون الكتاب من خمسة وثلاثين فصلا ، كل منها مستقل عن الآخر ، ولا يربط بينها وحدة شكلية إلا أن الموضوع الذى يشغل جبران فى هذا الكتاب هو مشكلة (الأنا) فى علاقتها بنفسها بالآخرين بالكون .

من التاريخ العثمانى

■■ من تأليف الأستاذ احمد عبد الرحمن مصطفى - صدر ، مؤخرا ، عن دار الشروق للطباعة والنشر كتاب جديد ، بعنوان (فى أصول التاريخ العثمانى) .

■■ يضم الكتاب عشرة فصول ، وفيه ملحق بسلاطين آل عثمان ، وكذلك عدد من الخرائط . يقع الكتاب فى ثلاثمائة وست وعشرين صفحة - من القطع الكبير .

الاقتصاد الإسلامى : مقوماته ومناهجه

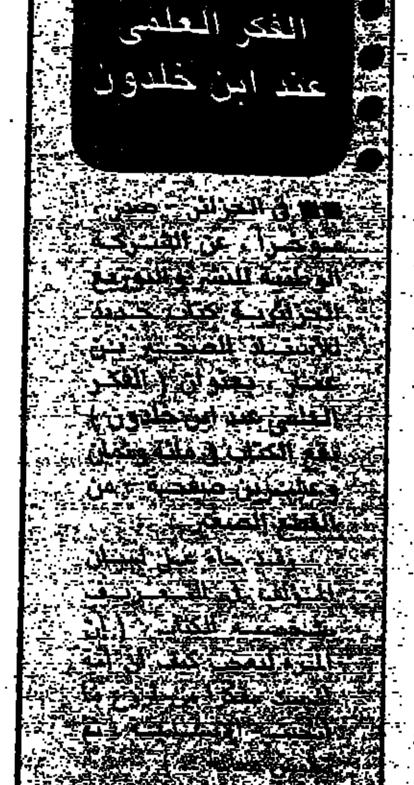
■■ من تأليف الدكتور إبراهيم دسوقى أباظة ، أستاذ العلوم الاقتصادية والسياسية فى كلية الحقوق بجامعة الملك محمد الخامس المغربية برباط الفتح - أصدرت - دار لسان العرب ، فى بيروت كتابا جديدا عن (الاقتصاد الإسلامى : مقوماته ومناهجه) .

يركز الكتاب على ثلاثة مباحث ، هى : الأسس المذهبية للاقتصاد الإسلامى ، هيكلية الإنتاج والتوزيع فى الاقتصاد الإسلامى ، دور الدولة فى الاقتصاد الإسلامى .

جاء فى مقدمة الكتاب : (إن النظام الاقتصادى الإسلامى يشكل ، فى يقيننا طريقا ثالثا للبناء الاقتصادى ، يفوق فى عمق فلسفته ، ودقة تنظيمه ، واحترامه لإنسانية الإنسان ، كل طريق آخر عرفته البشرية حتى اليوم ، غير أن ولوج البحث ، فى هذا الميدان ، يطرح من قضايا العصر أخطرها ، وذلك لسببين :

الأول : يعود إلى أن النظام الإسلامى ظل بعيدا عن موارد الاجتهاد والتطبيق قرونا عديدة ، مما وقف به عند حدود الاجتهادات أولى ، ومنع كل استجلاء وتفسير على ضوء الواقع الاقتصادى والاجتماعى المعاصر ، وقد أدى هذا الوضع إلى ندرة المراجع والأبحاث التى يمكن الاستناد إليها فى هذا الباب .

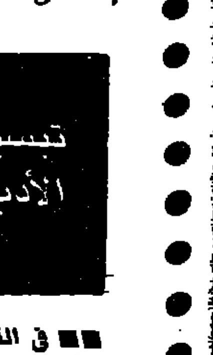
والثانى : إن الوقوف على المبادىء العامة ، التى يقوم عليها هذا النظام لا يقتصر على بحث جانب واحد من جوانب العلوم الإنسانية ، بل يستلزم بحوثا متعددة فى ميادين متباينة منها الشرعى ومنها "تقنى ومنها الإنسانى ، ومن هنا كان لابد أن يصطدم البحث بمشكلات عقائدية) .



■■ فى الجزائر - صدر ، مؤخرا ، عن الشركة الوطنية للنشر والتوزيع الجزائرية كتاب جديد للأستاذ الصحبى بن عنتر ، بعنوان (الفكر العلمى عند ابن خلدون) يقع الكتاب فى مائة وستين وعشرين صفحة - من القطع الصغير .

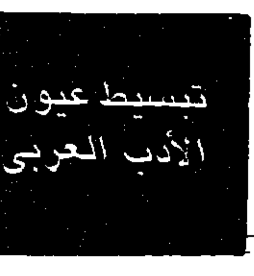
كتاب الأموال

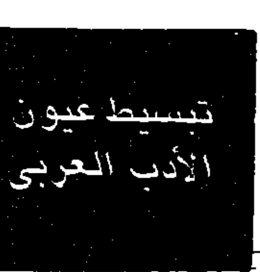




■■ صدر - حديثا - عن مؤسسة ناصر للثقافة ، فى بيروت ، كتاب (الأموال) لأبى عبيد القاسم بن سلام الهروى البغدادى .

يتناول الكتاب - بالبحث والدرس - كل ما يتعلق بالأموال فى الدولة الإسلامية . ويقع فى مائتين وسبعين صفحة - من القطع الكبير .





■■ فى القاهرة - قام الأستاذ جمال أبو رية - مؤخرا - تبسيط لكتاب « الأذكياء » لابن الجوزى - ضمن التجربة التى بدأتها الهيئة العامة المصرية للكتاب ، فى خطتها لتبسيط عيون الأدب العربى ، فى أسلوب ميسر ، يستوعبه الأطفال .

هذا الكتاب فى مائة وستين صفحة من القطع المتوسط - مزينة باللوحات : والرسوم الملونة ، التى تجذب اهتمام الأطفال ، وذلك فى إطار خطة الهيئة العامة للكتاب ، للاهتمام بالنشء ، ورغبة فى توسيع مداركهم .

∞ مكتبة التراث :

الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر بين الماضي والحاضر





■■ من معروضات معرض (نهضة الإسلام) الذي ينتظم - هذه الأيام - في واشنطن . في مجمعات متاحف سمثونيان » ، ويعرض عشرات من القطع الفنية الإسلامية في عهد المماليك ،وتمثل هذه اللوحة مصباحاً في شكل محراب وعليه الآية الكريمة : (الله نور السموات والأرض) وهو مصباح مصنوع في منتصف القرن التاسع الهجري ، من متحف الفنون الإسلامية بالقاهرة .

تأليف : فضيلة الشيخ عبدالعزيز بن محمد بن إبراهيم آل الشيخ

□□ قال الله تعالى مخاطباً الأمة الإسلامية . فيما أوحاه إلى نبيه ورسوله محمد - صلى الله عليه وآله وسلم : (كنتم خير أمة أخرجت للناس تأمرون بالمعروف وتنهون عن المنكر وتؤمنون بالله) .

هذان وصفان متلازمان - نعت الله بهما الأمة الإسلامية : الإيمان بالله ، وتوحيده في العبادة ، والانقياد لأمره ونهيه . والرضا بحكمه : هذا هو حقيقة الإيمان به . والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر ، بهذا وصفها الله بالخيرية . وهذه ليست صفة ذاتية فحسب ، بل هي تستوجب حمل الرسالة .

وفي هذا جاء الأمر الصريح منه - سبحانه وتعالى - في قوله جل شانه : (ولتكن منكم أمة يدعون إلى الخير ويامرون بالمعروف وينهون عن المنكر وأولئك هم المفلحون) .

□□ وهذا الكتاب ، الذي تعرض له - في مكتبة التراث - هذا الأسبوع ، هو لفضيلة الشيخ عبدالعزيز ابن محمد بن إبراهيم آل الشيخ ، الرئيس العام لهيئة الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر ، يشتمل على قواعد إسلامية ، وآيات قرآنية ، واحاديث نبوية ، وآراء بعض المحققين من العلماء في بعض المسائل . هذه القواعد التي عليها مدار الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر .

وقد تضمن الكتاب ، كذلك ، بعض المكاتبات والتوجيهات التي صدرت عن فضيلته حول واجبات هيئات الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر الشرعية ، وكيفية ممارستها لطبيعة اختصاصها .

والكتاب يندرج في مسالة الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر ، من حيث إن التعاون والتناصح مطلوب ، شرعا وعقلا : لأن جلب المنافع والخير للمجتمع الإسلامي ، افرادا وجماعات ، لا يتم إلا بالتعاون على فعل الأسباب المادية إلى النجاح ، والفوز ، والفلاح ، والعيش في سعة ، وأمان ، وراحة نفسية ، وإلى ما ينفع الأمة في مصيرها الأخروي ، واصل ذلك تضافر جهود علماء الأمة ومفكريها الإسلاميين وأدبائها الصالحين على حماية العقيدة الإسلامية من شوائب الشرك ، والوثنية ، والمذاهب الهدامة ، والأخلاقيات المنحرفة ، والدخيلة على المجتمعات الإسلامية .

وحاصل الأمر بالمعروف يتلخص في قول رسول الله - صلى الله عليه وسلم - التعظيم لأمر الله ، والشفقة على خلق الله : وهي كلمات جامعة لجميع جهات الأمر بالمعروف ، والرسول - صلى الله عليه وسلم - بلغ رسالة ربه ، وأنذر فأعذر ، ودعا إلى التفكر في ملكوت السموات والأرض ، وما في هذا الكون الواسع من الآيات الكونية الدالة على وجوده ووحدانيته ، وكمال ذاته وصفاته ، وسعة سلطانه ، وعلمه ، وإحاطته بكل شيء حتى يعرفه المؤمن بصفات كماله ، ونعوت جلاله .

وكان الرسول - صلى الله عليه وسلم - أول من قام بالأمر بالمعروف والنهي عن المنكر ، والدعوة إلى دين الله ، الذي هو رأس الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر ، وقد مر رسول الله - صلى الله عليه وسلم - ذات يوم فرأى رجلا يبيع طعاما ، فما كان منه - عليه الصلاة والسلام - إلا أن فحصه : إذ أدخل أصبعه الشريفة فيه : فرأى بللا : فقال : ما هذا ؟ قال صاحب الطعام : أصابته السماء يا رسول الله . فقال : افلا جعلته فوق الطعام حتى يراه الناس ؛ من غشنا فليس منا !

وفي خاتمة الكتاب يدعو فضيلة الأستاذ المؤلف علماء الأمة ، وفقهاءها ، ومفكريها ، وادباءها المخلصين ، بالقيام بواجب الدعوة إلى دين الله ، بكافة الأنشطة ، وان يعوا حقيقة واقع الأمة الإسلامية ، واوضاعها المريرة ، وتداعي الأمم عليها بكافة انواع الهدم ، ووسائل الفساد .

• ويقول فضيلته :

(إن الأمة الإسلامية قوية بدينها ، وتراثها ، ومواردها الطبيعية : ولكن داءها ومصيبتها في وهن علمائها ، وتفكك الروابط بينهم : فلا نكاد نجد فئة تهتم بالإسلام والدعوة إلا نجد أخرى من جلدتها تناوئها ، وتعمل على إضعافها .

وإن الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر لرسالة الأنبياء : به تصلح الأمم ، وتسمو به ، وتسود ، وتعلو . وبه تبنى المجتمعات الإسلامية بناء سليما متماسكا ، وكل لبنة في هيكله لابد وأن تكون صالحة وقوية ، وسليمة من الآفات ، ومطعمة بمادة الإسلام ، وقيمه ، ومثله : حتى تقيها من عوامل التعرية ، فالرياح الهوجاء ، وعواصف الشبهات تضعف أمام هذا الهيكل المنيع .

الكتاب يقع في سبع وسبعين صفحة - من القطع الكبير .



□ غلاف الكتاب

∞ مخطوطات :

المخطوطات العربية بمكتبة تشستربيتي بإيرلندا

● وضعه باللغة الإنجليزية : بروسولا ليون / طبعة سنة ١٩٦٦م /

● من إعداد وترجمة : حسين عبدالله باشيله

الحلقة الحادية عشر

● عنوان المخطوطة : الأقسام والخصال .

رقمها بمكتبة تشستربيتي بأيرلندا:٧١١٠

اسم المؤلف : أبو العباس أحمد بن عمر بن سريج البغدادي ، الشافعي ، الملقب بفقيد العراقين ، وبالباز الأشهب .

ولادته : ٢٤٩ هـ

وفاته:٣٠٥ ، أو ٣٠٦هـ

حياته ونشاته : ولد ببغداد ، ويعد من كبار علماء الشافعية في عصره ، وكان يفضل المزني ، عمل قاضيا مدة في شيراز ، ثم انتقل إلى بغداد ، وبها توفي ، له مصنفات كثيرة ، حتى قيل إنها بلغت ٤٠٠ مصنف ، وعنه انتشر مذهب الإمام الشافعي في أكثر الآفاق .

مصادر ترجمته : ابن العماد:شذرات الذهب : ج٢ / ٢٤٧ ، البغدادي : هدية العارفين:ج ٥ /٥٧ ، الأعلام : ج١ / ١٨٧ ، كحالة : ج٢ / ٣١ .

التوثيق : الكشف:ج١ / ٧٠٥ ، هدية العارفين : ج ٥ /٥٧ ، الخصال في الفروع ، وفي كحالة كما ورد هنا .

أماكن وجود المخطوطة : د . سزكين:ج ٢ / ١٨٣ .

● عنوان المخطوطة : عرائس المجالس في قصص الأنبياء .

رقمها بمكتبة تشستربيتي بايرلندا : ٣٤٣٨ - ١١

اسم المؤلف : ابو إسحاق ، أحمد بن محمد بن إبراهيم الثعلبي (أو الثعالبي) .

وفاته : ٤٢٧ هـ

حياته ونشاته : اخذ عن الواحدي وغيره .

من العلماء ، اديب ، مفسر،واعظ ، مقرىء ، له اشتغال بالتاريخ .

مصادر ترجمته : ابن العماد: الشذرات : ٣ (٣٠) ، السبكي : طبقات الشافعية : ٤/٥٨ ، الأسنوي : طبقات الشافعية ١ / ٣٢٩ الصفدي:الوافي : ٦/ ١٢١ ياقوت في المعجم ٥ / ٣٦ خليفة:الكشف:٢ / ١١٣١ ، زيدان:آداب اللغة : ٣٢٧ ، الأعلام : ١/ ٢٢١ .

التوثيق . السبكي ٤ /٥٨ ، الأسنوي : ١/ ٣٢٩ ، خليفة : ٢ / ١١٣١

أماكن وجود المخطوطة : الأسنوي . طبقات الشافعية : ١ / ٣٢٩ ، فهرس مكتبة الدراسات الشرقية بلندن : رقم ٢٦٥٨١ .

الملاحظات . طبع في بولاق سنة ١٢٨٦هـ مصر (إلياس : ٦٦٣)

● عنوان المخطوطة . الأرج في الفرج .

رقمها بمكتبة تشستربيتي بأ يرلندا : و (١٥) ٧١١٠٥٤٩١ و (١٠٣٠٨٣٢) (٣٠) ٥٥٠٠

اسم المؤلف : الإمام السيوطي .

مصادر ترجمته : انظر المخطوطة رقم ٢٧ من هذا الفهرس .

التوثيق : خليفة الكشف : ج١ / ٦٢ ، البغدادي : الهدية ج٥ / ٥٣٤ .

● عنوان المخطوطة : ارباع الجداول .

رقمها بمكتبة تشستربيتي بايرلندا:(ح) ٧٠٤٠٩ .

اسم المؤلف : شمس الدين ، محمد بن محمد بن محمد الخليلي ، فلكي .

وفاته : حوالي ٨٠٠هـ .

مصادر ترجمته : كحالة : المعجم : ج١١ / ٢٧٧ .

● عنوان المخطوطة : الأربعين (هكذا !!)

رقمها بمكتبة تشستربيتي بايرلندا:(٥) ٧١١٠٥٤٩٨

اسم المؤلف : أبو منصور ، عبد الخالق بن زاهر بن طاهر بن محمد الشحامي ، النيسابوري .

ولادته : ٤٧٥هـ .

وفاته ٥٤٩هـ .

حياته ونشاته : كان من علماء الحديث ، نيسابوري الأصل ، كانت في أيامه - فتنة الغز ، فهلك في العقوبة والمطالبة .

مصادر ترجمته : ابن العماد ، الشذرات : ج٤ / ١٥٣ ، الزركلي:الأعلام : ج٣ / ٢٩١ الطبعة الخامسة .

التوثيق : الزركلي : الاعلام : ج٣ / ٢٩١ .

● عنوان المخطوطة : الأربعين في إرشاد السالكين إلى منازل المتقين (هكذا) .

رقمها بمكتبة تشستربيتي بايرلندا:١١٠٣٤٥٩٠ .

اسم المؤلف:ابو الفتوح ، محمد بن محمد بن علي بن محمد الطائي ، الهمذاني .

ولادته : ٤٧٥ هـ

وفاته:٥٥٥هـ .

حياته ونشاته : ولد بهمذان ، وبها توفي ، محدث ، حافظ ، واعظ .

مصادر ترجمته ، ابن العماد ، الشذرات : ج٤ /١٧٥ ، الأعلام : ج٧ / ٢٤ ، كحالة : ج١١ / ١٢٥١ .

التوثيق : خليفة:الكشف : ج١ / ٥٦ ، ذكره باسم الأربعين في إرشاد السائرين إلى منازل المتقين ، وتابع ذلك كحالة والزركلي

● عنوان المخطوطة : الأربعين في اصطناع المعروف وإغاثة الملهوف .

رقمها بمكتبة تشستربيتي بايرلندا:٤٢٨٨٣ ٧٠ .

اسم المؤلف : زكي الدين ، أبو محمد ، عبد العظيم بن عبد القوي بن عبد الله بن سلامة بن سعد ، المنذري ، الشامي الأصل ، المصري ، الشافعي .

ولادته : ٥٨١ هـ

وفاته : ٦٥٦هـ

حياته ونشاته : من خلق لقيهم في الحرمين ومصر والشام والجزيرة ، كتب وصنف وحدث ، قال عنه الذهبي ، لم يكن في زمانه احفظ منه ، حافظ ، محدث ، فقيه ، شارك في القراءات واللغة والتاريخ .

مصادر ترجمته : ابن العماد ، الشذرات ، : ج٥ / ٢٧٧ ، السيوطي : من المحاضرة ج١ / ٣٥٥ ، البغدادي : هدية العارفين ج٥ / ٥٨٦ ، الأعلام : ج٤ / ٣٠ ، إلياس : ١٨٠٢ ، كحالة : ج٥ / ٢٦٤ ، وانظر الجزء الأول من كتاب « التكملة لوفيات النقلة » للمنذري بتحقيق د . بشار عواد معروف - طبعة مؤسسة الرسالة ١٤٠١هـ بيروت .

التوثيق : ذكره د . بشار عواد معروف باسم « اربعون حديثا في اصطناع المعروف بين المسلمين وقضاء حوائجهم » ج١ ص٢٠

أماكن وجود المخطوطة : ششن : نوادر المخطوطات : ج٢ / ٤٤٦ باسم « أربعون حديثا في اصطناع المعروف وقضاء حوائج المسلمين » .

● عنوان المخطوطة : الأربعين في التصرف .

رقمها بمكتبة تشستربيتي بايرلندا:(٤) ٦١٠٣٣٦٢

اسم المؤلف : أبو عبد الرحمن ، محمد بن الحسين (وقيل الحسين) بن محمد بن موسى بن خالد بن سالم الأزدي ، السلمي ، النيسابوري .

ولادته : ٣٢٥ ، وقيل ٣٣٠ هـ .

وفاته : ٤١٢هـ .

حياته ونشاته : عاش فترة بنيسابور ومرو ، وبهما كتب الحديث وبالعراق والحجاز ، ثم قدم بغداد مرات ، وحدث عن شيوخ خراسان بها ، حدث أكثر من أربعين سنة ، إملاء وقراءة ، وجمع من الكتب مالم يسبق إلى ترتيبه ، حتى بلغ فهرست تصانيفه المئة واكثر ، صوفي ، محدث ، مفسر ، مؤرخ .

مصادر ترجمته : الخطيب : تاريخ بغداد : ٢٤٥١٢ ، ابن الجوزي : المنتظم : ٨ / ٦ ، ابن العماد : الشذرات : ٣/١٩٦ ، الذهبي:التذكرة : ٣ / ١٠٤٦ السبكي : الطبقات : ٤ / ٤٣ ، البغدادي : هديته : ٥ / ٦١ ، الزركلي : ٦ / ٩٩ ، كحالة : ٩/ ٢٥٨ .

التوثيق : خليفة : الكشف : ج١ / ٥٣ ، وفيه : « الاربعون » هكذا بدون إضافة .

أماكن وجود المخطوطة : د . ششن . النوادر : ج١/ ٩١ باسم « الأربعون الصوفية » .

د . سزكين : ج٢ / ٥٠٢ باسم « الاربعون في اخلاق الصوفية » وذكر أن رقمه بالمكتبة هو ٣٣٦٩ ، فلينظر .

● عنوان المخطوطة : الاربعين النووية (هكذا) .

رقمها بمكتبة تشستربيتي بايرلندا : (ح) ٧٠٤٢٣٦ .

اسم المؤلف : محي الدين ، أبو زكريا ، يحي من شرف بن مرعي (أو مري ، بري) ابن حسن بن حسين ، الحزامي الحوراني ، النووي ، الدمشقي ، الشافعي .

ولادته : ٦٣١هـ

وفاته : ٦٧٧هـ

حياته ونشاته : ولد بنوا « نوى » من قرى حوران بجوار دمشق ، وقدم مع والده إلى دمشق وبها سكن ، قرأ القرآن الكريم ، والفقه وأصوله ، والحديث واصوله ، والمنطق والنحو ، وولي مشيخة دار الحديث بدمشق ، ولم ياخذ من معلومها شيئا ، وكان يعيش على مايرسله له به والده ، فقيه ، محدث ، حافظ ، لغوي ، مشارك في بعض العلوم .

مصادر ترجمته : الأسنوي : طبقات الشافعية ، ٢/ ٤٧٦ ، ابن هداية الله : الطبقات ٢٢٥ ، ابن العماد : الشذرات : ٥ / ٣٥٤ ، إلياس : ١٨٧٦ ، السيوطي : حسن المحاضرة : ٢ / ٧٥ ، الذهبي : التذكرة : ٤ / ١٤٧٠ ، الأعلام ١٤٩ ، كحالة : ١٣ / ٢٠٢ .

التوثيق : خليفة : ج١ / ٥٩ ، البغدادي : هدية العارفين ج ٦ / ٥٢٤

أماكن وجود المخطوطة : المنجد : المخطوطات العربية بمكتبة الإمبروزيانا : ج٢ / ٥٤ ، وكذلك ص ٥٧ باسم « كتاب الأربعين في معاني الإسلام وقواعد الأحكام .

الملاحظات : طبعت في بولاق ١٢٩٤هـ :إلياس ١٨٧٦م .

● عنوان المخطوطة : الاربعين التساعيات .

رقمها بمكتبة تشستربيتي بايرلندا:١٠٣٠٣٣

اسم المؤلف : ابو الروح ، عيسى بن عمر بن خالد بن عبد المحسن الشافعي ، المخزومي ، الخشاب .

ولادته : ٦٣٨ هـ .

وفاته ٧١١هـ .

حياته ونشاته : فقيه مصري ، ولي وكالة بيت المال إلى آخر حياته ، ونظر الأحباس (الأوقاف) والحسبة : درس ، وأفتى ، وصنف .

مصادر ترجمته : الزركلي : الاعلام : ج٥ / ١٠٦ .

التوثيق : الزركلي : الاعلام : ٥/ ١٠٦

رسائل الدكتوراه فى الزيتونية

□□ تمت ، فى تونس ، خلال العام الجامعى المنقضى – مناقشة مجموعة من الرسائل العلمية العالية ، فى رحاب الكلية الزيتونية للشريعة وأصول الدين بالجامعة التونسية لعدد من الأساتذة الباحثين ، تقدموا بها إلى قسم الدراسات العليا بالكلية ، لنيل درجة (الدكتوراه) فى الشريعة الإسلامية .

وفيما يلى يسر (ملحق التراث) أن ينشر عناوين ما يتعلق من هذه الرسائل العلمية العالية بالتراث العربى ، من قريب أو بعيد ، مذيلة بأسماء أصحابها ، بغية إعلام الدارسين بها ، من المشتغلين بالتراث ، وطلبة الدراسات العليا :

□ تفسير البحر المحيط – لأبى حيان الأندلسى – تحقيق ودراسة : للأستاذ على الشباح .

□ الحيل الفقهية فى المعاملات المالية : للأستاذ محمد ابن إبراهيم .

□ أفعال العباد فى القرآن الكريم : للأستاذ عبد العزيز المجدوب .

□ وظائف الشرطة فى الإسلام حتى أواخر القرن التاسع الهجرى : للأستاذ محمد الشريف الرحمونى .

□ مسألة الإمامة والوضع فى الحديث عند الفرق الإسلامية : للأستاذ عبد المحسن عبد الناظر .

□ كتاب ملاك التأويل القاطع لذوى الإلحاد والتعطيل فى توجيه متشابه اللفظ من آى التنزيل – لابن الزبير الغرناطى – تحقيق ودراسة : للأستاذ سعيد الفلاح .

□ النية فى الفقه ، مع تحقيق كتاب الأمنية فى ادراك النية – للقرافى : للأستاذ محمد السويسى .

□ الدراسات القرآنية والحديثية ، فى العهد الحفصى ، إبان القرنين السابع والثامن : للأستاذ الطاهر المعمورى .

□ الكليات الفقهية – لابن غازى – تحقيق ودراسة : للأستاذ محمد أبو الأجفان .

□ القراءات ، فى أفريقيا ، من الفتح إلى منتصف القرن الخامس : للأستاذة هند شلبى .

□ ابن رشد وكتابه المقدمات – تحليل ودراسة : للأستاذ مختار التليلى .

□ تحقيق سورتى (الفاتحة) و (البقرة) من كتاب تفسير أحكام القرآن – لابن الفرس : للأستاذ محمد بن يوسف .

□ متطلبات الشهادة على المشهود عليه ، مع تحقيق رسالة نعوتيه – لأبى القاسم عظوم : للأستاذ الطاهر الرزقى .

□ أبو مدين شعيب ونصوصه : للأستاذ محمد قريسة .

□ مواقف الحجاج والجدل فى القرآن الكريم : للأستاذ الهادى حمو .

□ كتاب الأحكام – لأبى المطرف الشعبى – تحقيق ودراسة : للأستاذ الصادق الحلوى .

من التراث الحديث

تكاليف العرس



بقلم : على حسن فدعق



أذيعت فى ٢٩/٧/١٣٨٢هـ من إذاعة جدة

■■ سألت صاحبى ، مستفسرا عن غيبته الطويلة ، أجاب : كنت فى عرس أحد الاخوان .

قلت : وهل تاخذ حفلة العرس اياما ؟

قال نعم : وبدأ يتحدث عن الأيام الحية ، والليالى الساهرة ، والتكاليف الباهظة ، ولاحظت – فى ثنايا حديثه ، إعجابه بما تم صرفه على نفقات العرس ، ليلا ونهارا ، واطرقت صامتا .

قال صاحبى : يظهر انه لم يعجبك الحال .

قلت : نعم ، بكل أسف .

ومضت أيام وأيام ، وقابلت صاحبى ، وقص على قصة صديقه العريس الجديد ، وانه فى حاجة إلى بعض نقود يسددها بعد شهر ، لأن نفقات الزفاف أتت على الموجود والمرصود والاحتياطى والهدايا (الرفد) .

قلت : ياصاحبى ، أما كان الأولى بصديقك هذا أن يحتفظ بنقوده لأيام سعيدة يقضيها مع زوجه فى عشه الهادىء الجميل ، ولا حاجة للجلبة والضوضاء والمظاهر الخداعة والضغط على « الجيب » .

أما كان احرى بالذين تقدموا بهداياهم ، وأغلبها ماكولات أن يحيلوها إلى بعض قطع أثاث المنزل الجديد ، او أشياء تدخر للأيام والليالى ؟ إننا نسرف – ياصديقى – فى تكاليف العرس ، بلا حساب ، ثم تدركنا أيام قادمة ، نحتاج فيها إلى الدين ، أسفين على الإنفاق الكاذب المخادع .

ولو اتبع الناس سنة الرسول العظيم فى إشهار الزواج بالبساطة ، غير المتكلفة ، لوفروا على أنفسهم مشاق الدين ؛ حيث قال الرسول العظيم : (أولموا ولو بشاة) .

وفكرة اليوم أهديها إلى أصدقاء الزوجين أن يجعلوا (الرفد) أشياء تنفع العروسين ، فى حياتهما المستمرة ، وفى تهيئة منزل الزوجية السعيد ، أما الماكولات فإنها تستهلك فى يومى الزفاف ، وليالى الافراح ، ثم يصحون على ما قد يسبب الدين .

أرجو أن نفكر قبل أن نعمل .

■■ لغويات

أصل كلمتى [المناورة] و [البركان]

بقلم : الدكتور ف . عبد الرحيم

الجامعة الإسلامية

□□ « المناورة » معناها : تحركات عسكرية ، وحرب وهمية لتدريب الجيش ، وتطلق – ايضا – على سبيل المجاز ، على دسائس سياسية ، فما اصل هذه الكلمة ؟

ذهب الشيخ « أحمد رضا » صاحب (متن اللغة) ومؤلفو (المعجم الوسيط) إلى انها كلمة عربية ، واصلها (ناور) الذى معناه ، شاتم وعادى ، وأن هذا الفعل اكتسب المعانى الجديدة المذكورة – انفا ، عن طريق التوليد .

قال الشيخ « أحمد رضا » فى « متن اللغة » فى مادة (نور) : ناوره أى شاتمه : عاداه – وبينهم مناورة ، ومنايرة أى عداوة ، واستعملت (المناورة) بين المتأخرين – توليدا – فى شبه المعركة يتمرن بها الجند على خوض المعارك ، فكأنها تمثيل للعداوة ، أو عداوة مصنوعة ، وكأنهم قالوا فيها : « تمثيل مناورة » ثم حذفوا المضاف ، كما قالوا للسمة فى الإبل : « نار بنى فلان » اى سمة نارهم ، فحذف المضاف لكثرة الاستعمال ، فتكون على هذا عربية ، انتهى قول الشيخ « احمد رضا » .

وفى (المعجم الوسيط) ناور فلانا اى شاتمه ، وناوره : اى خدعه (مولد) وناور فرق الجيش بعضها بعضا ، اى : قاتل بعضها بعضا ، على سبيل التمثيل والتدريب (مولد) انتهى .

□□ قال « عبد الرحيم » : والصواب أن « المناورة » لا علاقة لها بكلمة (ناور) العربية ، والتعسف ظاهر فى محاولة الشيخ « أحمد رضا » لربط المعنى الجديد بالمعنى القديم ، إن هذه الكلمة دخيلة واصلها « مناوره » باللغة التركية ، وتنطق بالتركية بفتح الميم ، وإمالة الألف ، وسكون الراء ، فنقلت عند دخولها فى اللغة العربية إلى اقرب بناء عربى ، وهو المفاعلة ، ثم اشتق منها فعل وقيل (يناور) .

بقى أن نقول إن الكلمة التركية بدورها مأخوذة من manovara باللغة الإيطالية ، وهذه الكلمة توجد فى كثير من اللغات الأوربية بالصيغ الآتية :

بالفرنسية والإنكليزية : manoeure

بالاسبانية : maniobra

بالألمانية : Manöver

وهذه الكلمات كلها محرفة من الكلمة اللاتينية manu opera ومعناها الحرفى « عمل يدوى وكان يراد بها « عمل فيه براعة ولباقة ودهاء » .

فانظر كيف انتقلت هذه الكلمة من لغة إلى لغة حتى دخلت فى لغة الضاد ، واندست فى مادة (نور) وانخدع علماء اللغة بمناوراتها ، فعدوها من بنات عدنان ، وهى من صلب الرومان .

□□ « البركان » جبل يخرج من فوهته دوامات من نار ملتهبة ، فى حالة غليان ، آتية من باطن الأرض ، كما جاء فى (المعجم الوسيط) وجمعه (براكين) .

هى كلمة حديثة لم تذكر فى المعاجم القديمة ، وهى كلمة أوربية دخلت فى اللغة العربية ، عن طريق اللغة التركية ، وصيغتها بالتركية volkan ، وترد هذه الكلمة فى بعض اللغات الأوربية بالصيغ الآتية :

بالفرنسية : volcan

بالألمانية : Vulkan

بالإيطالية والإنكليزية : volcano

بالبرتغالية : volcão

واصل هذه الكلمات كلها « فلكانس » Vulcanus باللاتينية ، وهو اسم إله النار ، عند الرومان .

لقد طرا على هذه الكلمة ، عند دخولها فى اللغة العربية ، تغييران : التغيير الأول إبدال الباء من الحرف الأوربى (V) وهو ليس من الحروف العربية ، والتغيير الثانى هو إبدال الراء من اللام .

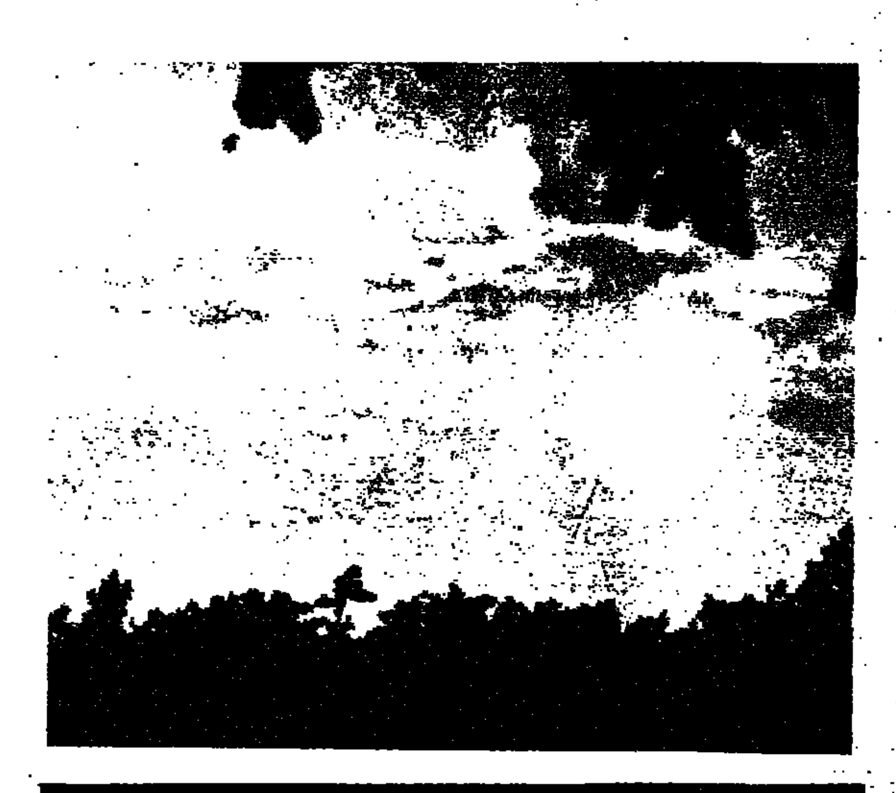
∞ من تراثنا الشعرى :

المناهل النجدية

رَبِّ تدعوكَ فاستجبْ فبكَ الدهرَ عن الخلقِ تكشفُ الغمّاءُ
إنّ أيوبَ حينَ ناداكَ لم يُحجبْ لأيوبَ ربِّ عنكَ النداءُ
مسّهُ الضرُّ فاستجبْتَ لهُ الدعوةَ لما به أضرَّ البلاءُ
فأغثنا إلاهنا ولكَ الحمدُ بغيثٍ تجرّه الأنواءُ
ينعشُ الناسُ في السوارحِ وللوحشِ وتحيي الجديدةُ الغبراءُ
فلكمْ ثمّ كم رأيتُ غيوثاً لكَ تقتادها الرياحُ الرخاءُ
سقيَ الشعرُ فالمزونُ فباحا زتْ ذوّاتُ القطيفِ فالأحساءُ

••••••

فاليماتُ فالكلابُ فيحبرينَ فحزوى تميمٍ فالوعساءُ
فالثمارات فاللوى من أثالٍ فالعقيقانِ عليها فالجواءُ
فكثابُ النبيلِ فالحزةُ العليا فقهر الوضاف والقوقاءُ
فعلى مأربٍ فنجرانَ فالجو ف فصنعاءُ صنّةٌ عزلاءُ
فقرى الجنو فالمناضجُ منها فسرومُ الكرومِ فالطرقاءُ
رُويتْ فهي للنزولِ من الغيـ ثِ عليها دُجنّةٌ خضراءُ
ألقتْ السحابَ من أرضِ تثليثَ فأرضُ المحيرةِ الأعياءُ
فالشعيبات من بيشمِ أحسينَ فأجزاعهنّ فالميثاءُ
أعشبِ الكوزُ كوزُ عامرِ تيمٍ حيثُ ... هرجابُ فالمذاءُ
واتلأبتْ سيولُ بيشةَ في أعراضها فهي لجةٌ طخياءُ
وكأن النخيلَ من بطنِ ترجٍ وهي حومٌ حنادسٌ ظلماءُ
وبحورانَ للأوارك والقيـ ـنِ وفي خصبِ عترٍ ضوضاءُ
رُويتْ قيسًا تبالهَ غيثًا فنواتُ الأصادِ فالميلاءُ
فقريحاؤها فرتبةُ قدسٍ لَ فوادي كلاخها فالكراءُ
فمكاظٌ فذو المجازِ مع الحر ةِ فالأبرقاتُ فالجزداءُ



○ شعر : الحزازة العامرى ○

فتغبرَيداؤها مع الحضنِ المه رضِ فالقرنُ تلكَ والبوباءُ
وعلى ذاتِ عرقٍ فالشيءُ فالرُكـ بةِ منها الملسّةُ الوطفاءُ
ورويتْ حرتا سليمٍ وسالتْ شُعَبُ المعدنين فالأحياءُ
فضرياتها فبرقةُ ثهلا نَ إلى حصنها استهال الرعاءُ
سال في حاجرٍ فأودية النشو زِ سيولٌ يضيقُ عنها الفضاءُ
فسميرًا لها عُبابٌ وعلتْ مثلها الثعلبيةُ الورقاءُ
فالحماءانِ قرنُ نجدٍ فرمّا نُ فرملُ الهبيرِ فالدهناءُ
فرَبا يحمد فأجا وسلمى تغتني في نصيبهنّ الظباءُ
شاكلتْ فيدها زُبالةُ خصبًا وكذاكَ الشقوقُ فالقرعاءُ
وسما التيتُ حيثُ برقةُ شمّا ءَ وحيثُ اللذيذ فالخلصاءُ
فمشحياةُ فالصفاحُ فأعلى ذي فتاقٍ فعاذبٌ فالوفاءُ
فرياضُ القطا وأودية الشر بُبِ فالشمبتان فالأبلاءُ

○○ في الموروث النقدي :

أثــــر الكتــــاب في النقــــد العربــــي

○ الجزء الثاني ○

وقفنا في الجزء الأول ، من هذا البحث ، على بوادر الأزمة ، التي أخذت تعصف بموقف النحاة واللغويين من الشعر ، وما كانوا يفرضونه عليه من منهج قياسي معياري ، يتطلب من الشاعر المحدث الا يخرج عن التقليد الشعري للقصيدة القديمة . وقد أفضت تلك الأزمة إلى نشوء طبقة جديدة من النقاد ، عرفوا بأدباء الكتاب ، كانوا يتلمسون في الشعر جملة من المعايير ، تدور حول التناسب ، والعذوبة ، والرقة وسهولة المخرج ، ومراعاة أصول اللباقة الاجتماعية .

وقد كانت مواقفهم النقدية تنبعث من طبيعة عملهم وما يفرضه عليهم من اهتمام كلي بالجانب الإيصالي للغة ومن التحلي بالذوق الحضاري المترف ، الذي تفرضه عليهم طبيعة صلتهم بالطبقة المترفة من مجتمعهم ، وقد كان المعيار الصوتي من أوائل المعايير ، التي احتكم إليها أولئك النقاد الكتاب ، وقد صادروا بموجبه كثيرا من ألفاظ الشعر ، قديمه وحديثه ؛ لأنهم أحسوا فيها ثقلا على السمع ، أو صعوبة عن النطق .

ونواصل في هذا الجزء حديثنا عن تأثير أدباء الكتاب في النقد العربي وأهم المعايير ، التي لجأوا إليها في تقويم الشعر ، وبيان جيده من رديئه .

بقلم : سعيد مصلح السريحي



□ سعيد السريحي □

■■ وقد اتصلت بهذه المسألة مسألة أخرى ، دارت حول الإلف ، والغرابة في الألفاظ ذلك أنه انطلاقا من الاهتمام الكلي بالجانب الإيصالي للغة ؛ سواء في بيئة الكتاب أو بيئة المتكلمين ؛ فقد اشترطوا أن يكون الشعر واضحا ، مبينا عن غرضه ، كاشفا عن مراده ، وهذا الوضوح يشمل اللفظ المفرد ، والتركيب ، والمعنى ؛ فقد اشترطوا في الكلمة أن تكون واضحة معروفة ، لايحتاج السامع في إدراكها إلى سؤال أو مراجعة ؛ فمقياس الغرابة في الكلمة « أن تكون الكلمة وحشية ، لايظهر معناها ؛ فيحتاج في معرفتها إلى من ينقر عنها في كتب اللغة المبسوطة » (١)

ومن الأمثلة على ذلك مانقله « المرزباني » في (الموشح) عن رسالة ابن المعتز في أبي تمام :« ومن استعماله الغريب ، الذي كان يستبشع مثله من العجاج ورؤبة — قوله ، يصف ظبية :

سقرو بأسفله ربولا غضة
وتقيل أعلاه كناسا قوافا

.. وقوله ... وقوله ... ولم نعب من هذه الألفاظ شيئا غير أنها من الغريب المصدود عنه » (٢)

ولهذه العلة عدوا من الفصاحة أن يتجنب الشاعر الألفاظ المشتركة ؛ قال « العسكري » في (الصناعتين) شارحا فكرة الحكيم الهندي عن إسقاط مشتركات الألفاظ : « وتخرجه من الشركة ؛ فهو أن يريد الإبانة عن معنى ، فيأتي بألفاظ لاتدل عليه خاصة ؛ بل تشترك معه فيها معان أخر ؛ فلا يعرف السامع أيها أراد ، وربما استبهم الكلام في نوع من هذا الجنس ؛ حتى لايوقف على معناه إلا بالتوهم ، ثم ذكر العسكري أن من أمثلة هذا الاشتراك قول جرير :

لوكنت أعلم أن آخر عهدكم
يوم الرحيل فعلت مالم أفعل

ثم قال : « وجه الاشتراك في هذا أن السامع لايدرى إلى أى شئ أشار من أفعاله في قوله : فعلت مالم افعل ، أراد أن يبكي إذا رحلوا ، أو يهيم على وجهه من الغم الذى لحقه ، أو يتبعهم إذا ساروا ، أو يمنعهم من المضى على عزمة الرحيل ، أو يأخذ منهم شيئا يتذكرهم به ، أو يدفع إليهم شيئا يتذكرونه به ، أو غير ذلك ، مما يجوز أن يفعله العاشق ، عند فراق أحبته ، فلم يبن عن مرضه ، وأحوج السامع إلى أن يسأله عما أراد فعله ، عند رحيلهم .. وإمارة النقصان في بيت جرير واضحة ، فمن يسمعه ، وإن لم يكن من أهل البلاغة ، يستبرده ويستغثه » (٣)

والكتاب الذين أرادوا من الشعر أن يكون واضحا وضوح الرسائل فإنه عليهم أن يدركوا أن الغموض أصل من أصول الشعر ، بل أصل من أصول اللغة عامة ، وما الموصولة في بيت جرير تحتضن أبعاد الحيرة والقلق الإنساني أمام الحواديث تلك الحيرة التي يسبغها الشاعر على تركيب بيته فيحتضن من الإمكانيات مايترك القارئ في حيرة من أمره ، كما كان الشاعر في حيرة من أمره أمام الرحيل الذى من شأنه أن يذكى الإحساس بالغربة وعجز الإنسان إزاءها عن اتخاذ موقف محدد .

ومما يتصل بهذا الذوق الحضاري المترف ، الذى احتكم إليه أدباء الكتاب في نقدهم للشعر ، وما اشترطوه فيه من سلاسة في اللفظ ، والف في المعنى ، انهم استقبحوا ذكر بعض الأعلام للأماكن والأشخاص ، يقول « الخفاجي » في « سر الفصاحة » : « ولهذا كله اعتمد الحذاق من الشعراء على اختيار أسماء المنازل والنساء في الغزل ، وتجنبوا مالا يحسن لفظه للشروط التي ذكرناها ... واستقبحوا قول أبي تمام :

يقول أناس من حبيناء عاينوا
عمارة رحلي من طريف وتالد

وقالوا : ما الفائدة من ذكر حبيناء ، وليس أبو تمام مضطرا إلى ذكر الموضع ، الذى قيل له فيه هذا (٤) و « ابن سنان الخفاجي » ينسى في انسياقه ، وراء هذا المعيار ، أن حبيناء ، هذا المكان ، الذى لم يزد شراح الديوان على قولهم إنه « موضع » ، يتصل في غرابته بجملة النكرات ، التي تلوح في مطلع القصيدة طالعة من المجهول ، فهو من سبيل تتكب « كنز » و « غارة » و « عمارة الرحل » المجهولة المصدر ، والحامي الذى غاب عن قومه وأولئك « الناس » الذين يأتون من المجهول ، فيحاورون الشاعر ، ليكشف لهم عن العلم المعلوم ، وهو « خالد » الذى تنتهي إليه الأبيات . يقول أبو تمام :

يقول أناس في حبيناء عاينوا
عمارة رحلي من طريف وتالد
أصادفت كنزا أم صبحت بغارة
ذوى غرة حاميهم غير شاهد
فقلت لهم لاذا ولاذاك ديدني
ولكنني أقبلت من عند خالد (٥)

وكما اشترطوا الوضوح في اللفظ ، فقد اشترطوه في التركيب ، فمن فصاحة التأليف « أن لايكون في الكلام تقديم وتأخير حتى يؤدى ذلك إلى فساد معناه ، وإعرابه في بعض المواضع » (٦)

ومن شروط الفصاحة « أن يكون معنى الكلام واضحا ظاهرا جليا ، لايحتاج إلى فكر في استخراجه ، وتأمل لفهمه ، وسواء كان ذلك الكلام ، الذى لايحتاج إلى فكر منظوما أو منثورا » (٧) وحملهم اتخاذ الوضوح غاية على أن يرفضوا المعنى الدقيق ؛ وذلك « لأن الغاية في تدقيق المعاني سبيله إلى تعميته ، وتعمية المعنى لكنه » (٨) ولـذا كان من وجوه اشادتهم بأشعار المولدين « قريبا من الأفهام ، وأن الخواص في معرفتها كالعوام » (٩)

وقد أحس « عبد القاهر الجرجاني » بالاضطراب بين اشتراطه الوضوح ، ولم يستطع أن يقدم حلا للاشكال ، فلجأ إلى اتخاذ مقدار التفكير حدا للمسألة ، فالمذموم انما ذم ؛ لأنه « أحوجك الى فكر زائد على المقدار ، الذى يجب في مثله » (١١) وإذا بلغت المعايير النقدية من الذاتية هذا الحد ، الذى يحتاج فيه إلى قياس مقدار الفكر ، فإنها لن تفضي بنا الا الى الاضطراب ، وإنما أوقعهم في ذلك خلطهم بين الشعر والنثر ، فنظروا إلى الشعر من الجانب الإيصالي للغة ، على انه كلام يراد به نقل معنى من المعاني ، فتقاس قيمته بمدى إخلاصه ، ويسر نقله لهذا المعنى .

وقد كان أبو إسحاق الصابي أقرب إلى الصواب ، حينما فرق بين الشعر والنثر ، فذهب إلى أن الحسن من الشعر ما أعطاك معناه ، بعد مطاولة ومماطلة ، والحسن من النثر ماسبق معناه لفظه » (١٢) إلا أن « ابن سنان الخفاجي » غلطه ؛ لأنه — فيما يرى ابن سنان « فرق بين النظم والنثر في هذا الحكم ، ولا فرق بينهما ، ولاشبهة تعترض المتأمل في ذلك ؛ والدليل على صحة ماذهبنا إليه أنا قد بينا أن الكلام غير مقصود في نفسه ، وانما احتيج ليعبر الناس عن أغراضهم ، ويفهموا المعاني التي في نفوسهم ، فإذا كانت الألفاظ غير دالة على المعاني ، ولا موضحة لها ؛ فقد رفض الغرض في أصل الكلام » (١٣) وهكذا فالشعر — لدى « ابن سنان » وأضرابه — ليس سوى كلام غير مقصود في نفسه ، وانما هو كلام يلجأ إليه الناس للتعبير عن أغراضهم .

لم يدرك النقاد العرب الفرق بين وظيفة الشعر ، ووظيفة النثر ، وأن لغة الشعر « نظام تتراجع فيه الوظيفة التوصيلية إلى الوراء ، وتكتسب الأبنية اللغوية قيمة مستقلة ، والكلام في الشعر مقصود لذاته وليس وسيلة للتعبير عن أفكار ومعان وأغراض ، كما كان يري « ابن سنان الخفاجي » أن لغة الشعر لها قيمة في حد ذاتها ، وليست نشاطا انتقاليا ، ولهذا يجب أن تحافظ على نفسها ، دون أن تتحول إلى معنى عقلي مجرد ، أو غرض من أغراض الشعر محدد ، وقد تحدث أحد النقاد الغربيين عن لغة الشعر ، فقال : « وفي الحق أن الشاعر أبعد مايكون من استخدام اللغة أداة ، وقد اختار طريقه اختيارا لارجعة فيه ، وهو طريق فرضه عليه مسلكه الشعرى في اعتبار الكلمات أشياء في ذاتها ، وليست بعلامات لمعان » (١٥)

■■ الإحالات :

(١) القزويني : الايضاح ٤
(٢) المرزباني : الموشح ٢٨٠
(٣) العسكري : الصناعتين ٣٩
(٤) ابن سنان الخفاجي : سر الفصاحة ٥٩
(٥) أبو تمام : الديوان بشرح التبريزي ٢/٥
(٦) ابن سنان الخفاجي : سر الفصاحة ١٠١
(٧) ابن سنان الخفاجي : سر الفصاحة ٢١٩
(٨) العسكري : الصناعتين ٣٥
(٩) ابن رشيق : العمدة ٩٢/١
(١٠) عبد القاهر الجرجاني : أسرار البلاغة ٢٦٤/١
(١١) عبد القاهر الجرجاني : أسرار البلاغة ٢٦٧/١
(١٢) ، (١٣) ابن سنان الخفاجي : سر الفصاحة ٢١٢
(١٤) د. صلاح فضل : البنائية في النقد الأدبي ٦٣
(١٥) سارتر : ما الأدب ؟ ترجمة .. غنيمي هلال ١٤

ملخص رسالة جامعية في التراث

دعوة الشيخ محمد بن عبد الوهاب وأثرها في العالم الإسلامي

● بقية ما نشر في العدد الماضي ●

كما بينت ، في هذا المبحث ، أن العلماء مجمعون على أن التوحيد ينقسم إلى توحيد الربوبية ، وإلى توحيد الألوهية ، وأن الخلاف إنما هو في توحيد الألوهية . أما توحيد الربوبية فهو معترف به ، كما نص القرآن الكريم على ذلك .

وفي هذا إبطال قول من زعم أن تقسيم التوحيد إلى توحيد الربوبية ، وإلى توحيد الألوهية ، والتفريق بينهما إنما هى بدعة ابتدعها ابن تيمية ، وتابعه عليها الشيخ محمد بن عبدالوهاب .

وأما المبحث الرابع : فكان في منهج الشيخ في الاستدلال على وجود الله تعالى ، ونقده لمنهج المتكلمين : حيث إن الشيخ اعتمد في استدلاله على وجود الله تعالى على أدلة القرآن الكريم ، التي تلفت أنظار الناس ، إلى خلق السموات ، والأرض ، وتقلب الليل والنهار ، وإنشاء السحاب ، وإنزال المطر ، وإحياء الأرض بعد موتها ، وخلق الإنسان ، وما في الأنفس كما قال تعالى : (وفي الأرض أيات للموقنين) (وفي أنفسكم أفلا تبصرون) وقال تعالى : (أم خلقوا من غير شيء أم هم الخالقون)

وقال تعالى : (أفلا ينظرون إلى الإبل كيف خلقت وإلى السماء كيف رفعت . وإلى الجبال كيف نصبت . وإلى الأرض كيف سطحت) .

كما أن الشيخ يربط بين الاستدلال على وجود الله تعالى ، وبين بيان وجوب عبادة الله تعالى وحده .

كما نقد الشيخ منهج المتكلمين في الاستدلال على وجود الله تعالى : بدليل الحدوث المبنى على نظرية الجوهر الفرد : حيث يرون وجوب الاستدلال به لمعرفة الله تعالى ؛ حيث يرى الشيخ أن هذا الطريق لم يرد في الكتاب ، ولا في السنة .

– وأما الفصل الثاني : فكان في توحيد الألوهية ورأى الشيخ فيه وأدلته عليه .

وفي هذا الفصل تعرضت لبحث معنى الألوهية في اللغة ، ومنهج المتكلمين في الاستدلال على الوحدانية ، ونقد الشيخ لهذا المنهج ، فإن المتكلمين في استدلالهم على الوحدانية إنما يستدلون على توحيد الربوبية ، والشيخ ينكر عليهم هذا المنهج ، وجعلهم توحيد الربوبية هو المقصود والغاية .

ثم بين الشيخ المسلك الذى به يدلل على الوحدانية : وهو قول الله تعالى : (وإلهكم إله واحد لا إله إلا هو الرحمن الرحيم) ثم بين الله تعالى الدليل على ذلك : فيقول تعالى : (إن في خلق السموات والأرض واختلاف الليل والنهار والفلك التي تجرى في البحر بما ينفع الناس وما أنزل الله من السماء من ماء فأحيا به الأرض بعد موتها وبث فيها من كل دابة وتصريف الرياح والسحاب المسخر بين السماء والأرض لأيات لقوم يعقلون) .

وهذا أحد المسالك الواردة في القرآن : للاستدلال على الوحدانية . واستكمالا للبحث بينت أن هناك ثلاثة مسالك في القرآن لبيان الوحدانية :

المسلك الأول : تقديم القضية المراد إثباتها ، والتدليل عليها ؛ وهى الوحدانية ، ثم إيراد الدليل أو الأدلة عليها ، كما هو الحال في الآية السابقة من سورة البقرة .

المسلك الثاني : إيراد الدليل على قضية الوحدانية المراد إثباتها ، ثم التعقيب بذكر القضية نفسها ، كما في قوله تعالى : (قل الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى آلله خير اما يشركون . أمن خلق السموات والأرض وانزل لكم من السماء ماء فأنبتنا به حدائق ذات بهجة ما كان لكم أن تنبتوا شجرها أ إله مع الله بل هم قوم يعدلون) .. إلى آخر الآيات من سورة النمل .

المسلك الثالث : هو بيان عجز تلك الآلهة المتخذة من دون الله تعالى عن أن تخلق أو ترزق أو أن تنفع أو تضر .

وقد وردت آيات كثيرة تبين هذا المعنى وتوضحه ؛ منها قول الله تعالى : (ويعبدون من دون الله مالا يضرهم ولا ينفعهم ويقولون هؤلاء شفعاؤنا عند الله) .

وقوله تعالى : (أفمن يخلق كمن لا يخلق أفلا تذكرون) .. إلى غير ذلك من الآيات .

كما ذكرت بعض أنواع العبادات التي ذكر الشيخ أن صرفها أو صرف شيء منها يعد شركا بالله ، وتكلمت عليها بالتفصيل : مثل الدعاء ، والذبح ، والنذر والمحبة ، وأن ذلك موضع اتفاق بين العلماء ، كما ذكر الشيخ أقوالهم في ذلك .

– أما الفصل الثالث : فقد بحثت فيه التوسل ورأى الشيخ فيه ؛ حيث إن التوسل منه ما هو مشروع ومنه ماليس بمشروع ، وأن التوسل المشروع ينحصر في ثلاثة أنواع :

النوع الأول : التوسل بأسماء الله تعالى وصفاته .

النوع الثاني : التوسل بالعمل الصالح الذى يقوم به الشخص نفسه .

النوع الثالث : التوسل بدعاء الرجل الصالح .

وأن الشيخ يجيز التوسل بهذه الأنواع ؛ لدلالة الكتاب والسنة على ذلك ، وعمل الصحابة والتابعين ..

وأما التوسل الممنوع : وهو التوسل بحق فلان أو بجاهه فلا يجيزه الشيخ ؛ وهو قول المحققين من العلماء ، ومنهم أبو حنيفة ، وأبو يوسف ، رحمهما الله تعالى ؛ لعدم وجود دليل على جوازه ، ولم يؤثر عن الصحابة والتابعين فعله .

وأما الفصل الرابع : فكان في موقف الشيخ من الشفاعة ؛ حيث بينت أن الشيخ يثبت الشفاعة للرسول ، صلى الله عليه وسلم ، كما يثبتها لغيره من الأنبياء والمؤمنين ، وأنه لا ينكر الشفاعة إلا أهل الضلال ، غير أنه لابد من توفر شرطين لتحقق الشفاعة ؛ هما :

الإذن من الله تعالى للشافع ، والرضا عن المشفوع له ؛ كما قال الله تعالى : (وكم من ملك في السموات لا تغني شفاعتهم شيئا إلا من بعد أن يأذن الله لمن يشاء ويرضى) .

ويقرر الشيخ أن الله لا يأذن إلا لأهل التوحيد .

– وأما الفصل الخامس : فكان في رأى الشيخ في الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر ؛ حيث إن الشيخ يرى وجوب الأمر بالمعروف والنهى عن المنكر على ما توجبه الشريعة المطهرة من أن الأمر بالمعروف والنهى عن المنكر — يجب ألا يؤدى إلى منكر أكبر منه أو مساوله ، وأنه يجب على الآمر بالمعروف والناهى عن المنكر أن يكون عالما بما يأمر به وما ينهى عنه ؛ وهذا أمر متفق عليه بين العلماء .

● الباب الثالث ؛ وموضوعه : أثر دعوة الشيخ في العالم الإسلامي ؛ وهو يتكون من أربعة فصول :

– أما الفصل الأول : فيبحث في عوامل انتشار دعوة الشيخ في العالم الإسلامي والتى منها :

أولا : حالة العالم الإسلامي وما وصل إليه من جهل وإفراط في البدع والخرافة والوثنية وما وصل إليه من ضعف وتخلف ؛ مما جعله مهيئا لقبول الدعوة ؛ كما أن دعوة الشيخ نفسها تحمل عوامل نجاحها وانتشارها ؛ لأنها لا تعني أكثر من العودة بالمسلمين إلى مصدر دينهم (الكتاب والسنة) .

ثانيا : مناوأة الدعوة بالسيف والقلم ؛ للقضاء عليها ووأدها ، ولكن شيئا من ذلك لم يكن على المدى البعيد ، بل زادها تلك سمعة وصيتا وانتشارا في العالم الإسلامي ؛ مما جعل الكثير من العلماء والمفكرين المنصفين يفكرون فيها بإمعان وإنصاف ، وينظرون إليها على أنها دعوة إصلاحية تستهدف العودة بالمسلمين إلى الإسلام .

ثالثا : مكانة مكة والمدينة ؛ حيث يتوافد إليها الحجاج في كل عام ، ويلتقون بأنصار الدعوة ، ويعرفون حقيقتها ، ثم ينقلونها إلى بلدانهم المختلفة .

رابعا : الجهود الكبيرة المتواصلة التي بذلها الشيخ لنشر دعوته وتبليغها : بإرسال الرسائل والإجابة على ما يرد إليه من استفسارات عن دعوته من العلماء المنصفين الذين كان هدفهم أن يعرفوا الحقيقة .

– وأما الفصل الثاني : فكان في أثر دعوة الشيخ في الجزيرة العربية ؛ حيث أسست دعوة الشيخ دولة قوية تحمي دعوته ، وتحافظ عليها قائمة على أساس العمل بالكتاب والسنة .

– وأما الفصل الثالث : فكان في أثر دعوة الشيخ في أفريقيا ، ويتكون من ثلاثة مباحث :

أما المبحث الأول : فكان في أثر دعوة الشيخ في دعوة الشيخ عثمان بن محمد بن فودي في غرب أفريقيا .

وأما المبحث الثاني : فكان في أثر دعوة الشيخ في الدعوة السنوسية .

وأما المبحث الثالث : فكان في أثر دعوة الشيخ في الحركة المهدية في السودان .

– وأما الفصل الرابع : فكان في أثر دعوة الشيخ في الهند (حركة الشهيد أحمد بن عرفان) وقد تحدثت عن هذه الحركات وأثر دعوة الشيخ فيها ؛ حيث إن دعوة الشيخ قد أحدثت أثرا كبيرا وصحوة في العالم الإسلامي عظيمة ؛ مما جعل هذه الحركات ثمرة من ثمارها ، وأن الأثر الذى أحدثته دعوة الشيخ في هذه الحركات كان في الهدف والمنهج ، إذا تحفظنا تجاه منهج المهدى السوداني الذى ادعى المهدية لنفسه .

كما بينت أن ظهور أو وجود بعض آثار الصوفية في مؤلفات بعض أولئك الدعاة والمصلحين إنما كان في فترة زمنية محددة من حياة المصلح الأولى ما لبث أن تخلى عنها وحاربها بعد أن تبلورت أفكاره نتيجة للاتصال بحركة الشيخ محمد بن عبدالوهاب عن طريق الحج او الاتصال بأنصار الشيخ في مكة والمدينة وغيرهما .

● وأما الخاتمة :

فقد بينت فيها أهم النتائج التى توصلت إليها خلال بحث (دعوة الشيخ محمد بن عبدالوهاب وأثرها في العالم الإسلامي) .

وفي الختام أقدم خالص الشكر وجزيل العرفان لأصحاب الفضيلة أعضاء لجنة المناقشة ، ولكل من تكرم بحضور هذه المناقشة .

والحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على نبينا محمد ، وعلى آله وصحبه أجمعين .



كل الفنون

اشراف : جلال أبوزيد



صباح الخير

قرأت كلاما « قاسيا » و« عنيفا » في فنون الجزيرة الغراء يوم الاربعاء الماضي تحت عنوان صريح هو « اتهام » .. حيث يقول الكاتب :

« جمعية الثقافة والفنون لا تزال تغط في سبات عميق بعيدا عن مسؤولياتهم تجاه الفن في بلادنا .. وهنا اخص بالحديث فرع الجمعية بجدة .. والذي تكرر اتهامه في هذه المدة عبر كثير من الصفحات الفنية .. وذلك لسوء ادارته .. واخرها ماعجبت منه كما عجب منه الكثير والذي يشير الى ان الفنان الكبير طلال مداح لم يمنح بطاقة عضوية في الجمعية في وقت هو يستحق فيه رئاسة الشرف لهذه الجمعية نظرا لخدماته وماقدمه للفن ..

وهنا اطالب فرع الجمعية باعادة النظر .. وان كنت لا اخمل المسؤولية فرع الجمعية بقدر ماحملها المركز الرئيسي في الرياض والذي يتحمل تبعية كل اهمال يحصل فيه وفي فروعه في جميع انحاء المملكة » .. انتهى كلام الكاتب » ..

■■ ان الكلام عن الجمعية بهذا الاسلوب .. ولهذا السبب اعتقد جازما كما يعتقد غيري ان فيه تجنيا واجحافا كبيرين في حق الجمعية (؟!) .. ذلك لان عدم اشتراك طلال مداح في الجمعية حتى الآن لا يمكن ان يكون سببا مقنعا او وجيها لاهمال مسؤولي الجمعية في الرياض وجدة ونومهم في سبات عميق وكذلك اتهامهم بسوء الادارة (!!) ..

ولا اناقش الكاتب ماذنب الجمعية تجاه فنان مهما بلغ شانه .. وليكن طلال مداح نفسه .. لم يتقدم شانه شان غيره من زملائه الفنانين الاخرين بطلب عضويته في جمعية الثقافة والفنون ؟!

وهل المفروض ان تسعى الجمعية وتعدو وراء الفنانين الكبار من اجل ان تكسب وتفوز بعضويتهم فيها (؟!) ..

ان جمعية الثقافة والفنون انما انشئت لتكون جهة مسؤولة عن نشاط واحتواء هؤلاء الفنانين واعداد كوادر محلية ووطنية ناشئة منهم .. ولهذا فالواجب على الفنان - والامر كذلك - ان يسعى هو لهذه الجهة المسؤولة التي تعنى به وهي المسؤولة عنه وليس العكس هو الصحيح (!!) ..

وليسمح لي الكاتب المسؤول .. اسالك سؤالا بسيطا .. وهو ماذا يحدث حين تنوي الاشتراك في واحد من الاندية الرياضية هل ياتي اليك هذا النادي ليطلب منك التلطف والتنازل والتواضع لتشترك فيه انت لكي تمارس في هذا النادي نشاطا رياضيا محببا الى نفسك ؟! .. وهل تنتظر من رئيس النادي مثلا ان يذهب الى كل عضو او حتى كل لاعب كبير في بيته كي يستسمحه بان يتفضل ويشترك في النادي ؟!

لا اعتقد ان شيئا من هذا يحدث .. ولهذا لا اعتقد بل ولاينبغي مطلقا ان نوافق على ماتطلبه بان تسعى الجمعية وتلهث وراء الفنانين مهما بلغ شانهم .. بل الواجب والمفروض وقياسا بابسط قواعد الادب والذوق والاخلاق ان يكون هؤلاء الفنانون الكبار قدوة لغيرهم من الناشئة والهواة والكوادر الجديدة المامول والمتوخى منها الشيء الكثير لخدمة ثقافة وفنون هذه البلاد الخيرة العظيمة ..

واذا كان طلال مداح لم يشترك في الجمعية حتى الآن فهذا شيء يخصه وهو حر في تصرفاته الخاصة ولا ينبغي وهو الذي يعرف طريق الجمعية ويحتفظ بصداقة جميع المسؤولين فيها سواء في جدة او الرياض .. لا ينبغي ان نلزمه على شيء .. لا رغبة له فيه .. فطلال مداح وهذا لمعلومية « الكاتب » الذي ربما لا يعرف هذه الحقيقة .. طلال مداح فنان لا يابه بكثير من الامور التي هي تمثل قمة مصالحه ومنافعه الفنية والعامة .. وقد عرفناه هكذا طوال حياته ولا يمكن لفنان انسان يفكر بمثل طريقة الفنان طلال مداح ان نجبره على ان يعيد النظر في بعض اموره وتصرفاته كهذه (!!) ..

هذا من ناحية .. ومن ناحية اخرى فهناك كثير من الفنانين الكبار ايضا الملتزمين .. كاعضاء في جمعية الثقافة والفنون وفروعها المنتشرة الآن في انحاء المملكة وهؤلاء الفنانون يمارسون نشاطهم الفني والثقافي في الجمعية وبالتالي فان الجمعية تبادلهم المنافع والمصالح المشتركة باستمرار .. انني في النهاية ارجو من الاخ « الكاتب » ان يكون منصفا ونزيها وحياديا حين يريد ان يناقش موضوعا فنيا ذا تاثير جماهيري .. لان اسم طلال مداح اسم كبير يهم الناس .. واقرانه .. بهذه الصورة السيئة المنفرة للجمعية امر يجلب الاستهجان والنفور من الجمعية .. وهذا مالا نقبله .. ولا نرضاه للجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون لسبب واه ضعيف هو ان طلال مداح لم يشترك بعد في الجمعية .. ولكن .. طلال مداح بعيدا .. ترى هل ستموت الجمعية بدون طلال مداح مثلا ؟! .. ان شيئا مثل هذا لا يمكن ان يحدث وليسترح الكاتب وليريح الاخرين ايضا !!

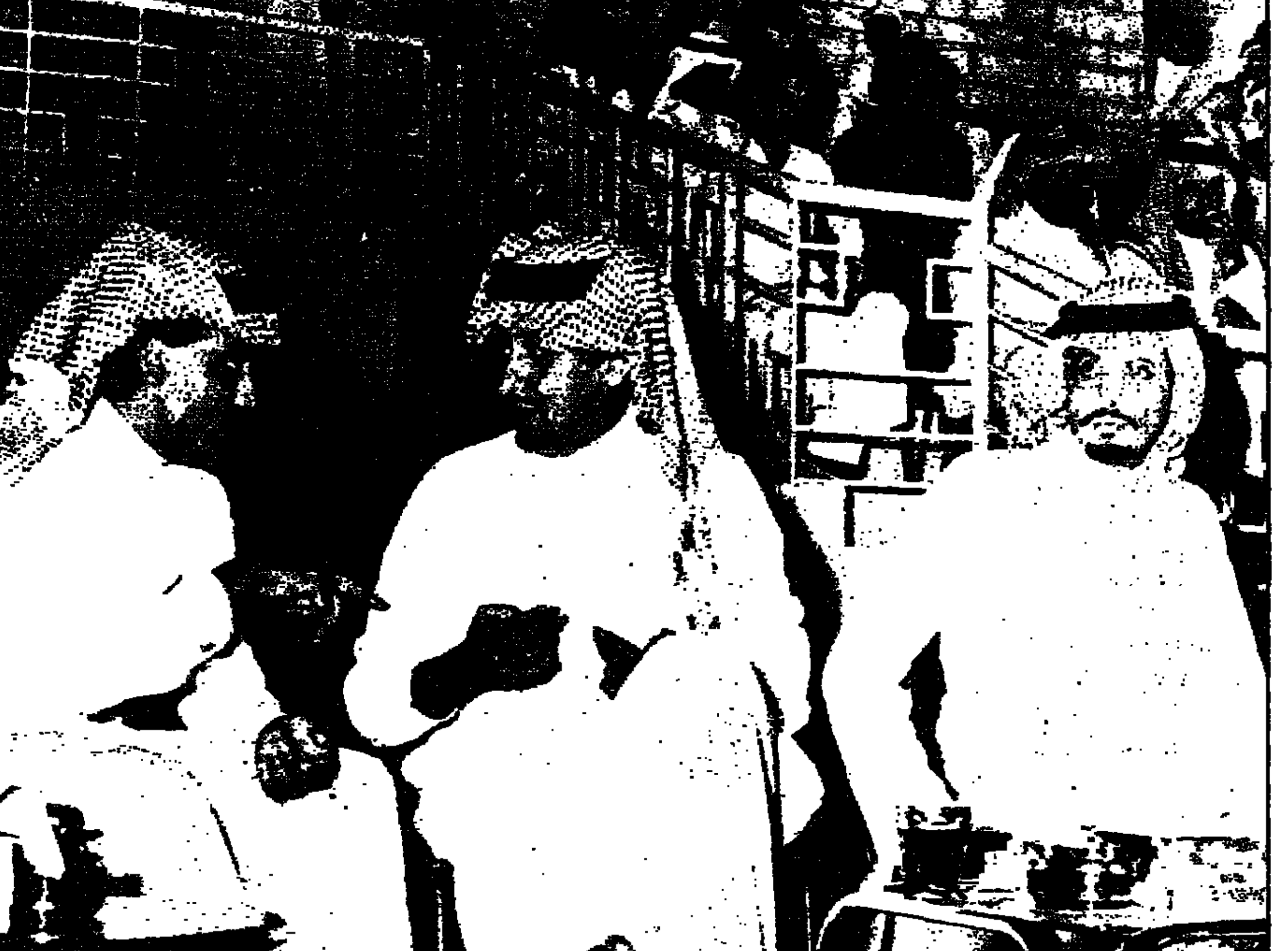
جلال ابو زيد



وزارة الاعلام تكرم الفنان الراحل

علمت « كل الفنون » انه قد صدرت موافقة معالي وزير الاعلام الدكتور محمد عبده يماني على صرف راتب استثنائي الى جانب الراتب الاصلي لعائلة الاذاعي الاديب الراحل الفنان مطلق مخلد الذيابي .. كما تقرر استمرار اذاعة برنامجه الادبي « ثمرات الاوراق » لمدة عام كامل ..

تاتي هذه الخطوات كنوع من التكريم للفنان الراحل الكبير من جانب وزارة الاعلام وهي الجهة التي كان يعمل بها مطلق وقضى في خدمتها في مجال الاذاعة طوال سني حياته العملية ..





الصورة لسمو الامير الشاعر محمد العبدالله الفيصل يتحدث للزميل عبدالعزيز شرقي مدير التحرير للشئون الرياضية فيما يظهر من اليمين سمو الامير بدر بن فهد

الأمير الشاعر

محمد العبد الله الفيصل

الآن (مابه) جديد والجديد قد يأتي فجأه

البحث عن الجديد لدى الشاعر لا يقل مشقة عن البحث في عمق البحر عن « لؤلؤة » ثمينة .. فالشاعر من الصعب ان يعطيك وقت ما تريد لكن من السهل عليه ان يسرق منك (الآهة) عندما تجود قريحته . والشاعر الغنائي الرقيق الامير محمد العبد الله الفيصل من ذلك النوع الذي ياخذك بكلماته من عالم الحقيقة ليحلق بك في سماء الابداع دون ان تشعر ودون ان تستطيع المقاومة .. كثيرون يعرفون محمد العبد الله الفيصل .. رجلا رياضيا . دمث الخلق . غزير العطاء لشباب وطنه والكثيرون يعرفون محمد العبد الله صانع الكلمة الشفافة الراقصة والذي يفضل حديث العيون على حديث الشفاه والذي تلاعب بعواطفنا في (مرت ولا حتى تلتفت) ولا تقول خل العيون عنك تقول . كما حلق بنا قبل في غربة الليل .. محمد العبد الله يعيش حالة صمت .. وعندما سئل عن الجديد اجاب سمود (مابه جديد) حتى الآن .. ولكن الجديد قد ياتي فجأة .. فالقصيدة تاتي عندما تشاء .. احيانا تكون مصدر ازعاج الشاعر يعيش معها حالة المخاض في اصعب اوقاته ربما تسلب النوم من عينيه واحيانا تنتهي في ساعات وتولد بلا ارق .. محمد العبد الله قال والابتسامة منه مازالت مرسومة على شفتيه .. إنني اتمنى ان يكون المولود القادم اغنية خاصة بعرس الاهلي عند تحقيقه لبطولة كاس المليك هذا الموسم ان شاء الله ..

ومع ذلك فنحن ننتظر الجديد من ابو تركي .. لنضيفه لروائعه السابقة .

بعد رحيل فقيد الفن والأدب والاذاعة والصحافة

لم استطع خلال الاسبوعين الماضيين كتابه حرف واحد .. كرثاء في فقيد الادب والفن الراحل الاستاذ / مطلق مخلد الذيابي .. الكبير في حياته ومماته مطلق .. الانسان .. والفنان (والسيب) هو انني ولا زلت لم افق بعد من هول الصدمة بفقده . والموت حق لا يختلف في ذلك اثنان ونهاية المطاف بعد رحلة الحياة والمعاناة في الدنيا . ولكنه محزن عندما ياخذ على غير موعد عزيزا علينا .. لا زلنا نانس ونسعد لوجوده بيننا . وقبل وفاته باسبوع كنت قد كتبت عبر هذا الملحق عنه .. مقالا فنيا .. عليا بالشاعر الفياضة وعن ما اكنه لهذا الرجل من مودة وحب وقلت يومها وانا اسلم المقال للزميل جلال ابو زيد ..

بقلم
احمد المهندس

■ أبو مازن .. هذا المقال كتبته بمشاعري .. لا بعقلي .. ولم اراجعه كعادتي .. حتى لا أعدل فيه .. انه لمسة وفاء وحب لانسان أحبه واعتز بصداقته واستاذيته .. فانشره ياصديقي في الملحق ليقراه الذيابي .. فانا اعرف بانه لا يحتاج في هذه الظروف الصحية التي يمر بها .. [illegible] .. الا الى الكلمة الطيبة الصادقة .. فالكلمة علاج المصاب بدائها انها ماء الحياة لمن يحتاجها .. وسيسعد استاذنا مطلق بهذه الكلمة انشاء الله .

وقال الزميل ابو زيد .. يومها ايضا بعد ان قرأ المقال [illegible]

انها كلمة طيبة .. وصادقة .. ولكنها اشبه برثاء .. ولذلك سأضيف عليها بعض العبارات .. ان شاء الله وبعون الله .. الخ ..

فقلت له :

افعل ما تشاء فهي من القلب .. وساقول لك امرا خاصا .. انني ياصديقي بكيت ولاول مرة وانا اكتبها .. فاللهم أجعله خيرا ..

« ردد أبو مازن » .

إن شاء الله .. خير .

ونشر المقال وقرأه كما تمنيت . الأديب الفنان الراحل مطلق الذيابي قبل رحيله .. بأسبوع ونقل لي مشاعره الصديق الاذاعي « ابنه » سعود الذيابي في مدخل مبنى وزارة الخارجية بجدة حيث يعمل أيضا هناك فقال بأن الوالد قال له بعد ان قرأ الكلمة (سعدت بكلمة احمد المهندس في كل الفنون وكلمة الشريف سلطان في عكاظ . فقد شرحتا صدري وأسعدتاني .» .

وقلت يومها للصديق سعود .. دعواتي ودعوات كل الأحباء ان يشفي الله فناننا وأديبنا القدير . فهل لك ان تدلني على البيت لأطمئن عليه ؟!

قال : من الصعب الوصول اليه [illegible] ولكني سأدلك عليه .

ودارت الأيام سريعة .. ولم أستطع للمشاغل الحياتية .: أن ازور الذيابي يومها .. ولكن القدر كان اسبق .. وزرت بيته للتعزية في فقده .. رحمه الله .

ماذا أضيف .. فقد قلت في كلمتي السابقة عبارة ربما سطرها القدر .. قلت عنه (في غد الكلام .. سكت الكلام ؟) فهل كنت أعزي نفسي مسبقا .. الله وحده يعلم .. فهو علام الغيوب .

رحمك الله يامطلق . إنسانا واديبا .. وفنانا . وصديقا . ووالدا للجميع .. لازالت كلماتك ونصائحك الثمينة ترن في اذني وستظل نبراسا اهتدي به ما عشت . رحمك الله وغفر لك واسكنك فسيح جناته ورضوانه . اللهم ارحمه والهم ذويه ومحبيه الصبر والسلوان .. انا لله وإنا اليه راجعون ..

أمنيات الذيابي من يحققها ؟!



سمو الامير سلمان بن عبدالعزيز



سمو الامير ماجد بن عبدالعزيز



الدكتور القصيبي

مطلوب شارع في حي الحمراء باسم مطلق .؟!



الذيابي في جولة مع الفارسي في الحمراء بجدة

أمنيات ..

■ كان الذيابي .. الفنان والشاعر والانسان .. يحب جدة ووضع لها مؤخرا مقطوعة موسيقية رائعة أسماها (جدة) واسمعها لامينها معالي المهندس محمد سعيد فارسي .. الفنان في أعماله وصاحب اللمسات الأنسانية والواجبات الوطنية في اخر عرض مسرحي للجمعية (الدراهم .. مراهم) بحضره معاليه .. فليس اكثر من ان تكرم الذيابي .. بانطلاق اسمه على شارع من شوارعها في حي الحمراء .. التي طافها في معية المهندس الفارسي .. واعضاء الجمعية وهم يتسلمون أرض الجمعية المهداة من الامانة لها .. وشكرا سلفا للأمين والأمانة على هذه اللفتة والوفاء .. لابن من ابناء هذا الوطن المخلصين ..

■ في اواخر لقاء مع الفقيد بمكتبه بادارة الانتاج بالاذاعة .. قال لي (الذيابي) بأن لديه مئات المقالات من (خاطره) تمنى جمعها في كتب .. وحزن لضياع المئات الاخرى بعد وضعها في كرتون بجوار مكتبه وذهب لأجازة .. وعندما عاد لم يجدها فقد اضاعها فراش المكتب .. سامحه الله . ومسح اشرطتها بعض الذين لا يهتمون بالتراث في الاذاعة .. سامحهم الله أيضا .. وأضاف . بأن لديه مسودات « ثمرات الأوراق » البرنامج الفكري الثقافي الذي يقدمه يوميا عبر المذياع بنجاح منذ سنوات . ويتمنى أيضا ان تضمها كتب .. وقال الذيابي بأن لديه مسودة دواوين شعرية له سترى النور قريبا ولم يمهله القدر لتحقيق كل هذه الامنيات وكل تلك فهل تفعل كل ذلك نوادينا الأدبية والجمعية ودور النشر الوطنية .. لحفظ أدب وعطاء الفقيد الذي قدم عصارة فكره ووقته وحياته للأدب .. قولوا معنا .. ان شاء الله ..!

■ قال لي الاستاذ محمد الشعلان الاذاعي اللامع ومدير البرنامج العام بالاذاعة وصديق الفقيد وزميله في الاذاعة الذي ترجم مشاعره ومشاعر زملائه في الأعلام عقب وفاة الغالي .. ببرنامج عنه أسعد الكثير من المستمعين . قال ونبرة الحزن في صوته بأنه كتب لصاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز أمير منطقة مكة المكرمة .. يرجو بأريحيته المعروفة وأياديه البيضاء ان تنال أسرة الفقيد مطلق الذيابي التكريم والأهتمام . أسوة بأسرة فقيد الصحافة فوزان الدبيبي .. وان يكون لها بيت يأويها بعد وفاة العائل الأول لهم .. وان هذا النداء والطلب الانساني بكلمة وفاء من الاستاذ بدر كريم بعكاظ .. ورغم معرفتنا المسبقة بأن الطلب مجاب ان شاء الله خاصة من الأمير الانسان الكريم (ماجد) الذي لا يتأخر عن تكريم أخوانه وأبنائه والذي كان الفقيد الذيابي يحبه كثيرا .. ويقول في مجالسه الخاصة انه يحبه لصفاته الانسانية الحميدة وكذلك الأمير الانسان سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض والدكتور غازي القصيبي الشاعر والفنان .. وكذلك فنحن نطمع في المزيد من هؤلاء الاكارم لانسان يستحق منا الوفاء والتكريم بعد وفاته ..

٣ فن

يكتبها اواكس

■■ معظم الكلام الذي كتبه الابناء والأخوان في رثاء الفنان الاخ مطلق الذيابي .. كان كلاما موزونا هادئا ونابعا من قلوب محبة وعاشقة لفن وادب هذا الرجل العظيم الراحل . ولكن في غمرة الاحزان هذه « ضحكنا » من كلام كتبه « كامل الفقي » في واحدة من صفحات « عكاظ » الفنية .. ضحكنا عملا بالمثل القائل « شر البلية ما يضحك » لأنها بالفعل بلية من كاتب مغمور ادعى انه اجرى حديثا وحوارا مع الفنان الراحل مطلق الذيابي في مكتبه بالاذاعة قبل رحيله بيوم واحد وبحضور الفنان سعد عبد الوهاب « !! » .

إن هذا « المدعي » كذب على الناس في وسيلة نشر عامة وهي صحيفة نقدر لها كل احترام وتقدير بالبراهين الاتية

١ - ان الفنان مطلق الذيابي لم يذهب الى الاذاعة قبل رحيله بيوم واحد كما ادعى هذا الكامل الفقي « ؟! » .

(٢) ان الفنان سعد عبد الوهاب موجود في القاهرة وليس موجودا في جدة في الوقت الحاضر « !! » .

(٣) ان ابناء وزملاء مطلق في الاذاعة ومعارفه المقربين في جمعية الفنون واصدقاءه في جريدة المدينة مستعدون لاثبات اين كان مطلق في اخر ايام حياته وماذا فعل بالتحديد .. وماذا قال قبل ان يموت .. ومع من جلس وأين . وكلها اثباتات تؤكد كذب هذا المدعى كامل الفقي وتحرجه .

إن « القديم الجديد » والتكامل الفني ورسالة التلفزيون « مجموعة المواضيع التي ادعى الكاتب انها تمثل حوارا اجراه مع الفقيد الراحل مطلق الذيابي قبل رحيله بيوم واحد .. ماهي الا نوع من « الفبركة الصحفية » المعتادة والتي كثيرا ما نقرؤها لملء الفراغ .. او للعمل بالقول « اكتب اي كلام اذا انا موجود » . ولكن الادعاء بهذه الصورة المفضوحة على رجل ميت انما هو امر لا نقره الا اذا كان هذا « الكامل الفقي » اجرى هذا الحوار وهو نائم وفي « المنام » (؟!) .

■ الصحفي المتجول في كل مكان على صفحات العزيزة « المدينة » ينهم « الاسطى » بانه لا يفرق بين الاعداد والاخراج .. وهذا « المصلح » لا يعرف الفرق بين « المسلسلة » و« البرنامج » . والاثنان معا اتعبونا بهذا « الهحص » والتراشق بالاتهامات الفنية التي لا محل لها من الاعراب .. ونود لو ان يستغل كل منهما قلمه السياب في كتابة شيء مفيد ونافع ومبهج ولهما باع معقول في هذا المجال او ان ينصرفا عنا بهدوء وليتركوا المساحة الورقية التي يشغلونها على الاقل لتستفيد منها « المدينة » الصحفية . بالاعلان (؟!) .

■ الابن هشام عرب . بدا تجربة جديدة في البلاد بعد ان بدأت في استعمال (هـ - ٣) المنشط القوي الذي بدا يعيد اليها الكثير من شبابها وحيويتها (؟!) وتجربة « هشام » حرية وتستحق التشجيع خصوصا وانه ضمنها زاوية لابن العم « ميكي » الذي اعتقد ان الوسط الفني سوف يقضي وقتا طويلا في البحث عمن يكون هذا « الميكي ماوس » العنيد قبل ان يعرفه (؟!)

آخر خبر : عودة الرضوى



عاد الى جدة في ساعة مبكرة من صباح يوم امس الثلاثاء الدكتور عبدالحليم رضوي رئيس جمعية الثقافة والفنون بجدة مختتما زيارته للمغرب الشقيق التي استغرقت شهرا ونصف الشهر اقام خلالها مجموعة من معارض الفنون التشكيلية والقى محاضرة في هذا الخصوص . بدعوة من معالي وزير الثقافة المغربي

« كل الفنون » تستعرض الاسبوع القادم نشاط الرضوي خلال هذه الزيارة ونتائجها .

هناك يهتمون بالمواهب الفنية

من مساعد بن عبد الله المحيا :

الرياض - تقام هذه الايام في مقر ادارة التعليم في المسرح بالرياض دورة التدريب والصقل لمشرفي جماعات المسرح والاذاعة المدرسية وذلك في الفترة المسائية من كل يوم عدا يوم الجمعة .

وقد تم افتتاحها يوم الثلاثاء الماضي بحضور المتدربين المسجلين رسميا وعددهم ٣٠ متدربا سعوديا وعدد الراغبين في الاستفادة . هذا ويمتلىء برنامج الدورة بالمحاضرات العديدة لعدد من المحاضرين المتخصصين في ذلك المضمار .. من ابرزهم الدكتور سليمان الثنيان (مخرج مسرحي) وله ٦ محاضرات والاستاذ يحي بسيوني « المخرج المسرحي بجامعة الأمام محمد بن سعود الاسلامية » وله ٤ محاضرات والاستاذ محمد امين « موجه المسرح بوزارة المعارف » والدكتور علي الخضيري (مدير عام الاذاعة السعودية) والاستاذ زين العابدين الركابي (رئيس قسم الاعلام بالمعهد العالي للدعوة الاسلامية) وعدد من الاساتذة والموجهين والمخرجين والمذيعين وتنتهي مدة الدورة في تاريخ منتصف ربيع اول القادم .

والجدير بالذكر انه سوف يقام حفل ختامي تحت رعاية وكيل الوزارة في مسرح الادارة العامة للتعليم بمنطقة الرياض يقوم فيه المتدربون بالتطبيق العملي والمشاركة في عدد من المسرحيات الاجتماعية الهادفة .

محرر فني بالجزيرة يعتزل ؟!

■ الزميل إبراهيم العمران المحرر الفني بالزميلة الجزيرة .. قرر بعد ثلاثة اعوام مع الصحافة .. إعتزالها نهائيا ، وعندما سئل عن السبب ليبطل العجب .. أجاب بأنها حرمته من القراءة .. فمنذ أن مارسها لم يعد يستطع قراءة أي كتاب اومتابعة اعماله الخاصة التي خسر فيها مؤخرا .. اكثر من أرنب « الأورك » ؟!

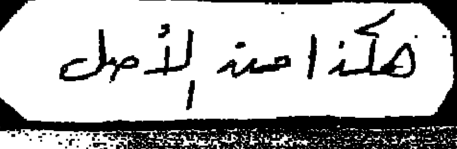
مربى مغربي .. مفاجأة طلال

عبده مزيد

سجل الفنان طلال مداح احدث الحانه واغانيه الجديدة .. التي صاغها له شعرا غنائيا رقيقا الشاعر الاستاذ ابراهيم خفاجي .. ونفذها الموسيقار الاستاذ عبده مزيد .. الأغنية سوف تكون مفاجأة الموسم الفني المقبل بلا شك .. وشغله الشاغل .. وذلك لرقة كلماتها وثراء معانيها وحلاوة وعذوبة لحنها الذي وضعه طلال مداح لنفسه .

مطلع اغنية الموسم القادم يقول :

مربى .. مغربي مليس الاعطاف .. وقده لولبي ..



من شعر مطلق الذيابي



● للذيابي في حياته .. رحمه الله .. شعر يقول فيه :

من القلب اعزف عذب اللحون
لزين الشباب كريم الاثر
لماجد . من ماجد في الملوك
له من سنا الملك وجه أغر
دعته الى قبلة العالمين
الحبيبة . مكة .. نور البشر
اتاها اميرا .. ليرعى الإمانة
فاستبشرت ببديع الخير
اميري عرفناك من دوحة
لها في الاتام .. كريم السير
فهذا ولائي . وهذا شعوري
تبين من خافقي ما استتر

وبدأ المسرح الجاد عروضه لمسرحية المجنون

جهود مكثفة في كل الاتجاهات لإنجاح المسرح

قصة حياة
عميد المسرح العربي وما الدنيا الا مسرح كبير
يوسف وهبي

ملخص ما نشر

يعدها : سعود القويعي

تزوج يوسف وهبي وهو في ايطاليا من رفيقة دراسته برغم معارضة اهلها وعاد الى مصر بعد حصوله على دبلوم « معهد فيلو دراما تيكو ميلانيزى » وقام بانشاء مسرح رمسيس في شارع عماد الدين بعد ان استأجره من صاحبه اليهودى واضاف اليه صالة استراحة وجهزه بكافة المعدات الحديثة واضعا له القوانين والانظمة متحاشيا اخطاء من سبقوه في هذا المجال .. وفي هذه الحلقة سأتحدث عن الاستعدادات النهائية قبل .. رفع الستار .. سعود ..

١٠ مارس يوم فاصل

عرض سينمائي للمسرحية قبل تقديمها للجمهور

الحلقة السابعة

□ لوحة الشرف (فرقة رمسيس .. « هؤلاء هم الذين ارسوا قواعد المسرح من حقهم علينا ان نذكرهم جميعا .

السيدات : روز اليوسف . سرينا ابراهيم . لحسان كامل . زينب صدقي . فاطمة رشدى . نعمات كمال . فردوس حسن .

الزملاء : حسين رياض . احمد علام . مختار عثمان . حسن فايق . استفان روستي . على هلالى . صادق المقرطم . ادمون تويما . قاسم وجدى . توفيق صادق . حسن عسر . محمد ابراهيم . فتوح نشاطي . وحسن البارودى « ملقن » ..

الادارة الفنية : عزيز عيد . مدير الادارة . احمد عسكر . مصممو المناظر : فنشنتي ولاينز من ايطاليا . ادارة الاكسسوار : المايسترو شترن .

رؤساء ميكانست للمناظر : عزيز عبد الملاك وعبد القادر احمد . الماكياج بيتروليني الايطالى .

ادارة المسرح : على هلالى ومساعد مدير المسرح : قاسم وجدى .

جو كل مسرحية قبل رفع الستار وهذا مالم يكن موجودا ولا معروفا من قبل في اى مسرح من مسارح الدراما في العالم . وهو العزف قبل رفع الستار .

اتيكيت المسرح :

احترم مواعيد رفع الستار والعناية الكبيرة باطار المسرحية ومستلزماتها من المناظر المتقنة والاضاءة المعبرة وحسن اختيار الاثاث والاكسسوار وتلقين النظارة آداب الاستماع وكل ما يؤدى لا ندماج المتفرج التام .

في جو الرواية منها وضع شروط خلف تذكرة المسرح « الدخول » هي شبه تعاقد مع المتفرج وتنص على منع التدخين واكل اللب والتعليق والتنكيت مع الممثل . كما يمنع اصطحاب الاطفال دون الثانية عشرة .

وتهيئة الجو اللازم والمريح للفنان الذى يعتلي خشبة المسرح لتأدية دوره على الوجه الاكمل والافضل .. وتم الاهتمام والعناية الفائقة بساعات التدريب للممثلين وواجب كل ممثل في احترام مواعيد البروفات ومعاقبة كل من يتخلف عن الحضور او التأخير مع استذكار الممثل لدوره ومعايشته احداث المسرحية بالكامل وتقديس حوار المؤلف واحترام تعاليم المخرج .. وكانت الاجراس النحاسية الضخمة عندما تدق في مسرح رمسيس معلنة بدء البروفات كان يسمعها كل سكان شارع عماد الدين .

وتم تخصيص خياط لعمل كافة الازياء لكل موقف ومسرحية .. وقد حوت مخازن المسرح الكثير من الازياء وشمعدنات وصوانى من الفضة وادوات الطعام الكاملة .

وتكونت لجنة ترجمة للمسرحيات المعربة برئاسة ادمون تويما وبعد اعداد مسرحيات الموسم الأول طبعت كتيبات دعاية عن المسرحيات وصورت مشاهد بالسينما عن مسرحية الافتتاح للدعاية عنها في دور السينما وكانت هذه الطريقة غير موجودة في المسارح الاجنبية الا انها طبقت فيما بعد

وامعانا في تأنيق المسرح فقد وزعت باقات الزهور في ارجاء المسرح وزواياه ووضعت صور الفنانين الكبيرة في مدخل المسرح .. لقد كانت بداية صعبة وجادة استهلكت الوقت والمال ولا نت صعوبتها امام الاصرار والتصميم .

وتقرر ان يكون هناك مسرحية جديدة كل اسبوع مع حفلات نهارية يومي الجمعة والاحد .. واسعار الدخول تتراوح بين جنيه ونصف وخمسة عشر قرشا بين البنوار والمقاعد العادية . واجور الممثلين تراوحت بين اربعون جنيها الى ثمانية جنيهات المسرحيات المختارة للموسم الاول :..

المجنون - تأليف يوسف وهبي .
لو كاندة الانس - (فود فيل) تأليف جورج فيدو .
غادة الكاميليا - ترجمة ادمون تويما .
الانسانية - تأليف ابراهيم المصرى .
الشرف - تأليف إبسن .
الدم - تأليف يوسف وهبي .
المستر قو - تأليف رافاييل سباتيني .
ناتاشا - ترجمة حبيب جاماتي .

كان لعزيز عيد طريقة خاصة في الالقاء اما يوسف وهبي فقد كانت له مدرسة خاصة وطابع مختلف فقد كان حريصا على مخارج الالفاظ واظهار العوامل النفسية بلا تنغيم وهذا ناتج عن تأثره بالمدرسة الايطالية وتعاليم استاذه الايطالى كيانتونى .

حيث يعتنى بالسكتات بين الجمل والتعبير حتى بالحاجب والنظرات ولحظات الصمت لها دورها وعدم المط في الحروف والمقاطع مع الحرارة التصاعدية لمعنى الكلام الذى يهدف اليه . للتعبير عن موضوع الحديث ، ولأن طريقة الفنان عزيز عيد تمثل الطابع القديم السائد من قبل الا ان لكل مدرسة مميزاتها .. كما ان طاعة المخرج وتنفيذ تعاليمه امر لا جدال فيه وفهم معاني الدور وتقمص الشخصية التي يمثلها مع عدم الخروج على الاطار الخلقى الذى رسمه المؤلف ..

فالاندماج مساير لصورة الشخصية التي يؤديها الممثل وهي شخصية مقيدة بسن الدور وخلقه .. الاشارة وخلجات التعبير واللفته والنظره والايماءه حتى الساقين والاكتاف متممة للدور وكلها فيها صناعة وخلق وابداع .. وفن (ان ضحكة الشاب تختلف عن ضحكة العجوز وكذلك قهقهة السلاح ليست كابتسامة الملكر ..) ..

ان لكل حركة واشارة وقتها المناسب فاذا لم يتحكم الممثل في مواهبه ويختزنها لجمل ومواقف معينة فان الشخصية التي يمثلها تهتز واذا لم يلتزم لنفسه اطارا له خطوط واضحة ومدروسة يختلف الاداء والتمثيل بين ليلة واخرى لم يجد الممثل نفسه دون ان يشعر يميل الى مزاجه الخاص وادائه المتقلب كما ان الاندماج الغير مقيد يسيء الى الصحة ويؤذى الجهاز العصبي ثم لا يعود الممثل يتحكم في طبقات صوته (ان الرسام حينما يرسم على القماش منظرا للحريق فليس معنى هذا ان يشعل النار في ثيابه) .

ان التمثيل صناعة بحته وفن له قواعد ويعتمد على البديهة في بعض المواقف اذا ما صادف لحظات حرج امام الجمهور خاصة اذا كان متمكنا من اعصابه .

و .. بدأ التدريب على مسرحية الافتتاح « المجنون » وقد قرر يوسف وهبي ان يظهر على الجمهور في ثوب جديد وطابع غير ما اعتادوه ولون بعيد عن المغالاة واقرب للطبيعة .. الا انه اثناء البروفات لم يعط الحوار اى تلوين او حرارة واحتفظ بها لليلة الافتتاح خشية من المصادمة مع عزيز عيد الذى يخرج المسرحية ..

وبرغم تشجيع زملاؤه له الا انه احس في نظراتهم الاشفاق .. وفسروا ذلك على ان يوسف وهبي ماهو الا وارث ثرى من هواة التمثيل وجد فيه عزيز عيد مخلب القط ليحقق له انشاء فرقة مسرحية ..!؟

عندما اكتملت وسائل الدعاية اللازمة من كافة الوجوه لم يبق الا الدعاية الادبية والاشادة بالمسرح من خلال اقلام الادباء والكتاب فاتجه يوسف الى احد اصدقاء والده القدامى وواحد من اصحاب جريدة المقطم وطلب منه ان يخصص زاوية في الجريدة تتكلم عن المسرح الجاد واهدافه وفائدته للمجتمع .

الا ان عباس باشا حاول ان يثنيه عن عزمه مما كان يراه في المسرح وبعد ان رأى رواده الاوائل يهجرونه الواحد تلو الاخر امثال جورج ابيض وعبد الرحمن رشدى الذى تاب وعاد الى ثوب المحاماة والشيخ سلامة حجازى الذي جمعوا له ثمن الكفن عندما مات ورغم محاولات عباس باشا لاقناع يوسف بالعدول عن مشروعه وان ما معه من مال يكفيه ان يعيش بقية عمره في رخاء ومن انه لن يجد بعد الفشل الا سخرية الناس وشماتتهم رغم ذلك فقد قال له يوسف مصرا .. لن اتراجع حتى لو كنت واثقا من سوء المصير .. ان من واجبنا ان نجاهد لنشر الوعي المسرحي مهما كلفنا هذا من عناء وتضحيات (ان مقياس المهنة احترام من يمتهنها) وفن التمثيل من ارقى المهن واشرفها .. والذنب واقع على من اساؤا الى المهنة من المرتزقة .. والمتعطلين والدخلاء ..

فقال عباس باشا منهيا المقابلة بعد ما رأى من اصرار يوسف لا تسيء فهمي يا ولدى ولا تعتقد انني غير مؤمن بقيمة الفن ورسالة المسرح فلقد عانيت من عشقي اياه في شبابي .. يابني ان التمثيل هنا مهنة ينظر اليها المجتمع الشرقي نظرة تختلف عنها في الغرب وما دامت قد صحت عزيمتك فانا معك وساعينك بقدر ما استطيع وساقدمك الى رئيس تحرير المقطم الاديب خليل ثابت وساوصيه بتخصيص زاوية في الجريدة للدعاية عن مسرحك الجديد .

في حياة يوسف وهبي



يوسف وهبي
رائد المسرح العربي

وقد وفى عباس باشا بوعده برغم ان جريدة المقطم كانت من اعوان الاستعمار الانجليزي .!! وولدت حركة النقد البناء وتصدت له طبقة مثقفة واعية افادت مسرح رمسيس في بدايته كثيرا .

قبل رفع الستار :

لم تأت هذه الدعوات في حينها ولكني اوردها هنا واسبق بها الزمن الى سنوات ما قبل رفع الستار .. لانها كانت لعميد المسرح اكسيرا وعنوان امل في فترات يأس خلال المشوار الفني الطويل .. وهذه الدعوات كان يحتفظ بها الفنان الكبير في مفكرة صغيرة الى جانب سريرة جمع ادعيتها من هنا وهناك يقرأها دائما بعد آيات من القران الكريم ..

« يارب ساعدني على ان اقول كلمة الحق في وجه الاقوياء وساعدني على ان لا اقول كلمة الباطل لاكتسب تصفيق الضعفاء .. يارب اذا اعطيتني نجاحا لا تأخذ تواضعي واذا اعطيتني تواضعا لا تأخذ اعتزازي بكرامتي .. يارب ساعدني على ان ارى الناحية الاخرى من الصورة ولا تتركني اتهم خصومي بانهم خونة لانهم لم يتفقوا معي بالرأى .

يارب علمني ان احب الناس كما احب نفسي وان احاسب نفسي كما احاسب الناس . ولا تدعني اصاب بالغرور إذا نجحت ولا اليأس اذا فشلت . بل ذكرني دائما بان الفشل هو التجارب المفيدة التي تسبق النجاح .

يارب علمني ان التسامح هو اكبر مراكز القوة وان حب الانتقام هو اول مظاهر الضعف يارب اذا جردتني من المال اترك لى الأمل .. واذا جردتني من النجاح اترك لى قوة العناد حتى اتغلب على الفشل .. واذا جردتني من نعمة الصحة اترك لى نعمة الايمان يارب اذا اسأت الى الناس اعطني شجاعة الاعتذار واذا اساء الناس الى اعطني شجاعة العفو .. يارب اذا نسيتك لا تنسني يارب ..

١٠ مارس ١٩٢٣م :

رفع الستار في الساعة التاسعة الا ربع ودقت الدقات الثلاث المألوفة وبدأت انوار الصالة تخفت كما بدأت الاوركسترا تعزف تمهيدا لبداية الفصل الأول من مسرحية « المجنون » وظهر اول منظر مسرحي للفرقة ويمثل قاعة في مستشفى للامراض العقلية ..

ثم بدأ ظهور الممثلين على خشبة المسرح تباعا كلا في دوره وبدأوا الحوار وقد حفظوا ادوارهم تماما ..

ثم جاءت الساعة الرهيبة والفاصلة في حياة يوسف وهبي عندما سمع مدير المسرح على هلالى يهمس في اذنه .. استعد .. جاء دورك .

وعندما هم بدخول المسرح تذكر نصيحة « كيانتوني » اقنع نفسك ان ليس هناك جمهور يراقب .. وانس انك على المسرح فتقضى بذلك على عوامل الرهبة والارتباك ..

ودخل المسرح ووراءه زميله ادمون تويما يقوم بتمثيل دور مجنون مشلول واخرس .. لم يقابله الجمهور بالتصفيق لأنه لا يعرفه كما انه كان متقمصا شخصية الدور وقد غير الماكياج معالم وجهه .. كان المشهد الاول يفرض عليه الصمت والتعبير بالوجه والعينين طوال مدة الحوار الذى يجرى على السنة غيره .. ثم بدأ في مشهد انحصر الضوء حوله وبدأت انوار الصالة تخفت الا من شعاعين بلون العنبر حصرا المشهد بينه وبين زميله ادمون وبدأ يوسف يصور تعاسة المجنون الذى شقي في حبه وتبددت عاطفته مما ادى الى فقدانه ادراكه ..

وفي هذا المشهد يسترسل منفردا بمنولوج طويل يتدرج في النهاية الى قمة الانفعالات وما ان انتهى اداؤه حتى اهتزت جدران المسرح بدوى الأكف وهتاف المتفرجين لمدة خمس دقائق .. و .. انزلت الستارة في تلك الليلة على نهاية المسرحية بين تصفيق الجماهير وتهنئة زملاؤه الذين غطت على ضجيجهم الاوركسترا بعزفها نهاية المسرحية ورفعت الستارة للتحية اكثر من عشرين مرة وانتظرهم الكثير خارج المسرح شيعوهم بأرق عبارات التقدير والتشجيع ..

في الحلقة القادمة
وتوالت العروض .. و .. عاد جورج البيض . راسبوتين - (راسبوتين . اسمي .. اميتة رزق ..

في مسرحية « البرىء »

مسرحية مع جورج أبيض بعنوان « بائعة الزهور »

طعنة اعتزاز!!

شعر هيام حماد

وقلت اعذريني
واصدرت حكما بقتل السجين
وأخفيت وجها جرىء الملامح
وصحت بوجهي
هياما ... دعيني
وتاهت عيوني
واحسست بالذل يكوي جبيني
ويلقي بقلبي جراح السنين
* * * * *
وقلت اعذريني
مشيت على الدرب اخطو بيأس
واكتم جرحا تلظى بنفسي
احب ثراه الذي قد دعانا
وفوق الأماني بشوق رمانا
ومن فيض نبع الحنان روانا
لم القلب اوهمنا وطعانا
وعشنا سرابا
مكثنا زمانا
من الوهم جئنا وعادت خطانا
* * * * * *
وقلت اعذريني
وطار بعيدا فراش البرارى
ومات على الدرب زهر الحوارى
ومات بعينيك حلم المساء
غريبا جئت على كوكبي
همست بانني تريد اللقاء
وكان اللقاء
رحلنا الى كوكب لا ينام
وجبنا الصحارى
وليل السهارى
سرقنا من الطير احلى كلام
* * * * * *
وقلت اعذريني
واغرقت قلبي بحزن دفين
وايقنت ان اشتياقي غرام
وكان الوداع
بعذر وغدر رأيت الهوى يارفاقي ضياع « !! »

تقاسيم شعبية

فاروق جمجوم

زوروني كل سنة مرة



حسب الوعد جينا وزرناك
والوعد رعد ولا منو فكاك
وخلف الوعد سلاح فتاك
بس ياخسارة انتشارو زاد
*** *** ***
في الموعد كنا والمكان معروف
طفنا وصلينا حسب المألوف
سالنا الربع والسؤال موصوف
ردوا علينا مالو ميعاد
*** *** ***
دقينا عالباب ردوا الاهل
بعد ماعرفوا حكاية الفصل
حاولوا يساعدوا ويقدموا حل
رفضنا الحل بعد جهاد
*** *** ***
قررنا مانرجع بـ « خف » حنين
ضرورى نعرف مدسوس فين
في حفل ساهر او عرس زين
صعبه المهمه والامر عناد
*** *** **
بعد البحث ومعاه التنقيب
تم الامر والقصد ماخيب
لقينا الوضع امرو عجيب
في بيت الضره « ام » عماد
*** *** ***
مسكينة الاولى « ام » يسن
مفتكره الزوج مخلص ولمين
متفاني مايطل شمال ويمين
ولا يركب بحر ويعدى بلاد
*** *** ***
معلهش ياصاحبي انكشف السر
وان كان النوبه ما ينفع ويضر
وممكن يصحى بيتكم للفجر
لكن باعترافك تعيد امجاد

على جناح الهوى

هاشم امير

على جناح الهوى اسرى ... انا ديلك
منايا تطلبي .. عمرى وانا افديلك
وعمرى إيه لو تدرى ..
بدونك وايش يكون عمرى
سراب في سراب - وناس أغراب
يقولوا احبابا
وانا متهم مكوى وعلى جناح الهوى اسرى
***** ******

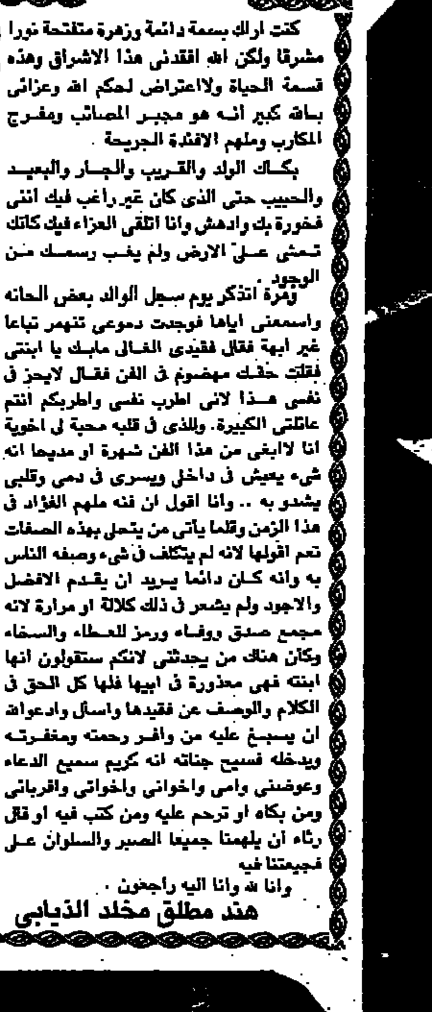
لو طلبتي العمر لا اقلك خذيه
وايش ابى بالعمر من غيرك مابيه
يانغم حالم انا عايش عليه ..
والصدى صوتك انا دور عليه

وعلى جناح الهوى اسرى
انا ديلك
منايا تطلبي .. عمرى وانا افديلك
***** ******
شفتي .. شفتي لو قلتي
أبنيلك قصر ..
ع النعيم - في وسط السما
ابنيه ياروحي .. لو حتى امل
واسقيه بالشوق
وارويه بالهنا
وعلى جناح الهوى
أسرى اناديك

بكاك يامطلق الولد والقريب والجار والبعيد؟!

كثيرون كتبوا عنك .. أليس من حقي ان اكتب وانا ابنتك وانت ابي وحبيبي وليس بعدك من حبيب وانت مثلي الاعلى في الوجود لانني لو وصفتك بكل الصفات الجليلة الحسنة القيمة بقدرك فلن اوفيك حقك في الوصف انا لااقول هذا لانك والدي لانني اقولها لانك انسان .. انسان احبه كل الناس. ومن احبه الناس احبه الله ورسوله.

خلفت لي سمعة طيبة تفوح كشذى الرياحين العطرة واحمد الله على ذلك لانك ذخرت لي ولاهلي كنزا ثمينا نحرص عليه ونحاسب به امام الله لانني وجدت فيك الغنى كله والعفة والانفة من كل معطيات الحياة الزائلة ان الناس وصفوك بانك الاديب والشاعر والفنان والاذاعي الجهوري الصوت وصاحب الكلمة اللبقة التي لها صدى في الاذان والاستاذ المعاون لبعضهم واضيف بانك كنت تعود الى الله في اسرع من رمشة عين تلوم نفسك ان كنت قد اسأت لاحد حتى من يسيء اليك فكنت تحجب وجهك المنير ان لاتعاتبه او تحاسبه لان من صفاتك العفو والتسامح والرضى والقناعة بما انت فيه وماهو لك مكتوب كنت سر الهامي وانشودتي في الحياة كنت في غالب الاحيان اخفي تنهداتي من غدرات الزمان حتى لايشعر قلبك الحنون فيتعكر صفو الحياة لديك لانى لم لكن اريد لك الالام اعتصرها حتى لاتعتصرك هما .

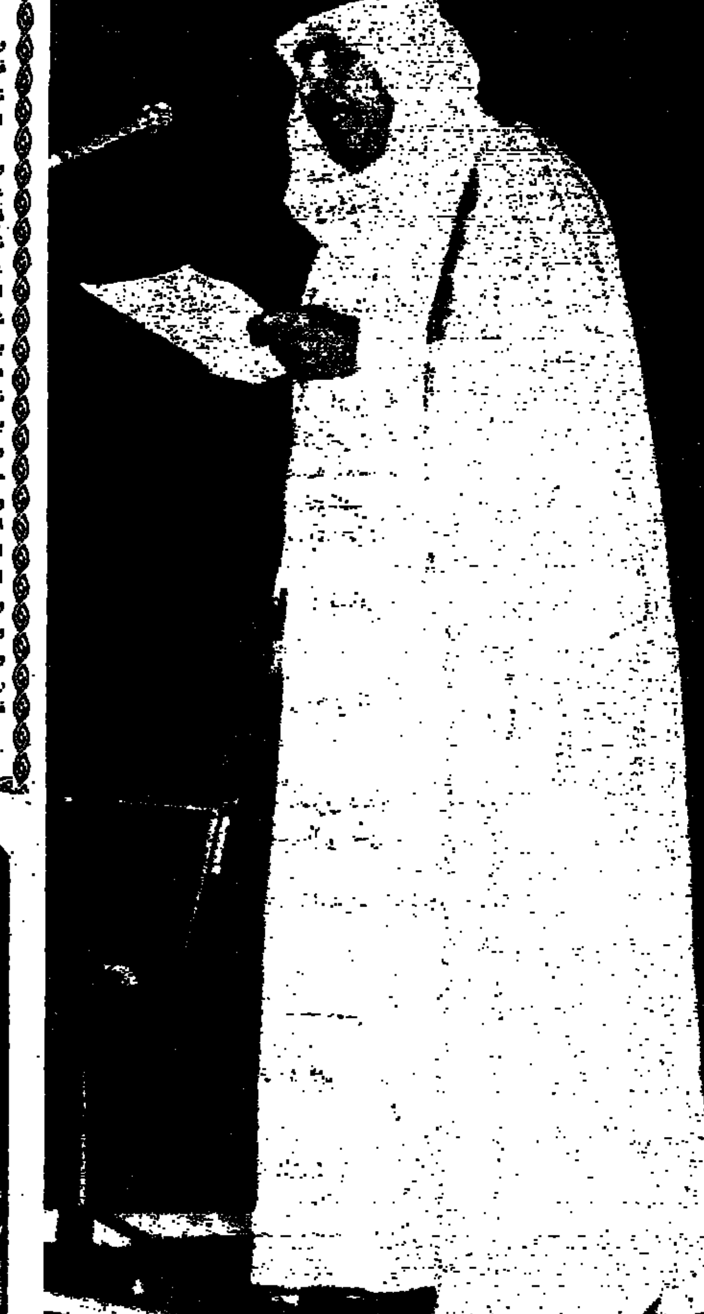

كنت اراك بسمة دائمة وزهرة متفتحة نورا مشرقا ولكن الله افقدني هذا الاشراق وهذه قسمة الحياة ولااعتراض لحكم الله وعزائي بالله كبير انه هو مجبر المصائب ومفرج المكارب وملهم الافئدة الجريحة .

بكاك الولد والقريب والجار والبعيد والحبيب حتى الذي كان غير راغب فيك انني فخورة بك وادهش وانا اتلقى العزاء فيك كانك تمشي على الارض ولم يغب رسمك من الوجود .

ومرة اتذكر يوم سجل الوالد بعض الحانه واسمعني اياها فوجدت دموعي تنهمر تباعا غير ابهة فقال فقيدي الغالي مابك يا ابنتي فقلت حقك مهضوم في الفن فقال لايحز في نفسي هذا لاني اطرب نفسي واطربكم انتم عائلتي الكبيرة. وللذي في قلبه محبة لي اخوية انا لاابغي من هذا الفن شهرة او مديحا انه شيء يعيش في داخل ويسري في دمي وقلبي يشدو به .. وانا اقول ان فنه ملهم الفؤاد في هذا الزمن وقلما ياتي من يتحلى بهذه الصفات نعم اقولها لانه لم يتكلف في شيء وصفه الناس به وانه كان دائما يريد ان يقدم الافضل والاجود ولم يشعر في ذلك كلالة او مرارة لانه مجمع صدق ووفاء ورمز للعطاء والسخاء وكان هناك من يحدثني لانكم ستقولون انها ابنته فهي محذورة في ابيها فلها كل الحق في الكلام والوصف عن فقيدها واسال وادعوالله ان يسبغ عليه من وافر رحمته ومغفرته ويدخله فسيح جناته انه كريم سميع الدعاء وعوضني وامي واخواني واخواتي واقرباتي ومن بكاه او ترحم عليه ومن كتب فيه او قال رثاه ان يلهمنا جميعا الصبر والسلوان على فجيعتنا فيه

وانا لله وانا اليه راجعون .

هند مطلق مخلد الذيابي


الراحل الاذاعي والاديب والشاعر والفنان الانسان كان كالطود قويا شامخا وعظيما.

كان مطلق الذيابي رحمه الله) صديقا دائما لكل الفنون ويرى في الصورة يتوسط الزميل عبدالعزيز صيرفي محرر الوان ومحرر كل الفنون .

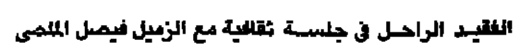
صورة نادرة تجمع اهل الثقافة والفنون من جمعية جدة وناديها الادبي ويبدو من اليمين الاستاذ الكاتب فتحي عبدالله والمحرر والفنان محمد السليم وصالح الدعيجي والدكتور الرضوى والراحل مطلق الذيابي والاستاذ عبدالفتاح ابو مدين والفنان التشكيلي بكر شيخون والزميل احمد المهندس ومحمد علي فكري والشريف سلطان والفنان الموسيقار حامد عمر والاستاذ عبدالله الداري والاستاذ فؤاد نعمت الله والجلوس من اليمين ابراهيم بوقس وزين الدين فلمبان والفنان التشكيلي علي الغامدي .

رحم الله فقيد الادب والثقافة والفنون الراحل مطلق مخلد الذيابي

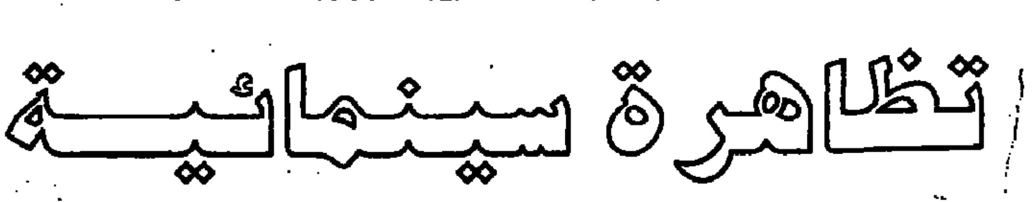
صورة نادرة للفنان مطلق الذيابي والفنان الاردني اسماعيل خضر

الفنان الراحل يرحب بالدكتور يوسف شوقي وكيل وزارة الثقافة المصري اثناء زيارته للجمعية الذي يجلس في الوسط بينه وبين الدكتور عبدالحليم رضوى رئيس فرع الجمعية بجدة


كان سمير الوادي فنانا متفقا وانسانا خلوقا في الصورة يقف الى جوار الاستاذ الكاتب فتحي عبدالله والدكتور يوسف شوقي والفنان طلال مداح والدكتور الرضوى والاستاذ حمدان صدقة



الفقيد الراحل في جلسة ثقافية مع الزميل فيصل الملحى

هكذا من الأصل



فلسطينية في باريس

لتحسيس الرأي العام الفرنسي بالقضية

من سعد مبروك

باريس/ لم يقترب الراى العام الفرنسي من القضية الفلسطينية التي ستظل جوهر القضية العربية مثلما كان الحال منذ أن غزت القوات الصهيونية التراب اللبناني وشنت حرب ابادة نازية ضد الشعبين الفلسطيني واللبناني .

فقد شهدت عديد المدن الفرنسية وخاصة العاصمة باريس مظاهرات مختلفة مساندة للشعب الفلسطيني واللبناني واخرى منددة بالعدوان الفاشي ، مظاهرات نظمتها المنظمات العربية المتواجدة هنا وكذلك الجمعيات الفرنسية الصديقة للعرب .. علاوة على اصوات رجالات الفكر والسياسة والأدب والدين التي ارتفعت منددة باسرائيل ومساندة للفلسطينيين ..

وبغية مزيد اعلام وتحسيس الرأى العام في فرنسا بالواقع اللبناني والفلسطيني تنظم المجموعة الاعلامية (لبنان ـ فلسطين) بالتعاون مع ستوديو سان سيفران تظاهرة ثقافية سينمائية تم خلالها عرض احد عشر فيلما حول القضية الفلسطينية تبعها نقاش هام شارك فيه مخرجو الافلام وعدد كبير من المشاهدين وشخصيات من العالم الثقافي والسياسي الفرنسي ..

ونستعرض فيما يلي الأفلام المعروضة التي توضح جانبا من قضية فلسطين .

(واقع الحياة الفلسطينية) والقمع الصهيوني من خلال الافلام

ادانه اسرائيل

المخدوعون :

شريط سينمائي طويل مصري من اخراج توفيق صالح عام ١٩٧١ . عن قصة للشهيد غسان كنفاني (رجال تحت الشمس) . يروي الفيلم قصة ثلاثة فلسطينيين يقطنون العراق . ثلاثة اجيال للفلسطينيين المشردين خارج بلادهم . يحاولون الرحيل الى الكويت .. ولتفادي حرس الحدود العراقيين يختبيء ثلاثتهم في خزان شاحنة اعتادت عبور الحدود .. وهناك يلاقون حتفهم .

يذكر الفيلم بدون انقطاع صعوبة العيش التي يلاقيها الانسان الفلسطيني خارج أرضه ، ووحدة الشعب الفلسطيني في منفاه العربي .

كفر قاسم

شريط طويل من اخراج اللبناني برهان علوية عام ١٩٧٤ يروي مذبحة كفر قاسم .. ففي ٢٩ اكتوبر ١٩٥٦ وعشية شن عدوانها ضد مصر فرضت السلطات الاسرائيلية حظر التجول في بعض القرى العربية الفلسطينية وذلك بغية تحقيق « هدوء مطلق » على الحدود الأردنية . واعطت السلطات اوامرها للجنود بفرض احترام هذا القرار مهما كان الثمن .

كفر قاسم قرية هادئة . اغلب سكانها يعملون في القرى المجاورة ولم يتم اخطارهم بالقرار الصهيوني وعند الساعة الخامسة ظهرا ، وقت عودتهم الى قريتهم ، كان رصاص العدو في انتظارهم ، وبكل وحشية قتل في ذلك اليوم ٤٩ رجلا وأمرأة وطفلا ..

« كفر قاسم » ، مذبحة الخمسينات ظلت راسخة في مخيلة الشعب العربي ، في كل عام يحتفل العالم العربي بذكراها .. انها اغنية وقصيدة على الشفاه .. انها رمز المقاومة .. كما جاءت في قصيدة محمود درويش الشهيرة .

الذاكرة الخصبة :

من اخراج الفلسطيني ميشال خليفي عام ١٩٨٠ .. (الذاكرة الخصبة) شريط يحكي الحنين ، وقصة الارض ، والقمع ...انه شهادة امرأتين فلسطينيتين تعيشان في الضفة الغربية ، وتحكيان تعلقهما بتقاليد شعبهما ، والمضايقات اليومية المعتادة للمحتل الاسرائيلي ومشاكلهما الخاصة ، مشاكل المرأة العربية .. وبذلك يتجاوز الشريط من هذه الناحية الاطار الفلسطيني الضيق ليمتد الى مشكلة المرأة في العالم العربي عموما .. كما يقدم الفيلم صورا قاسية للقمع والاساليب التعسفية التي تنتهجها سلطات الاحتلال في الضفة وفي جامعة بيرزيت ..

الشريط : السيدة فرح حتوم ، ٥٠ عاما ، أرملة من الجليل . قصتها تنصهر في قصة شعبها ، توفي زوجها في لبنان عام ١٩٤٨ . كافحت كفاحا مريرا لاعالة طفليها . تعيش على أمل استرجاع ارضها التي اغتصبها الصهيوني عام ١٩٤٨ ..

سحر خليفة . قاصة شابة فلسطينية تعيش في رام الله بالضفة الغربية . تزوجت وعمرها ١٨ عاما لتطلق بعد ١٣ عاما من الزواج ..كافحت طويلا للحصول على هذا الطلاق والاحتفاظ بابنائها بعد الطلاق .. التحقت بجامعة بيرزيت لمواصلة دراستها . وقد كتبت ثلاث روايات تحكي الواقع الفلسطيني تحت الاحتلال الصهيوني .. في جامعة بيرزيت تشهد عسف قوات الاحتلال وقمعها للطلبة الفلسطينيين ..

من اجل الفلسطينيين اسرائيلية تشهد .

اخرجت الفيلم (ادنا بولوتي) وهي اسرائيلية عام ١٩٧٤ .. المخرجة الاسرائيلية اليهودية ترفض ظروف الحياة القاسية التي فرضتها الصهيونية على الشعب الفلسطيني الذي اغتصب وطنه ..

فيديت (بنولوتي) في شريطها بالاضطهاد الذي يلاقيه الفلسطيني في أرضه المغتصبة ويشهد ضد الممارسات التعسفية للحكومة الاسرائيلية في الاراضي الفلسطينية المحتلة .

البيت

شريط من اخراج الاسرائيلي اموس جيتاي عام ١٩٨١ . القصة في مدينة القدس ، استاذ جامعي يقوم بتحديد « بيته » على انقاض بيت عربية فلسطينية . عمال البناء الفلسطينيون الذين يستخدمهم الأستاذ اليهودي لا يخفون حقدهم للمحتل الاسرائيلي . وبالفعل فان البيت كان في السابق ملكا لطبيب فلسطيني قبل ان تغتصبه السلطات الاسرائيلية ، وتهديه ، الى عائلة يهودية تقوم بدورها ببيعه الى الاستاذ الاسرائيلي الجامعي ... وقد منعت الحكومة الاسرائيلية عرض هذا الشريط في اسرائيل لانه يكشف حقيقة اغتصابها للممتلكات الفلسطينية ، بشهادة اسرائيلية !

شجرة الزيتون

يعتبر شريط (شجرة الزيتون) من اهم الافلام التي لاقت صدى كبيرا لدى الراى العام الغربي في مكافحة الصهيونية ، فالشريط من اخراج (مجموعةسينما فنسان) عام ١٩٧٥ ، مجموعة ضمت الجزائري علي عتيقه والفرنسيين جي شابوييه ودانييل دوبرو ، وسيرج لوبيرون ، وجان ناربوني ، ودومينيك فيلان .

وتهدف المجموعة الى اقناع اليسار الفرنسي خاصة والغربي عموما الذي يؤيد ويتعاطف مع اسرائيل بمراجعة حساباته والوقوف مع الحق وتأييد القضية الفلسطينية العادلة تماما مثلما فعل ذلك مع القضية [illegible]

والى جانب هذه الافلام هناك اشرطة اخرى اهتمت بوضع الفلسطينيين في لبنان وكذلك وضع لبنان الجديد خاصة بعد ما سمي « بازمة لبنان » والتعايش الفلسطيني اللبناني .. ويذكر منها بالخصوص شريط (نهلة) للمخرج الجزائري فاروق بلوفة ، عام ١٩٧٨ ، ويروي قصة الصحفي الجزائري الذي وجد نفسه في بيروت وربطته علاقات مع المغنية نهلة ، وهي التي تعيش ازمة مع زوجها نبيل ، ومع هند المناضلة الفلسطينية ومع غيرهن .. ميشال ، ورؤوف واحمد والعربي .. انها شبكة علاقات مكثفة ، متناقضة ومتصارعة .. في نهاية الشريط مها تفارق زوجها نبيل ، ونهلة المطربة تفقد صوتها .. انها اندلاع الحرب الأهلية في لبنان .

بالاضافة الى شريط (الحروب الصغرى) للمخرج مروان بغدادي عام ١٩٨٢ . وشريط (بيروت ، اللقاء) لبرهان علويه (عام ١٩٨١) ..

وقد تم بعد كل عرض فتح باب النقاش بين الجمهور المتنوع وبين مخرجي الافلام وتناول مواضيع مختلفة وعلى درجات كبيرة من الاهمية : الحياة اليومية في فلسطين تحت ظل الاحتلال ، وموقف اليهود ازاء السياسة الاسرائيلية اى اليهود الذين لا يؤيدون هذه السياسة الفاشية ، وصدى الحرب اللبنانية في العالم العربي ، والفلسطينيون والعالم العربي وموقف الانظمة والشعوب العربية من القضية الفلسطينية ، وكذلك حول الهوية الثقافية الفلسطينية المهددة ..

من حقيبة الفن .. حلقة (١)

قد يتساءل البعض عن أسباب تأخر فن التمثيل في المملكة بوجه عام سواء اكان ذلك مسرحيا او تلفزيونيا مع العلم بأن عمر تلفزيوننا تجاوز السابعة عشر ربيعا ولازلنا ولسان حالنا يقول مكانك سر !! بل والادهى والامر ان الانتاج المحلي التلفزيوني - سواء المسرحي أو التلفزيوني قد سجل تراجعا اذا ما قورن بالثمانينات حين بدأ التلفزيون بثه .. حينها كنا نسعد برؤية الثنائي حسن دردير ولطفي زيني وننضج في (كرشنا بطيخ صيفي) .على مستقبل التمثيل في بلادنا .. ولكن فجأة حدث مالم يتوقعه أحد .. بالرغم من ضخامة الامكانات وكبر حجم التلفزيون واستوديوهاته وبلا مبالغة ان قلت ان أحد الفنيين العرب الذين زاروا المحطة - محطة تلفزيون جدة عام ١٣٨٨ هـ ابدى اعجابه بما تشمله من أجهزة متطورة .. واضاف ان مساحة الاستوديو اكبر بكثير من مساحة اى استوديو في محطات التلفزيونات العربية .. [illegible] احدث ما ابتكرته العقول البشرية والتكنولوجيا المعاصرة .. ثانيا - يأتي دور الايدى العاملة المدربة .. اذ انه تتوفر في محطات التلفزيون من الايدى الوطنية المدربة مالم تتوفر في الاجهزة الاخرى .. سواء من المخرجين الوطنيين الاكفاء او الفنيين المختصين ولا ابالغ ان قلت انه قلما نجد متعاقدا يعمل في محطات التلفزيون لدينا والشاهد على ذلك تلك السلسلة (أو الجوقة) من الاسماء - اسماء الفنيين بالطبع والتي تظهر قبل أو بعد كل عمل تلفزيوني حتى ولو كان لا يستحق ذلك اذ غالبا ما نجدها مع برامج كالندوات وخلافها وهي التي لا تستحق كما أسلفنا سوى مجهود شخص او اثنين .!! واذا استعرضنا الواقع الذى جعلنا نعايشه الان وبعد هذه الثمانية عشر ربيعا من عمر التلفزيون .. نجد ان عدة مسببات كانت وراء هذا التقصير .. اولا عدم التشجيع . ثانيا عدم الاقبال . ندرة الكتاب وضعف مستوى الانتاج . عدم المحافظة على دقة المواعيد من بعض الممثلين . عدم توفر العنصر النسائي . المادة والتي يلهث خلفها الكاتب أو المعد أو الممثل . عدم تفاني كل جانب . اسباب كثيرة لم تكتشف بعد . احتكار الاصوات .!! تحول البعض الى رجال أعمال . نتناول الان هذه النقاط ببعض التفاصيل .. فبلا شك ان كل الممثلين الاوائل كما أسلفنا لم يجدوا أى تشجيع ولا حوافز تجعلهم يستمرون في هذا النهج .. وقليل منهم من صمد حتى التسعينيات ولكن صموده لم يدم فاصطدم في صخرة المعوقات الفنية .. فكان ان هجر بعضهم الفن الى الابد وأضحى القليل منهم في محاولات يائسة للحيلولة دون انهيار الباقي اليسير !! وللحديث صلة .

احمد سعيد مصلح

بريد وملاحظات واراء

فنان اديب ومثقف ويعمل بوابا

(١٠)

كنت انظر اليه باستغراب شديد وانا لا أصدق ما اشاهد .. هل هذا هو ذلك الرجل الذى اعرفه ؟! عندما كنت في الاسبوع الماضي اهم بدخول احدى الادارات الحكومية بالدمام شاهدته يعمل بوابا في هذه الدائرة وكأنه انسان امى لا يقرأ ولا يكتب فلم يجد بدا من العمل لكسب معيشته .. انه امر طبيعي ان يعمل الانسان عملا شريفا مهما صغر شأنه من اجل ان يعيش ولكن الشيء العجيب والمؤلم هو ان صاحبنا هذا البواب شخصية فنية معروفة ليس على مستوى المملكة فحسب ولكن على مستوى الخليج .. !!

كنت اعقد مقارنة عندما شاهدته بوابا وعندما كنت اشاهده على شاشات التلفزيون وصالات المحاضرات وهو يقوم ويحاضر في جوانب ثقافية .. صاحبنا ليس غريبا عليكم فقد نشرت له « كل الفنون » حوارا قبل شهرين في صفحة كاملة تحدث فيها عن نشاطه الفني والثقافي والامه في هذا المجال .. صاحبنا ياسادة كان يعد برنامجا للاطفال من تلفزيون الدمام قبل فترة وكتب مسرحيات عديدة وكان اخرها ٣ مسرحيات لتلفزيون قطر . وكان قد قدم برامج عديدة لاذاعة الكويت وتلفزيون البحرين .. وهو ممثل قدير الى جانب أنه شاعر شعبي معروف يحرر الصفحة الشعبية في مجلة الشرق وله ديوان شعر تحت الطبع وكذلك هو عضو بجمعية كل الثقافة والفنون وعمل امسيات شعرية عديدة .. ورغم كل هذه المواهب التي يملكها فقد عمل بوابا براتب بسيط لا يستحق الذكر سألته ماهذا ؟ ضحك بسخرية ومراره ! وقال : الفن والثقافة لا يؤكلان عيشا .. انت تعلم انه برغم مستواى الفنى والثقافي وعملى المتواصل في جمعية الثقافة والفنون بالدمام لكنهم يعطوني راتبا رمزيا لا يتجاوز الخمسمائة ريال .. يقولون إن الفن تضحية لكن اذا ضحيت من يتكفل بدفع مصاريف حياتي المعيشية .. (؟!) ..

إنها صورة مؤلمة حقا إن وضع هذا الفنان الاديب الشاعر يثير المرارة والحزن وخاصة انه في سن متقدمة فهل هذا هو حسن الختام (؟!) ..

الدمام - علي صالح الشريف

المهندس يستفيد من خبرات سامى احسان !!

الزميل الاستاذ - جلال ابو زيد المحترم

المشرف على ملحق (كل الفنون)

بعد التحية :

اطلعنا على ما كتبه « اواكس » تحت عموده الاسبوعى (٣ فن) متسائلا عن مابيني وبين الزميل الفنان النشط سامى احسان رئيس القسم الموسيقى بفرع الجمعية بجدة .

ولما كان ماقاله الكاتب المجهول اسما وعنوانا غير صحيح . ونحن التحقنا بالجمعية لنقدم بعض الخدمات والواجبات للوطن والفن والثقافة فانني اعتب عليك كزميل له باع طويل في الصحافة الفنية بنشر مثل تلك الكتابات .. وليعلم (اواكس) وغيره بانه تربطني بالزميل سامى احسان صداقة وزمالة منذ سنوات وقد اسعدني انه نفذ لى بالحانه المميزة كلمات وطنية غناها الفنان الموهوب محمد عمر وهناك تعاون دائما بيننا .. لاستفيد من خبرته في المجال الفنى وتمتزج اعمالنا معا لما فيه خدمة الفن وليست هناك جفوة (لاقدر الله) بيننا .. ولا بين الزملاء في (فرع الجمعية) فكل يقوم بعمله بكل حب وتفانى والاختلاف الدائم في الاراء لا يفسد للود قضية .. بل ان الاختلاف يأتى بالابداع وهذا ما نسعى له . رجاء ان يبحث (اواكس) عن مجال اخر للكتابة .. وبس !

مع تحياتى

اخوك

احمد المهندس

رئيس لجنة الاعلام والنشر

لقاء اهل الثقافة والفن فى منزل حمدان صدقة

■ استقبل مساء الاثنين اول امس الاستاذ حمدان صدقة نائب رئيس اللجنة الثقافية بجمعية جدة ورائد المحررين الفنيين .. لفيفا من الزملاء - الاساتذة عبدالله الدارى نائب رئيس جمعية جدة وفتحى عبدالله الكاتب المعروف واحمد صالح هاشم نائب رئيس اعلام ونشر جمعية جدة ومحمد السليم مساعد رئيس الفنون الشعبية واحمد صادق ديّاب المحرر بكل الفنون .. والمحرر .

وقد التقى الجميع في منزل الاستاذ حمدان صدقة العامر بحي الشرفية بجدة وتبادلوا الاحاديث الادبية والثقافية والفنية .. وطرحت بعض الذكريات الجميلة عن تاريخ الصحافة الفنية وعن مستوى الاغنية المحلية ودور جمعية الثقافة والفنون تجاه الفنانين .. وواجب الفنانين تجاه الجمعية وموضوعات اخرى شيقة وقد اتسم هذا اللقاء بمشاعر الحب والالفة والصداقة بين الزملاء .

وكان قد اعتذر الزملاء محمد رجب وهشام صدقة عرب وعلى الغامدى واحمد المهندس عن حضور هذا اللقاء لارتباطاتهم الخاصة المسبقة .

الزميل احمد صادق دياب يكتب في الاسبوع القادم في كل الفنون عن انطباعاته حول هذا اللقاء المفيد الذى يعتبر بداية لسلسلة اخرى من اللقاءات المشابهة التي سوف تتم تباعا ان شاء الله

جمعية الدمام تستعد لحفل الربيع

عقد في فرع الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بالدمام اجتماع بين رؤساء اللجان بالفرع وذلك لمناقشة واعداد فقر الحفل المتنوع الخامس والذى يعتزم الفرع تقديمه في عطلة الربيع القادم .

كما عرض فرع الجمعية مشهدا من مسرحية « مجلس العدل » تأليف توفيق الحكيم وذلك لابراز المواهب الشابة والتي تستطيع ان تشترك في اعمال مسرحية جماهيرية كبيرة . هذا ويشرف على هذه المسرحية الفنان عبد الناصر الزاير المشرف على لجنة الفنون المسرحية في فرع الجمعية بالدمام اما المواد التي تدرس في الجمعية قسمها دراسات حرة بقسم المسرح تشتمل على مادة الالقاء العملى والنظرى والاذاعى والتلفزيونى والمصطلحات الفنية والدرامية والتمثيل العملى .

الاتوبيس من الداخل

■ هل سأل احدكم نفسه يوما وهو يستقل الاتوبيس (النقل الجماعي) وبجواره نماذج مختلفة من البشر عما يدور في نفوس هؤلاء الناس وعقولهم من مشاكل حياتية وآمال مستقبلية .. بماذا يفكرون وبعضهم ينفث دخان سيجارته لتصطدم بسقف الاتوبيس ؟!

الاجابة على هذا السؤال .. ستجدونها في الاذاعة ومن خلال البرنامج العام يوم الاثنين القادم فقد حول هذا التساؤل الى تمثيلية اليوم .. من اعداد زميلنا احمد المهندس واخراج محمد طاهر ..

تكريم مدير اذاعة الرياض

بمناسبة عودته من امريكا

من مندوب المدينة

الرياض - مكتب المدينة : اقام الاخوة الزملاء في اذاعة الرياض مساء الاربعاء الماضي حفلا ساهرا بمناسبة عودة الاستاذ محمد المنصور مدير اذاعة الرياض بعد عودته من الولايات المتحدة الامريكية حيث كان هناك في دورة تدريبية دامت عدة شهور وقد حضر الحفل الاساتذة المسئولون في اذاعة الرياض ومعظم العاملين في المحطة وقد احى الحفل من الفنانين كل من الفنان سلامه العبد الله والفنان عبد العزيز عبد الله والفنان ابراهيم الخليل والفنان الساخر عبد العزيز الهزاع ، وقد تولى تنسيق الحفل الاساتذة مهدى الريمى ومنصور الطياش وعبد الله الهويدى من محطة اذاعة الرياض وقد استمر الحفل حتى ساعة متأخرة من الليل .


محمد المنصور

سعد خضر في دائرة النسيان

من خالد الرفاعي :

غادرنا الى القاهرة الممثل سعد خضر سعدون وذلك للانتهاء من تحضير المسلسل الجديد الذى يحمل عنوان النسيان من ثلاثة عشر حلقة وسيشارك في هذا العمل ممثلون وممثلات من الكويت الشقيق منهم الفنانة حياة الفهد وهيفاء عادل وعدد من الممثلين السعوديين والجدير بالذكر ان المسلسل ببطولة الفنان سعد خضر وسيكون « النسيان » انتاجا متوفرا لتلفزيونات الخليج سيقدمه سعد بعد أن حقق العديد من النجاح في الانتاج المحلى أما عن اخر اعماله فهى سهرة « وخشى » التي لم تعرض حتى الان ولا ندرى لماذا ؟! وكذلك سباعية « موعد مع المجهول » الذى شارك فيه عدد من الممثلين السعوديين مثل الممثل والمنتج مطرب فواز والممثل والمنتج حسن ابو حسنة والفنان صلاح العقاد اخراج نيازى مصطفى .

كلام عادى جدا


احمد صادق دياب

احسان يافنان

الفن موهبة ودراسة وتطوير واخلاق حسنة وعندما تتجمع هذه الصفات كلها في فنان معين يصبح من المضمون والمؤكد ان ذلك الفنان سيصل يوما الى القمة .

صحيح ان الموهبة امر ضروري ومشروط على كل فنان ولكن عدم تطوير هذه الموهبة بالدراسة يجعل منها عرضة لعدة عوامل تجعل استمرارها في الحقل الفنى مستحيلا .

وسامى احسان فنان جمع كل الصفات والعناصر اللازمة لبلوغ القمة . واضافة الى ذلك يملك سامى القلب الكبير والخيال الرائع والشخصية المؤثرة .

سامى الان احد القمم الشامخة في عالم الفن السعودى والعربي وبالتحديد في عالم الموسيقى والالحان والنغم وهذا الفنان لم يصل الى هذا المستوى بالحظ او بالواسطة فقد كافح سامى كثيرا وتعب اكثر وبالرغم من ذلك لم يدع الهدف الذى وضعه نصب عينيه يغيب عنه لحظة واحدة .

ويبدو ان التعب الذى واجهه سامى في مشواره الفنى جعله يملك ذلك الدافع القوى لمساعدة كل من هم في بداية الطريق ، ولذا فهو الرجل المناسب في المكان المناسب في الجمعية الآن (!!)

الحديث عن السامى يطول ويطول ولكن سامى الانسان الفنان الذى يفضل البعد عن الاضواء يؤمن بان اعماله قبل اقواله تعلن عن وجوده على الساحة الفنية ..

واخيرا اتخذت جمعية الثقافة والفنون بجدة الخطوة الجريئة والرائعة في استقطاب هذا الفنان وهى بحق خطوة تدل على تصميم ورغبة من قبل الجمعية على زيادة نشاطهم وحرصهم على تقديم خدمات افضل للجميع

فعودة سامى احسان للجمعية ليست مكسبا للجمعية فقط انما هى مكسب وفرصة لعشرات من الشباب المتطلعين لبلوغ المستوى الافضل فسامى المدرسة وسامى المدرس قادر على استقطاب الهواة وصقل مواهبهم وتثقيفهم فسامى المحب للفن تراه اليوم في الجمعية نشاطا وحماسا يعمل بدون كلل او ملل هنيئا لك ابا احسان وهنيئا للفن بك ...

وسبوق للجمعية جدة على هذه الخطوة الجديدة والتى ننظر اليها باعجاب ... ونحن واثقون انها فقط اشارة البداية على الطريق الصحيح للجمعية

مسابقة كل الفنون رقم « ٢ »

«١» «٢»

شروط المسابقة

١) يجب ان تصلنا الرسائل في خلال ١٠ ايام من اليوم

٢) يجرى سحب اسماء الفائزين بواسطة القرعة

٣) على كل متسابق ان يكتب اسمه ثلاثيا وعنوانه بخط واضح

المسابقة رقم « ٢ »

الصور المنشورة اعلاه لفنانين سعوديين كبيرين المطلوب معرفة اسمى هذين الفنانين؟!

تعلن نتيجة المسابقة رقم (٢) بعد اسبوعين

جوائز مسابقة كل الفنون

مقدمة من : طارق محمد فتيحي للمجوهرات بسوق جدة الدولى

ترسل الاجابات على العنوان التالى :

جريدة المدينة ص.ب ٨٠٧ جدة مسابقة كل الفنون

صور :

١) هذه الصورة لفنان مطرب معروف اخذت له قبل اكثر من عشرين عاما

٢ - هذه الصورة لممثل معروف يمارس نشاطا اخر الى جانب هوايته الفنية

خمس من هذه الميداليات الرائعة المصنوعة من الفضة الخالصة هى هدايا الفائزين بالمسابقة .

اجوبة مسابقة كل الفنون رقم « ١ »

تلقى بريد مسابقة كل الفنون اعدادا هائلة من الرسائل التى شارك اصحابها في هذه المسابقة

وقد كانت اجوبة المسابقة هى

غنت ام كلثوم اغنيتين لسمو الامير عبدالله الفيصل هما ثورة الشك و من اجل عينيك

وآخر مسرحيتين قدمتهما جمعية الثقافة والفنون هما: الدراهم مراهم قدر الشراكة

واعتبرت اللجنة اجوبة الاخوة الذين بعثوا بآخر مسرحيتين عرضتا بالمركز الرئيسى بالرياض صحيحة وهما الكومانية وقدر الشراكة .

وبعد اجراء القرعة فاز الاخوة والاخوات :

● خضر حضرم الجحدلى ثول مكتب البريد

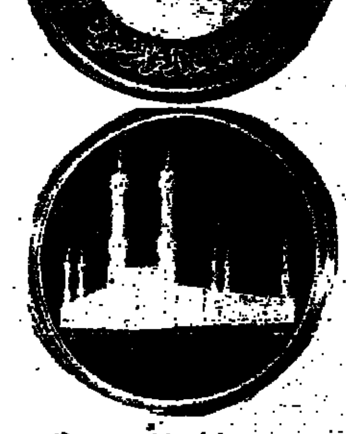
■ محمد احمد اليحيى مكة المكرمة ـ المسفلة

■ نسرين عبدالرحمن المقرن الرياض

● نهاد عبدالفتاح العنانى جدة ـ حى الجامعة

○ سمير عبدالإله بخارى جدة ـ حى مشرفة

.. وعلى الاخوة الفائزين الاتصال بالجريدة لتحديد موعد لاستلام جوائزهم اعتبارا من اليوم ولمدة اسبوع


صورجوائز المسابقة



اشراف : عبدالرشيد انديجاني

المعوقون .. ماذا قدمنا لهم ؟!

يوجد بيننا فئة من الناس حرموا مباهج الحياة ولم يعد لها اي طعم لديهم لانهم قطعوا صلتهم بها ، واعني بهم المعوقين .

فالمعوق لدينا وبخاصة المصابون بالشلل نتيجة الحوادث ، مثل حوادث السيارات والتي قرات مؤخرا بانه يقع حادث كل ٣٨ دقيقة في المملكة ، بعد الاصابة يختفي الشخص عن الانظار في غرفته انتظارا للنهاية ولا يخرج بعدها ، بعد ان كان موظفا ناجحا او طالبا ، او غير ذلك ..

والسبب هو عدم وجود التسهيلات التي تكفل له التنقل بحرية في الاسواق والاماكن العامة مثل الشواطىء او الحدائق ، وكذلك المباني الحكومية التي من المفروض ان يراعى عند تصميمها امكانية الاستعانة باصحاب الكفاءات من الذين لا يستطيعون المشي ولكن لديهم الرغبة في العمل والقدرة على ذلك كالكتابة على الالة الكاتبة .. وما شابه ذلك .

فياحبذا لو قامت كل ادارة حكومية في المستقبل عند تصميم مبان جديدة لها ان تراعي في التصميم ايجاد اماكن خاصة للذين لا يستطيعون المشي في مواقف السيارات بحيث تكون قريبة من المدخل ووجود مداخل خاصة تفتح بطريقة اتوماتيكية عند اقتراب اي شخص منها .

كذلك اهتمام البلدية والمرور بهذه الفئة بحيث تخصص اماكن في الشوارع والاسواق لوقوف السيارات التي تحمل المعوقين وايقافها في مواقف خاصة قريبة ولا يسمح لشخص اخر باستخدامها .

كذلك الحدائق والشواطىء بحيث يضع كل شخص معوق علامة خاصة على سيارته وعند مشاهدة ذلك تتاح له الفرصة قبل غيره .

وكذلك في المدارس فالبعض من الطلاب لا يستطيع السفر الى اماكن بعيدة تتوفر فيها المدارس الخاصة بالمعوقين ولذلك يبقى في بيته بدلا من الذهاب الى اقرب مدرسة لعدم استطاعته التحرك فيها .

فياحبذا لو قامت البلدية بواجبها في تجاههم وكذلك المرور والادارات الحكومية الاخرى حتى لا نحرمهم الخروج بعد ان حرموا الكثير .

حسن صالح الغامدي

حنين الى ابها

لوعة ترنو الى حلو الجمال
من قلوب عشقت فيك الدلال
من سماك النجم يختال هوى
لازاهير ربيع رابض فوق التلال
وبطيف يزدهي نورا وظرفا
يجذب القلب اليك والخيال

انور عبدالرحمن الحفظي
ابها

خطوة مباركة

الخطوات الاخيرة والتي سعت بعض قبائل المملكة اليها وهي تحديد المهور .. وعدم المغالاة في تكاليف الزواج تعتبر انموذجا يجب ان يقتدى به الاباء وصونا للشباب في هذا البلد .. وقد تم مؤخرا في قبائل بلاد بني بشر بقحطان تحديد مهور الفتاة البكر الى ٢٥ الف ريال فقط بعد ان كان يصل الى اكثر من ١٠٠ الف ريال اما الثيب فقد تم تحديدها الى ٢٠ الف ريال بعد ان كان يتجاوز الخمسين الف ريال .. وبالتالي تم تحديد باقي تكاليف الزواج من ولائم وخلافها بحيث اصبحت معقولة ومحدودة على ان يتم الزفاف في حدود الأسر وبذلك ضمنت هذه القبيلة اقبال شبابها على الزواج بدون تردد وخطوة مطلوب الاقتداء بها .

ظافر محمد البشرى القحطاني

النجاحات المتتالية لمجلس التعاون الخليج

دول مجلس التعاون الخليجي .. خطوة ايجابية ستكون ثمارها لصالح شعوب المنطقة وابنائها في هذا الجزء من العالم الاو

ومن بين هذه الثمار الطيبة لهذه الدول الفتية .. تلك الخطوة الناجحة المثمرة .. والتي نستطيع ان نقول عنها انها اول الغيث قطرة .. وان من القطر تسيل الاودية ان الخطوة المشار اليها تتمثل في عملية الوفاق .. والتوفيق .. والمصالحة بين جمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية .. وسلطنة عمان .. والتي ولله الحمد قد تكللت بالنجاح التام .. فقد اتفق البلدان الشقيقان .. وصادق على الاتفاق جلالة السلطان قابوس بن سعيد .. والرئيس علي ناصر محمد .. واعلن البلدان الاتفاق على ازالة كل الخلافات التي خيمت على اجواء البلدين العربيين الجارين مدة غير قصيرة كما اتفق البلدان على فتح صفحة جديدة من العلاقات الاخوية الصادقة الطيبه ..

وقد تم هذا الانجاز العظيم بعون من الله وتوفيقه .. وباهتمام ومتابعة ومثابرة دول مجلس التعاون الخليجي .

ان شعوب الامة العربية من المحيط الى الخليج تبارك هذه الخطوة الطيبة المباركة وانها تشد على ايدي قادة مجلس التعاون ..وتقدم لها التهاني والتبريك .. وتدعو ا لهم من اعماق الافئدة دوام التوفيق والنجاح .. وتطالبهم بالمزيد من الانجازات في عمليات التوفيق والوفاق بين الدول العربية الاخرى ليسود الوفاق الربوع العربية كلها ولتنتهي تلك الخلافات المصطنعة .. وعندها تتجه الدول العربية كل الدول العربية بكلها وكليلها نحو الاستعداد وصوب التخطيط السليم والاستراتيجية النيرة .. والعمل يدا واحدة وقلبا واحدا من اجل استخلاص حقوقنا المغتصبة كاملة غير منقوصة ...

ان حدة الخلافات التي سادت اجواء عدن وعمان والتي حاولت بعض الدول الكبرى الاصطياد في الماء العكر .. وكانت تعتقد وتؤمن وتراهن بان خلافات عمان وعدن لا يمكن احتواؤها اخماد نار اوارها .. واعتبروها مادة دسمة قرروا استغلالها اسوا استغلال .. لكن ارادة الله ثم واخلاص المخلصين من ابناء الجزيرة العربية مهد الحضارات .. ومنبع الرسالات .. ومنبت الرجولة انقذت الجزيرة العربية من شرورهم .. ونواياهم الخبيثة .. فها هي عدن وشقيقتها عمان تعلنان للعالم اجمع الاتفاق التاريخي العظيم وبلسان عربي فصيح .ويقولان لقد انتهى الخصام والخلاف .. وحل محلهما الوفاق والوئام .. فهنيئا للعرب والمسلمين هذا الاتفاق .. وسحقا وتفورا لاعداء العرب والمسلمين الذين حاولوا اشعال نار الفتنة في المنطقة .. لقد خاب سعيهم وباءت بالفشل الذريع ان المتتبع لسير عمليه التوفيق التي قامت بها الكويت والامارات العربية المتحدة .. والتي تكللت بالنجاح .. لا يسعه الا ان يقدم الشكر والثناء للدولتين الشقيقتين على ما بذلتاه من جهود في هذا السبيل .. كما ان من الانصاف ان نوجه الثناء على المرونة التي بذلتها كل من سلطنة عمان وجمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية اللتين ساهمت مساهمة ايجابية في التوصل الى هذه النتيجة الطيبة المفرحة ..

سعيد احمد بورجي

الشيء بالشيء يذكر

الرجل المناسب في المكان المناسب

كم انا فخور ومعتز بمدير مرور جدة الجديد (المقدم شحات احمد مفتي) فقد كان ولا يزال شعلة من الذكاء ومن الديناميكية التي تتطلبها (المهنة العسكرية) وفوق ذلك كله فهو فيما احسبه يمتاز بالاخلاص .

لقد عمل المقدم النشط في ادارة المرور بالرياض وكان معروفا بالكفاءة والنضج والاخلاص ثم نقل الى عمل (مدير مرور العاصمة المقدسة) فكان الرجل المناسب في المكان - المناسب لاسيما وان مكة المكرمة منطقة حج وبها من الضغط المروري مالا يخفى على الجميع

وها هو اليوم يعمل مديرا لمرور منطقة جدة التي هي القلب النابض بالحركة المكثفة وقد بدا عمله فيها بجهد ونشاط وحيوية ولاتزال الصحف تنقل لنا نشاطاته اولا باول .

فالاخ المفتي شاب متدفق يمتاز بدماثة الاخلاق في جانب وبالصرامة العسكرية في جانب اخر بالاضافة الى وعيه المروري الكبير وهذه العوامل الثلاثة تعتبر اكسير النجاح وبالاخص بالنسبة لرجال المرور الذين هم واجهة البلاد .

لقد عرفت المقدم المفتي منذ وقت طويل وكنت خلال معرفتي له ولقائي معه اشعر انني اعرف شخصا يستحق ان يكون في مركز مرموق فهو شاب طموح وتلك ميزة ، وهو شاب عصامي يحاول دائما ان يصوغ نفسه صياغة خاصة تبتعد كل الابتعاد عن الرتابة والالية المقوتة وفي الوقت نفسه فهو مثقف يشعر الشخص بالارتياح وسعة الافق وهو يحدثه ، ان شبابنا السعودي وهم يضطلعون بالمناصب المهمة في دولتنا الحديثة يمثلون دور القلب النابض الذي يبعث في الجسم الحياة .

فالكفاءات الشابة وهي تتربع على المناصب الحساسة الحيوية تحتاج الى ذكر الواقع من اجل الواقع وليس من اجل المديح اذ المديح من اجل المديح شيء نرجو الا يكون منهجنا في الحياة ، ولكن ذكر الواقع امر مهم .

فليت شعري ماذا تكسب الامة وماذا ينتظرها وهي تتقدم للامام بسواعد ابنائها المخلصة وبعقولهم المفكرة وبهممهم العالية .

نعم ماذا تكسب الامة وماذا ينتظرها وهي تعيش نهضة حضارية ترعاها وتخطط لها حكومة رائدة بقيادة رائد نهضتنا وحكومته الرشيدة ، وتدفعها للامام سواعد الاكفاء من الشباب - الطموح . ومزيدا من التقدم والتوفيق والسداد لرجالنا العاملين في كل الحقول وبالله التوفيق .

عبدالمؤمن محمد النعمان

١) نشرت جريدة (المدينة) عن نقل حلقة الخضار من موقعها الحالي بمنطقة جرول الى احدى المناطق الفسيحة فهل يوجد سوق مركزي متكامل مثله حتى ينقلوه اليه او ان ينقلوه الى الاماكن البعيدة عن الناس فهذا السوق موقعه استراتيجي حيث يتوسط المدينة ومتكامل الخدمات وتوجد به مئات الدكاكين بل ان اغلبها خالية ويستوعب بالتنظيم اكثر فيا حبذا لو ابقي السوق في مكانه رحمة وخدمة لاهل هذا البلد المقدس ..

٢) كانت مكة المكرمة يضرب بها المثل لما نالها سابقا من تحسينات ادخلت على مكة ومن ضمنها انشاء خمسة نافورات بها الا انها اعدمت اربعة منها والخامسة تحتضر بحجة ان ميدانها واسع امام البيبان وبالامكان تضييق الميدان وبقائها مع اصلاحها وتشغيلها فهي الوحيد ولا تحتسب النوافير الصغيرة المنشاة بطلعة الحفاير او بشارع المنصور امام الهلال الاحمر المطلوب من امانة العاصمة المقدسة توفير نوافير تتوسط الميادين مع المجسمات التي تضفي على الشوارع الرونق الذي يليق بهذا البلد المقدس الذي يؤمه ملايين الحجاج وهو بمثابة مرآة المملكة امام الوافدين ولتلحق ام القرى بجدة والرياض .

٣) سمعنا قبل سنين على انشاء مواقف للسيارات بمكة المكرمة على غرار موقف القشاشية والمعلاه والمسفلة واصبح الضغط على موقف القشاشية لقربية من المسجد الحرام فاستغل المستاجر التوقيف به للسيارة لثلاث ساعات ٦ ريال وبزيارة ربع ساعة تزاد خمسة ريالات في حين ان مواقف جدة التي على البحر الثلاث ساعات بـ ١ . ريال فهل يمكن الاقلال من الاجرة مع زيادة اعداد المواقف حول المسجد الحرام خدمة للمعتمرين والوافدين ولاهل البلاد ايضا كانشاء مواقف في كل من ميدان اجياد تحت جبل ابي قبيس لسد منظر الجبل امام المستشفى والثاني في مكان وزارة المالية باجياد بجانب السوق المنشأ حاليا والثالث بالشبيكة فوق المقبرة على اعمدة بعيدة عن القبور التي لم تستعمل منذ اكثر من مائة عام ويكون دخول السيارات وخروجها من فوق من ناحية شارع مطلع الحفاير .

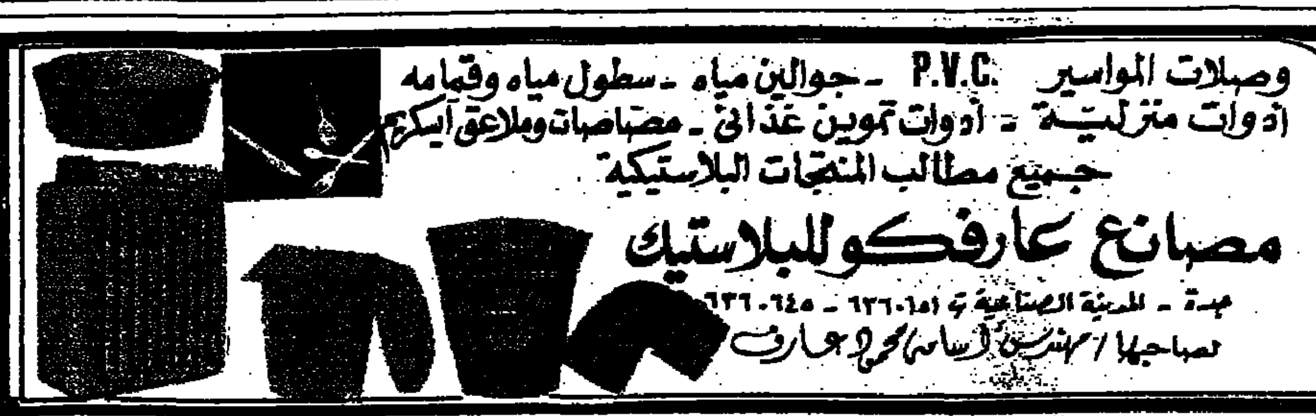
٤) ارجو وضع جنود عند كل نقطة مرور كهربائية لان السائقين لا يتقيدون بالنظام بدون مراقبة ومن ضمن هذه النقاط نقطة التيسير ونقطة كوبري الزاهر ونقطة البيبان كما ارجو تركيب اشارات مرورية جديدة في اماكن هامة مثل نقطة باب القشلة ونقطة خلف القشلة ونقطة تقاطع شارع الحفاير المؤدي الى القشلة ونقطة قبة محمود ونقطة ابو لهب امام المسجد ونقطة جرول الحلقة تقاطع شارع زبيدة والبياري ونقطة المسفلة تحت موقف السيارات ونقطة الزاهر تحت الكوبري من ناحية فرع امانة العاصمة ومدخل كلية البنات .

٥) بمناسبة حرية العقار ومساهمة بعض اهل الخير في انشاء مساكن للفقراء المساكين كعماير الكعكي بشارع المنصور الخلفي وعماير لجنة البر والتي تشيد حاليا بجرول الحلقة امام المدرسة السعدية والنقابة للسيارات فهل لنا ان نطمع ان يستعجل في تنفيذ عماير الاسكان بالرصيفة لكونها ستساعد ذوي الدخل المحدود في توفير مساكن باجور رمزية .

٦) المياه في مكة المكرمة حديث المجتمعات ونقد الصحف من قلة المياه ومياه التحلية قد جلبت الى اكثر مدن المملكة ونرجو ان تكون ام القرى التي يؤمها ملايين الحجاج سنويا في مقدمتهم وريثما تصل مياه تحلية الشعبية فياليت يحول جزء من مياه الوادي المنحدر الى جدة التي اكتفت بخمسة محطات تحلية الى مكة المكرمة .

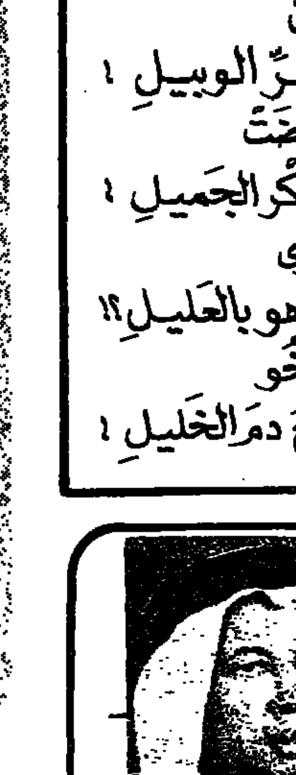
عمر عبدالله خوجه / مكة





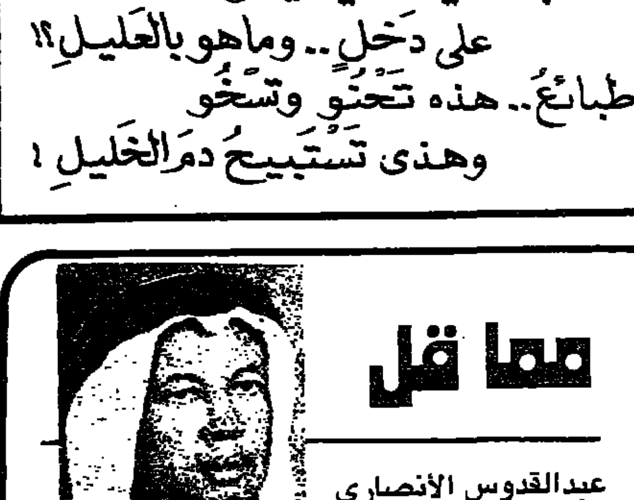


رباعيات



شعر : محمد حسن فقي

لبعضِ النَّاسِ موهبةٌ . ولكنْ
موجَّهةٌ إلى الشرِّ الوبيلِ !
ولو نزعَتْ إلى الخيرِ استفاضَتْ
لها الأنباءُ بالذِّكْرِ الجميلِ !
أَنَحْسبُهُ عليلاً حين يَطْوى
على دَخَلٍ .. وماهو بالعليلِ ؟!
طبائعُ .. هذه تَحْنو وتسخو
وهذى تَستبيحُ دمَ الخليلِ !





مما قل



عبدالقدوس الأنصارى

. وهكذا نجحت تجربة رفع المياه العذبة بالاجهزة الآلية الحديثة الى اعالى جبال مكة نجاحا باهرا مشهودا للمواطنين

■ يعجبنى من رواد الأفكار التنموية الطمح ان يقدموا بشجاعة على خوض غمار التجارب العملية المرتجاة . على اسس علمية سليمة .. وأن يحسنوا تنفيذها .

في ضحوة يوم من أيام شهر المحرم ١٤٠٣ هـ ذهبت الى مقر ادارة مصلحة المياه والمجارى العامة التي تقع بشمال جدة (عروس البحر الأحمر) الفيحاء . وقابلت سعادة مديرها الاستاذ فهد الحمد السليمان لموضوع خاص ذى علاقة بادارته وبعد التحية تجاذبنا أطراف الحديث . وكان الحديث خاصا بنعمة تفجر المياه العذبة في مدن المملكة بفضل من الله وانعام .. وفي أثناء الحديث قدم اليه أحد الموظفين وقال له اليوم تنفيذ التجربة الحديثة لمصلحة المياه في مكة المكرمة بشأن محاولة رفع المياه العذبة في الانابيب الصاعدة الى أعالى جبالها واماكنها لتعم السقيا بها أهل مكة جميعا . بصفة مستديمة يرفع عنهم فيها النظام السقيا الحالي من تقسيط ايصال المياه المشار اليها . اليهم في ايام معدودة معينة . من كل اسبوع . وأمن المدير العام على قول الموظف وابدى سروره بهذه البادرة الحيوية التى طلب من الله الكريم ان يحققها لهم على خير ما يرام

ومضت الايام بعد ذلك واتفق ان عدت الى مقر المدير العام للمصلحة في مطلع الشهر الحالي فسمعت من بعض الموظفين يرددون ان التجربة المباركة المنشودة قد لاقت نجاحا بارزا باهرا وحققت كل الهدف المنشود منها تحقيقا شاملا كاملا بفضل من الله فسررت بذلك سرورا بالغا . وادركت صحة المثل العربي القائل (همة الرجال تقلع الجبال) والفضل لله اولا واخرا في تحقيق الوفير من المشروعات الماثلة الحيوية لهذه البلاد التى انعم الله عليها بتنفيذ دستورها الخالد وشرعته الغراء . فافضل عليها بالاستقرار والتكافل والأمن الكامل لسائر ربوعها . والامن والاطمئنان هما سر النجاح واية الفلاح لكل أمة في كل مطلب ومشروع حيوى بناء

الخميني يأمر بقتل الجرحى ...

قبضنا عليه عند الحلاق متلبس بجرح على ذقنه من اثر الحلاقة !!

حرس الثورة

حديث الاربعاء

بقلم : محمد عمر العامودى

يقال ان مطار جدة القديم لم يعد مطارا .. وبعد فترة قريبة جدا سيكون مطار الرياض الحالى قديما ايضا .. وسوف تزول عنه هذه الصفة بانتقال كافة الاجهزة والادارات الى المطار الجديد .

ولقد احسنت الدولة صنعا .. حين اصدرت توجيهاتها باضافة هذا الجزء في جدة وذلك الجزء في الرياض الى مدينتى جدة والرياض . أى ان هاتين المدينتين العتيدتين سوف تزداد مساحتهما بمقدار المساحة التى يشغلها المطاران القديمان .. وأعتقد أن هذه المساحة ستعطى لأمين مدينة جدة ولأمين مدينة الرياض فرصة لاضافة المزيد من الابداع لهاتين المدينتين .

وانا اتصور انه لو أحسنا استغلال هذه الرقعة الفسيحة من الأرض . وخططناها على اساس سليم .. لكسبنا مدينة جديدة في مدينة جدة ومدينة جديدة في مدينة الرياض تقومان على اسس غير تلك التي قامت عليها معظم مدن المملكة .. أى مدن تحمل مقومات المدن منذ البداية من حيث تأمين المرافق .. مجارى .. مياه .. كهرباء .. تليفون .. حدائق .. طرق . والكل يتمنى أن يعطى للمؤسسات الحكومية حق الاولوية في هذه المدينة الجديدة فلا تضيق منطقة الشرفية مثلا بوجود الجوازات والعمل والمالية في مكان واحد . ولا يضيق رئيس قلم المرور في جدة أو الرياض بتجمع مؤسسات عديدة في مكان واحد تسبب لهما اختناقات مرورية . لكن على هذه المؤسسات الحكومية أن تختار نمطا معينا من البناء يتلاءم مع شرقيتنا . والنموذج المرشح لكل مؤسسة حكومية بل لكل كلية ومدرسة تقام في البلاد هو طراز مبنى وزارة الخارجية القديم بجدة واحسبنا قد ضقنا فعلا بهذه المباني الحديثة والعلب الاسمنتيه التى لا طعم لها ولا لون ولا رائحة .

وما اتمناه أخيرا الا تتحول هذه الاراضي الى مخططات يتداولها الناس ونقرأ عن تمزيقها في الصحف .. وما ذلك على الله بعزيز ..

متسولون بالزى السعودى

■ من حسين الزهرانى :

جدة : اسلوب جديد بدأ المتسولون في انتهاجه مؤخرا بمدينة جدة حيث أصبح المتسول يرتدى « الزى السعودى » ويقف عند بوابات الفنادق والمستشفيات الكبيرة عارضا خدماته على الزوار مقابل ماتجود به أريحيتهم .

٤٠ مليون ريال لتجميل وتحسين القطيف و٤٦ مليون ريال لمشاريع مختلفة بالمدينة

● من مكتب « المدينة » :

الدمام : تم اعتماد مبلغ (٤٠) مليون ريال لمشاريع التجميل والتحسين بمدينة القطيف و٢٥ مليون ريال لسفلتة وانارة شوارع منطقة ذوى الدخل المحدود . كما تم اعتماد مبلغ ٨ ملايين ريال لانشاء ثمانية اسواق في ثمانية مواقع مختلفة . صرح بذلك المهندس عبدالرحمن محمد السيف رئيس بلدية منطقة القطيف المنتدب واضاف ان هناك مشروعا جارى تنفيذه لانشاء حديقتين بمبلغ مليون وخمسمائة الف ريال . وتم الاعلان عن مشروع انشاء خمس حدائق عامة بالقطيف بمبلغ (٥) ملايين ريال وهناك مشروعات تحت التنفيذ بمدينة صفوى وهي زفلتة مؤقتة للشوارع واقامة الأرصفة والانارة تتكلف ٣ ملايين و٤٠٠ الف ريال ومشروع انشاء مسلخ بمدينة صفوى وتسوير المقابر بمبلغ مليون و٦٠٠ الف ريال .

كما ان هناك مشروعا لتغطية المجارى المكشوفة بتاروت والقرى التابعة لها بمبلغ مليون و٣٠٠ الف ريال ومشروع لحفر آبار ومستلزماتها بمبلغ ٨٠٧ آلف ريال هذا بالاضافة الى المشاريع التي أعلن عنها بتاروت وعنك .

القطان يوجه بوضع حل فورى لمشكلة رى حدائق جدة

● من مندوب « المدينة » :

جدة ـ وجه الدكتور محمد علي قطان نائب امين مدينة جدة بضرورة وضع حل ناجع لمشكلة الروائح الكريهة التي تنبعث من الحدائق العامة نتيجة ريها بمياه المجارى .

فقد طلب رى هذه الحدائق بما يمنع وصول الرائحة الى السكان حتى وان استدعت الضرورة استخدام مياه المجارى فانه يجب ان يقتصر استخدامها في الحدائق الصحراوية والمزارع التى لا توجد بقربها احياء سكنية اما الحدائق والمزارع القريبة من الأحياء السكنية فانه يجب ان تروى بمياه نظيفة عديمة الرائحة .

واوضح الدكتور القطان (للمدينة) انه تم ابلاغ هذه التعليمات الى جميع المهندسين الزراعيين بكافة اجهزة الأمانة لاتخاذ اللازم في سبيل تنفيذها .

١٠٠ حوض زهور لشوارع خميس مشيط

● من عبدالعزيز الوابل :

ابها : قام القسم الزراعي ببلدية خميس مشيط خلال الشهر الماضي بزراعة مائة حوض زهور شتوية موزعة على طريق المدينة العسكرية وشارع مصلى العيد والشارع العام المؤدى الى مدينة ابها .. كما تم تشجير الارصفة الوسطى والجانبية داخل المدينة وذلك باشجار الفيكس وفلفل الزينة ـ ذكر ذلك (للمدينة) المهندس حسين الاشول رئيس بلدية خميس مشيط ..

١٩ الف طالب في الباحة

الباحة - و ا س بلغ عدد المدارس بمنطقة الباحة ٢١٢ مدرسة تضم ١٩ الفا و٦١٤ طالبا والفا و٤٤١ معلما .

ويبلغ عدد المدارس الابتدائية ١٥٦ مدرسة تضم ١٤ الفا و١٢٩ طالبا و٩٩٩ معلما ويبلغ عدد المدارس المتوسطة ٤٠ مدرسة تضم ٣٨٢٤ طالبا و٢٩٩ معلما وعدد المدارس الثانوية ١٦ مدرسة تضم ١٦٦١ طالبا و١٤٣ معلما .

وصرح مدير التعليم بمنطقة الباحة فهد جابر الحارثي بان ادارة التعليم تقوم حاليا بتنفيذ ٣٠ مشروعا بتكلفة اجمالية ١٤٥ مليون ريال وقال ان هذه المشاريع تشمل ٢٢ مدرسة ابتدائية و٧ مدارس متوسطة ومدرسة واحدة ثانوية .

واضاف انه تم ترسية ثلاث مدارس ابتدائية ويجرى حاليا ترسية ٤ مدارس ابتدائية ومدرسة واحدة متوسطة .

ومن ناحية اخرى اوضح انه ناقش مع مديرى المدارس بالمنطقة دور المعلم ودور الادارة المدرسية في العملية التعليمية ومنهاج المدرس واساليبه وطرق الكتاب المدرسي وعملية التقويم .

وقال انه بحث معهم كذلك العلاقة بين البيت والمدرسة وتوجيه الطلبة وارشادهم والتركيز على اهمية استغلال الوسيلة التعليمية الحديثة والاستفادة من المختبرات والمعامل والاهتمام بمكتبة المدرسة .

دراسة مصادر ومسببات زحف الرمال شمال مدينة الجبيل

الظهران ـ و ا س . يقوم معهد البحوث بجامعة البترول والمعادن بالظهران بالتعاون مع الهيئة الملكية لمشروع الجبيل الصناعي قريبا بتنفيذ برنامج الدراسات والبحوث المتعددة للتعرف على مصادر ومسببات زحف الرمال شمال مدينة الجبيل الصناعية . وصرح مدير المعهد الدكتور عبدالله الدباغ بان هذه الدراسات والبحوث التى تستمر ٢٩ شهرا تهدف الى تقييم مدة فعالية الطرق المتبعة حاليا في تثبيت الرمال واعطاء التوصيات والاقتراحات اللازمة لمعالجة مشاكل تراكم كثبان الرمال على المنشآت الصناعية .

واشار الى ان مدينة الجبيل الصناعية تشهد حاليا تطورا صناعيا ضخما وتتعرض للرمال المتحركة التي قد تؤثر على منشآتها الصناعية والطرق والاحياء السكنية وبالتالي فان هذه الدراسة ستأخذ بعين الاعتبار كل تلك المشاكل مع وضع حلول مناسبة لها عن طريق تقديم نظام متكامل للتحكم بالرمال في مدينة الجبيل الصناعية ومعرفة مدى تطبيق هذا النظام في أنحاء اخرى من المملكة .

وقال ان الباحثين التابعين للمعهد سيقومون بجمع المعلومات عن طرق التحكم في الرمال المطبقة في المملكة ودول العالم الاخرى وكذلك رصد حركة الرمال واماكن تراكمها وعلاقة ذلك بالعوامل البيئية المختلفة والمسببة لها من خلال شبكة متكاملة من معدات واجهزة علمية طورت لهذه الغاية واشار الى ان الدراسة تحتاج الى العديد من التجارب العلمية حول الحواجز الرملية والتشكيلات المتعددة للطرق في معمل النفق الهوائي بالمعهد بهدف تطوير الحواجز المناسبة وتصميم طرق لا تساعد على تراكم الكثبان الرملية كما سيقوم الباحثون بعد ذلك بوضع تقسيم ميداني لكافة طرق تثبيت الرمال تمهيدا لتصميم نظام متكامل ومفصل للتحكم بالرمال

مصادرة اطعمة فاسدة بالجامعة

■ من رزقان حمود الالمعى :

جدة ـ قام قسم صحة البيئة في بلدية الجامعة بمصادرة واتلاف كميات كبيرة من الاطعمة لعدم صلاحيتها للاستهلاك الآدمى . وقد شملت هذه الاطعمة اللحوم والارز والسمن والحليب وبعض المشروبات وغيرها .

ذكر ذلك (للمدينة) رئيس البلدية عبدالرحيم عبدالقادر

تنويه

نشر سهوا بجريدة المدينة وجريدة الرياض وجريدة عرب نيوز أمس الثلاثاء ١٥ صفر سنة ١٤٠٣ في إعلان دعوة عامة للترشيح لجوائز آل بصير العالمية لخدمة الإسلام والأدب العربي والعلوم حيث جاء بالإعلان أنها تعلن عن جوائزها المالية » والصحيح هو جوائزها العالمية « . نعتذر عن هذا الخطأ الغير مقصود والعلم جرى نشره .

طبعت بدار العلم للطباعة والنشر — جدة ـ شارع الصحافة مجمع مؤسسة المدينة — هاتف ٦٧١٢١٠٠ عدة خطوط — Tel: 6712100 — JEDDAH: PRESS STREET ALMADINA PRESS EST. BUILDING — PRINTED AT DAR AL-ELM PRINTING & PUBLICATION CO.